



太阳岛雪博会 冰雪画卷徐徐展开

文/本报记者 刘艳 肖劲彪 摄/本报记者 蒋国红

备受瞩目的第三十七届太阳岛雪博会施工现场，一派热火朝天的建设景象。吊车、叉车、铲车、卡车穿梭往返，有序作业，宛如一首激昂的交响乐，奏响园区建设的“加速曲”。与此同时，第十届黑龙江省大学生雪雕比赛也在园区内热烈进行。近日，记者走进园区看到，一件件规模宏大的雪雕作品真容初现，生动的冰雪画卷徐徐展开。



《悟空归来》。



《亚冬列车》。

匠心传承 冰雪艺术人才加速成长

在园区内，一座座精致而壮观的雪雕作品巍然屹立，它们的诞生不仅仅是自然之美的展现，更是雕刻师们历经岁月磨砺的技艺、深邃智慧与辛勤汗水的结晶。

“80后”董迪是土生土长的哈尔滨人，毕业于四川美术学院。父亲曾经是太阳岛雪博会雪雕制作团队的一员。出于对故乡深沉的热爱，董迪在2016年踏上归乡之路，追随父亲的足迹，从基础的力工岗位起步，最终成长为一名技艺精湛的雕刻师。董迪表示：“如果有喜爱雪雕这种艺术表现形式的人，可以加入我们团队，特别是那些充满激情与创意的年轻人，他们的加入将为团队注入新的活力。期待着新老力量的碰撞与融合，共同创造出更加璀璨的艺术作品，为哈尔滨的冰雪旅游事业添砖加瓦。”

董迪表示，完成《回顾经典》的雕刻之后，下一个需要雕刻的作品将是长100米、高30米，用雪量3万立方米的主塑《雪艳春》，建造时间计划10天左右，将会用到上百名工匠。

太阳岛雪博会主塑总设计师张宁阁告诉记者，近几年，太阳岛雪博会的主塑都以体量庞大、跨度长、高度高为目标，醒目而又壮观。

在张宁阁的团队里，很多曾经的堆雪、捞冰农民工成长为雕刻师。“我以前是木工，2008年跟张老师结缘，特别热爱这份工作，一直干到现在，有16年了。希望通过我们雕刻的作品，让更多国内外游客了解喜欢上哈尔滨，把哈尔滨的名气叫得更响。”雕刻师张茂亮说。

采访中记者了解到，近年来，太阳岛雪博会致力于推动冰雪艺术人才培养与文化普及，通过定期举办专业雪雕比赛、青年冰雪艺术家作品展等活动，不仅传授了雪雕技艺的精髓和创新理念，还为青年冰雪艺术家提供了展示才华和交流经验的宝贵平台，有效促进了冰雪艺术人才梯队的建设。同时，充分发挥侯卫东大工匠工作室优势，成立创新专家委员会，和大师联合打造产学研融合一体化创意设计工作室，由冰雪设计向文化传承、技能培训、交流赛事、技术研发、标准编制、景区规划等方面拓展。

施工热潮涌动 『雪世界』亮相在即

“哇，这个大雪人太圆润、太可爱啦！你看它竖起两个大拇指，好像在说‘棒棒哒’。”在太阳岛雪博会园区入口处，江苏游客徐佳音兴奋地跟同伴交流。这里聚集了很多市民和游客打卡大雪人。随着“迎客大使”《雪人先生》雪塑的落成以及爆火，第三十七届太阳岛雪博会还未开园，就已成为焦点。

园区内，一座座雪雕作品宛如梦幻中的雪域城堡拔地而起。下了太阳桥，道路一侧的雪雕《亲亲雪人》正在雕刻中。这个雪雕由两个憨态可掬的雪人组成，它们沉浸在彼此的亲密互动中。雪人头顶鲜艳的红帽子，圆润的头部轮廓在雕刻师的巧手下逐渐清晰。另外一侧是已经雕刻完成的《亚冬列车》，车头的小雪人挥着手，仿佛在召唤游客搭乘亚冬会的列车。

面部表情栩栩如生，双眸炯炯有神，霸气十足……这是雪雕《悟空归来》给人的震撼印象。“我们团队由20人组成，其中包括5名雕刻师，以及其他多个工种的同仁。自12月3日起，全身心投入到这项创作中。”雕刻师吴振胜介绍，《悟空归来》高20米，用雪量约2400立方米，13日竣工，14日他们开始雕刻《八骏踏雪》。

据了解，本届太阳岛雪博会在规划面积150万平方米的范围内，建设赛事及艺术雪雕260余处。目前，《悟空归来》《传奇圣火》《亚冬列车》《温度计》已经雕刻完毕，《青花瓷》《亲亲雪人》《雪墨画》等作品正在紧张雕刻，主塑《雪艳春》正在进行堆雪工作。

以赛促创 让冰雪艺术薪火相传

记者行至园区内的太阳岛冰雪艺术馆附近看到，第十届黑龙江省大学生雪雕比赛正如火如荼进行，这是第三十七届太阳岛雪博会的首项赛事。

记者漫步其间，参赛选手们或立于雪坯之侧，或登高至雪坯顶端，手握各式工具，布局构思心中理想的雪雕作品，成为太阳岛雪博会园区内一道靓丽风景线。

画线、雕刻，哈尔滨信息工程学院大二学生何雨璇手持作品“泥小样”告诉记者，他们的作品将亚冬会吉祥物“妮妮”和中国的祥云相结合，谐音是“想你”的意思。对于参加这次比赛何雨璇很兴奋：“这是我第一次参加雪雕比赛，团队协作的默契、艺术创作的精进，以及对冰雪艺术的领悟，让我收获了宝贵财富。”

采访中记者了解到，第十届黑龙江省大学生雪雕比赛结束后，园区还将陆续举办第十届全国大学生雪雕比赛等赛事。“通过一系列丰富多彩的活动，期待能让广大游客沉浸其中，爱上哈尔滨这座城市，更期待通过冰雪文化的深度展示与交流，让更多人深入了解并热爱上哈尔滨的冰雪文化艺术。”太阳岛风景区资产经营有限公司副总经理蒋菲说。

是我“看”的创作之中。张旭介绍，作品以中国古代名将秦琼为原型，将其塑造为一位威风凛凛的门神，坚定地守护着象征国家荣耀与希望的“国门”。而在门的背后，是一个活泼可爱的小女孩形象，她仿佛被秦琼坚实的臂膀温柔地守护着，寓意着从2024年迈向2025年新的一年的大门即将缓缓开启，满载着希望与梦想。“希望这部作品能够锻炼和提升我们的造型能力。我的老师曾给予我无尽的教诲与启迪，我也希望能够将它传递给我的学弟学妹们，同时也希望游客能从中感受冰雪艺术独有的魅力与韵味。”张旭说。

《传奇圣火》。