

品韵新区

蛋壳乾坤

千年非遗
指尖新生

文/摄 本报记者 韩丽平

哈尔滨开江文化周落幕，而卢氏蛋壳雕留下的惊叹仍在回响。

一枚薄如蝉翼的蛋壳，承载四千年文脉；一把方寸之间的刻刀，刻写三十六代匠心。当这项黑龙江省非物质文化遗产登上冰城舞台，“以蛋为纸、以刀为笔”的古老技艺，在现代文旅的聚光灯下绽放出摄人心魄的东方匠韵。

花鸟山水，肖像诗文——看似脆弱的禽蛋壳经匠人点化，竟变得玲珑剔透、栩栩如生。市民游客驻足屏息，镜头纷纷对准这份“蛋壳上的奇迹”。沉寂已久的蛋壳雕艺术，在这场现代与传统的对话中完成了一次惊艳的活态传承。

卢天壮凝神运刀时，时间仿佛静止。

作为第四批黑龙江省非物质文化遗产蛋壳雕技艺代表性传承人、第二届黑龙江省工艺美术大师，他指尖轻转、刻刀游走，在仅有两根发丝厚度的蛋壳上精雕细琢。一枚深墨绿色鹌鹑蛋，层层褪去外壳，渐次透出浅灰、莹白的天然色层，《寒江独钓》的诗意跃然壳上。

“太神奇了！这么薄的蛋壳，居然能雕得这么细腻！”

游客们伸手轻触，感受天然蛋壳的温润质感与雕刻线条的流畅利落。卢天壮一边展示，一边将千年文脉与半生守艺的故事娓娓道来。

蛋壳雕古称“雕卵”，起源于约四千年前的先商“昭明雕卵淪祭”，春秋时期演变为寒食节蛋俗风靡于民间，隋末唐初达到鼎盛，后因唐玄宗禁之雕卵——“镂禁之政”而走向没落。这门技艺从此转入家族秘传，隐于民间。

卢氏雕卵始于唐代开元年间举人卢彦，沿传至今已逾1280余年，共历36代，卢天壮为第35代传人。卢彦归隐嵩山后，改名卢自劝，《金石录》有载，史称“雕圣”，卢氏雕卵故而又称“唐开元嵩山卵艺”。“镂禁之政”伊始，卢自劝与塑圣杨惠之、画圣吴道子联袂撰写了《雕卵秘籍》一书，历朝历代在民间秘密传抄。

“我5岁跟着父亲学国画、练蛋壳雕，从小就与蛋壳、刻刀打交道。”

儿时家庭变故，反而让他与蛋壳朝夕相伴。十来岁便能独立完成作品，高中毕业后正式踏上艺术之路。1982年参加工作，刻刀从未离手；1994年辞去公职，1999年创办哈尔滨黑马工艺品有限公司——一守便是五十余载。

卢天壮不仅是守护者，更是开拓者。

上世纪80年代初，他首创蛋壳色彩渐变浮雕技法与内雕模式，让蛋壳的天然色层成为独特的艺术语言。其后，他借鉴唐代“醋镂秘术”，又研究发明了“蛋腐蚀镂空雕刻方法”，并获国家发明专利。以酸腐替代传统刀刻、钻刻，大大减弱了镂空中的压力传导，线条可细至毫厘而蛋壳完好无损——此项技艺，至今全球罕有比肩者。

从鸡蛋、鹅蛋到鸵鸟蛋、鹌鹑蛋，他因材施艺，浮雕、透雕、镂空、微雕、阴刻、阴雕诸法随心。一枚复杂的鹌鹑蛋壳雕，需耗时六七天精雕细琢，高端作品市价逾万元。2008年、2009年，他接连斩获中国工艺美术行业多项大奖，以一枚枚蛋壳雕作品擦亮了龙江非遗名片。

技艺不应禁锢于门墙之内，多年来，卢天壮积极开展社会传承，广收弟子，倾囊相授，并多次走进校园、展会，让更多人触摸蛋壳雕的温度。眼下，他正与师弟合著《蛋壳雕艺术概论》，欲将千年技艺系统化留存，让雕卵文脉代代相传。

一枚蛋壳虽薄，承载的是四千年中华文脉；一把刻刀虽小，镌刻的是三十六代匠人坚守。

当卢天壮的刻刀再次落下，我们看见的不仅是一门古老技艺的新生，更是一种文化基因的当代延续——在冰城，在指尖，在每一枚被赋予生命的蛋壳之上。



卢天壮在创作中。图片由受访者提供



栩栩如生的蛋壳作品。本报记者 韩丽平摄



春风拂湿地 欢笑满林间

近日，哈尔滨迎来晴好天气，春日暖阳洒在哈尔滨大剧院周边的湿地上，草木抽芽、绿意初萌。市民携家带口来此踏青宿营，放风筝的儿童追着风奔跑，挖沙的小伙伴专注摆弄沙堆，骑行的身影穿梭在林间，观鸟的人举着手机屏息凝神。春风裹着人们的欢声笑语，尽情拥抱这惬意的春日时光。

本报记者 张澍摄



“鱼跃龙门”主题冰雕作品。图片由哈尔滨冰雪大世界提供

梦幻冰雪馆上新冰雕作品

本报讯(记者刘艳)近日，哈尔滨冰雪大世界梦幻冰雪馆冰雪景观再度上新。全新主题冰雕作品“鱼跃龙门”将“跃龙门占鳌头”的期许与孟郊《登科后》的豪情，凝于冰雪之中，为莘莘学子送上跨越古今的祝福。

“鱼跃龙门”主题冰雕作品将传统吉祥文化与冰雕艺术完美融合。冰雕主体以灵

动的姿态还原了“鱼跃龙门”的经典传说，冰雕大师以精湛技艺将锦鲤跃过龙门化为龙的过程，进行了完美呈现，寓意着逆流而上、蜕变升华的成长力量，更象征着学子们突破困境、金榜题名的美好未来。

来哈尔滨冰雪大世界梦幻冰雪馆打卡“鱼跃龙门”，让冰雪的浪漫与千年的祝福，为学子的逐梦之路添彩助威。