

## 电影《捉妖记》来哈



观众在入场口与胡巴合影。本报记者 董盈摄

本报29日讯(记者董盈)

29日下午,有“怪物史瑞克之父”之称的华人导演许诚毅带着他的首部华语爆笑奇幻电影《捉妖记》亮相哈尔滨工业大学。不仅让现场观众对影片先睹为快,导演许诚毅还满足了观众对影片幕后故事的好奇心。现场观影气氛火爆,不少观众表示已经开始期待影片的续集。据悉,该片将于7月16日暑期档全国公映。

影片由白百何、井柏然领衔主演,并汇聚了曾志伟、吴君如、姜武、闫妮、钟汉良、汤唯、姚晨等众多大咖。影片以真人+动画特效的形式讲述了井柏然饰演的小伙子天荫阴差阳错地怀上了即将降世的小妖胡巴,白百何饰演的降妖天师小岚对胡巴依依不舍的感情亦戳中现场观众的泪点。影片出品人江志强曾坦言,《捉妖记》很难准确归类,“当国内国际市场从没有过这样的电影,它带给观众的感觉是全新的,可以说填补了华语电影的某些空白。”

## 造“中国自己的妖怪”

访电影《捉妖记》导演许诚毅

□本报记者 董盈

带着黑框眼镜,脸上总挂着笑容,言语中透露着谦逊,谈到兴处会忍不住站起身来配上肢体语言,模仿搞笑音效毫不做作,时不时还自嘲自己的普通话说得不好,他就是被誉为“怪物史瑞克之父”、影片《捉妖记》导演许诚毅。

**记者:**你曾对媒体说过“我希望我们的妖怪不是西方的,不是日本的,是中国自己的妖怪。”在你心目中如何定义“中国自己的妖怪”?

**许诚毅:**我想做一样新的中国的妖怪,所以开始看了很多书,我觉得最特别的就是《山海经》。它里面描述妖怪,虽然当中每一个妖怪都没有太多的故事,只是拐了一个弯就看到这只妖怪,这只妖怪是什么形象。我主要是根据它的文字去拿想法,用在我《捉妖记》的妖怪身上。希望会给观众新鲜感。

**记者:**影片中用植物去做妖怪的头发也是源自《山海经》吗?

**许诚毅:**这个不是源自《山海经》。头发像草,我是想多一点跟大自然的关系的感觉。有的时候我会凭空想象,比如说,

很久以前的中国要是有妖怪住在哈尔滨或是其他地方,它们会是怎样的。它们住在树林里,身上会慢慢演变出植物的东西,在这个环境里保护自己。也想到它们的性格,它们的生活习惯是怎样的。妖怪是比较大大咧咧,像电影里面,它们要亲嘴,不管你在不在。所以它们跟人比起来没那么多心机,比较单纯。

**记者:**影片中妖怪穿、脱人皮是不是模仿《画皮》?

**许诚毅:**其实里面很多东西与《聊斋》有关系。比如说《画皮》,《聊斋》里面还有一篇《宅妖》,家里的家具都是妖,它们会走动,如片中葛千户坐的椅子,还有门环。还有一篇《男生子》,片中井柏然“生子”跟它不完全一样,刚刚看到“井柏然生子”现场笑得很厉害。

**记者:**之前在美国梦工厂工作那么多年,《捉妖记》这部电影会讲述中国妖怪故事的电影会不会受到你潜意识中美国动画概念的影响?

**许诚毅:**我觉得是反过来的,我在美国的时候是加了很多中国元素在里面。因为你看史瑞克,他的表情、想法、行为,其实有挺多东西挺中国的。拍



《捉妖记》的时候我反而是想这

只妖或这个人物的性格。

**记者:**之前拍的《怪物史瑞克》大获成功,会不会担心《捉妖记》被拿来比较?

**许诚毅:**我觉得拿来自比较是好事,西方的怪物与东方的怪物比较,其实也说明《捉妖记》是成功的。

**记者:**影片中的妖怪是怎

么创造出来的?它是像《霍比特人》中的“精灵语”一样,有自己的语法与逻辑吗?

**许诚毅:**我们的妖怪不是乱写的,是找了一位专业的语言专家。影片中的妖怪是根据中国少数民族的语言去建立的一种新的语言。

图为导演许诚毅。

本报记者 董盈摄

## 2015中国·兴凯湖全国徒步大会落幕

本报讯(郝鹤 记者谭竹)28日,以“中俄边境,跨界湖风光”为主题的首届“2015中国·兴凯湖全国徒步大会”在中俄边境的兴凯湖畔圆满闭幕。来自全国各地的185名徒步队员参加了本次活动,最大的年龄70岁,最终有136人完成了为期两天路程58公里的徒步活动。

本次活动由齐齐哈尔市协会、省体育局和鸡西市人民政府、密山市人民政府共同主办。“兴凯湖全国徒步大会”依靠兴凯湖独特的地理环境和户外运动资源量身定制,27日,徒步队员从兴凯湖畔的龙王庙出发,徒步线路是“龙王庙—第二泄洪闸”,总距离28公里。28日,徒步队员从第二泄洪闸出发,走到观鸟台,总距离30公里,徒步路上左边是大兴凯湖,右边是小兴凯湖,可以看到一路观两湖的奇景。兴凯湖全国徒步大会线路总长约120公里,每期活动分两年完成。活动自2015年启动以来,队员在规定时间内连续两年完成全部徒步线路,成绩有效,可授予由中国登山协会颁发的奖牌、证书及奖品。

## 省评“送欢乐到基层”

本报讯(记者陆少平)日前,省评剧艺术中心“送欢乐到基层”下乡慰问演出团一行50余人结束了在伊春的演出返回哈市。

据了解,省评剧艺术中心常年坚持“送欢乐到基层”下乡慰问演出,连日来,慰问演出团奔赴伊春市友好、红星、新青等区,为当地的观众演出了评剧经典名段、舞蹈和歌曲等节目。

省评剧艺术中心主任张坤介绍,演出团所到之处,丝竹声声,锣鼓喧天,十里八乡的男女老幼早早地来到广场,将临时搭建的舞台围得水泄不通。著名评剧表演艺术家、评剧“新”派传人王向阳演唱的评剧《花为媒》中的经典唱段《报花名》,受到观众们的热烈欢迎。在剧院演出市场化的进程中,边远地区逐渐受到冷落,一些地方的文化娱乐生活枯燥单一,非常需要我们专业剧团送戏下乡。因此,我们集中了剧院的骨干演员,精心组织排演了这样一台接地气的综合节目,把欢笑送到基层。



6月28日,中国车队的巴西车手小皮盖特庆祝夺得总冠军。当日,FE电动方程式赛车首赛季在伦敦举行了最后一站——第11站的比赛后落幕,中国车队的巴西车手小皮盖特尽管当天只取得第七名,但依然以1分的优势击败E—戴姆斯雷诺车队的布埃米,赢得首个FE总冠军。新华社发

## 舜天官方宣布高洪波下课

本报综合消息 北京时间6月29日,江苏舜天足球俱乐部官方宣布主教练高洪波下课,官方公告如下:

“因在球队发展理念上与俱乐部存在较大分歧,高洪波先生提出辞去江苏国信舜天足球队主教练职务。经双方友好协商,即日起,高洪波先生不再担任江苏国信舜天足球队主教练职务。感谢高洪波先生执教期间为球队发展所作出的努力和贡献!衷心祝愿高洪波先生未来的工作、生活一切顺利!”

据江苏媒体报道,舜天候选的大牌教练最快本周抵达,因为中超的知名度和投入不断增加,使得愿意来舜天执教的大牌教练也不少。刚刚破产的意大利帕尔马足球俱乐部主帅多纳多尼的简历也被投递到了江苏;而舜天的旧帅德拉甘也通过各方渠道表达了回归的渴望;另外,还有更大牌的英超冠军球队级别的教头。

## 巴西足协表示邓加将留任

据新华社电 在美洲杯上的提前出局并没有影响巴西主教练邓加的帅位,据巴西媒体28日报道,在被巴拉圭队淘汰后巴西足协最终决定邓加将至少留任到2018年世界杯预选赛的前半段。

巴西足协秘书长费尔德曼说:“邓加的位置依然稳固。”足协认为,在预选赛开始前换帅只能使巴西国家队以及足协的气氛更加混乱。

在美洲杯四分之一决赛中,巴西队与巴拉圭队在90分钟内踢成1:1平,在点球大战中以3:4落败被淘汰。在此前的小组赛中巴西队两胜一负,虽然以小组第一的身份晋级,但即使是与秘鲁和委内瑞拉两场取胜的比赛中也没有明显优势。

温网29日开拍  
三名中国选手亮相首日比赛

新华社伦敦6月28日电(记者王子江)2015年温布尔登公开赛于29日上午开赛,男女头号种子焦科维奇和小威廉姆斯都将在首日亮相,徐一璠、王蔷和朱琳等三名中国选手也都将出战第一轮比赛。

今年中央球场的首场比赛将在男单卫冕冠军焦科维奇和德国选手科赫尔斯奇雷伯之间展开,接下来将是女单四号种子莎拉波娃对阵英国本土选手孔塔,法网男单冠军瓦林卡对阵西班牙人索萨。

小威和俄罗斯选手加斯帕良之间的对决将是一号球场的第一场比赛,日本名将锦织圭随后在这里与意大利人伯莱里对阵。

当天中国选手最引人注目的一场比赛将在徐一璠和7号种子伊万诺维奇之间举行,这场比赛是三号场地的第二场比赛。

另外,朱琳将在15号场地迎战白俄罗斯选手萨斯诺维奇,王蔷在19号场地与荷兰人霍根坎普交锋。

## 第39届世界遗产大会在波恩开幕

## “土司遗址”代表中国申遗

据新华社电 第39届联合国教科文组织世界遗产委员会会议(世界遗产大会)28日晚在德国波恩开幕。大会将审议新一批世界自然与文化遗产项目,并对已列入名录的世界遗产的保护工作进行监督指导。

保护世界遗产免受极端

组织破坏是本次大会的焦点。联合国教科文组织总干事博科娃在大会开幕式上说,对世界遗产的破坏是人道主义危机和安全关键领域的部分,保护世界遗产与保护人类的生命安全密不可分。

据了解,本次大会将对38个申遗项目进行审议,其中自

然遗产5项、文化遗产32项、自然与文化双遗产1项。由湖南永顺老司城遗址、湖北唐崖土司城遗址和贵州播州海龙屯遗址联合申报的中国土司遗产将作为中国2015年申报项目提交本次大会审议。

截至目前,联合国教科文组织世界遗产名录共收录世

界遗产1007处,包括779处文化遗产、197处自然遗产以及31处自然与文化双遗产。中国拥有47处世界遗产,遗产总数仅次于意大利,居世界第二。

世界遗产大会每年举行一次,本次大会将于7月8日闭幕。

## 名词解释

## 土司遗产

这得从古代“土制度”说起。这项制度是封建统治阶级,针对西南少数民族地区的民族政策,它形成于宋代,繁荣于明代,崩溃于清代,有着一千多年的历史。元朝起,朝廷封少数民族部族的首领为“土司”,可以世袭土地和人民。直到清朝雍正年间,“改土归流”的改革进程,才把世袭的土司,改成了由朝廷任命的流官。

中国的申遗项目属于“打包”申遗,包括湖北唐崖土司城遗址、湖南永顺老司城遗址、贵州播州海龙屯遗址。这三处遗址分布在多民族聚居的湘鄂黔交界地区,是现存具有大型规模、完整格局、丰富遗存的土司城遗址。

湖南永顺老司城遗址位于湘西州永顺县灵溪河畔,经

见证:  
齐政修教因俗而治

为什么土司遗产今年能成为中国的申遗项目呢?中国文化产业研究会秘书长刘洋的介绍。它实际上反映了就是我国面向多民族聚集的一些地区进行特殊的民族政策以及民族管理,它是一个很好的创新。第二,土司地域很多的是少数民族地区,所以说这些中央王朝的话,为了强化管理,从唐宋时期就开始采取政策。以前是比如说封王侯等等的,其实元朝开始就形成了“以夷治夷”、“以蛮治蛮”的土司制度。尤其是在我们的欠发达的西南地区,作为民族融合和当地的精神建设是非常必要的,也是中国特色。

土司遗产的系列遗存,反映了中国土司制度历史、土司社会的生活方式和文化特征,见证了多民族统一国家“齐政修教、因俗而治”的传统理念。而和以往申遗项目不同的是,土司遗产是以文化和制度遗产为主体提出的申请,和过去的自然或者文化遗产项目有很大的区别。

中国建筑设计研究院建筑历史研究所所长陈同滨:这次申遗有一个特点,就是土司遗产本身它的物质上、建筑技术、建筑艺术上形象并不是很突出,它包含的意义不在于它的建筑的技术和艺术的水平,而在于它承载着当年一种管理模式的信息。

根据业内人士透露,大约在7月3号,大会将对中国土司遗产申报项目进行投票表决。目前来看,“土司申遗”通过的希望很大。



土司遗址



土司遗址