

# 站在抗联老区的

## 纪念抗日战争胜利70周年·追寻抗联精神大型系列报道(10)

黑龙江日报、黑龙江省老区建设促进会共同主办

2015年7月30日 星期四

责任编辑:徐明辉(0451-84555585)

执行编辑:贾 晶(0451-84555289)

**“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分,作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器,帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”**

——毛泽东

### 核心提示

在漫长的14年里,东北抗日军民为争取领土完整、国家的独立和人民的自由解放进行了不懈的抗争。在气候极端恶劣、物质供应极端匮乏的斗争环境下,充满革命乐观主义精神的东北抗联将士创作了大量的抗战歌曲。这些歌曲真实的表现了东北人民的英雄气概、东北抗日联军高昂的民族气节及波澜壮阔的战斗历程,凝聚着真挚的爱国热情,充满了必胜的信念,残酷战争生活孕育出的抗联歌曲成了东北抗日战场上的一道独特亮丽的风景线。

# 铁血战歌 “团结起,夺回我河山”

□本报记者 杨晔

东北抗联是一支有一定文化素养的队伍,很多著名的抗联将领不仅支持部队中的文艺工作者创作歌曲,还亲自动手撰写了很多抗日诗词与歌曲。这些简洁明快,朗朗上口的歌曲在白山黑水间广为传唱,成为抗联战士对日作战的号角和抗日政策的宣传书,更成为极端困难的环境里鼓舞军队士气和加强部队建设的重要武器。那一首首诞生于极端残酷战争年代的歌曲至今听来仍让人热血沸腾。

### 一支离不开歌声的队伍

“日本强盗凶似狼,强占我地方,抢夺屠杀后,再烧我村庄,可怜我同胞们,千万遭殃……不后退,不投降,敌人火虽猛,我们心坚强,震山河,守四方,雪国耻复边疆,万古把名扬”,在抗联老战士李敏家,李敏为记者唱起了当年抗联队伍里最“流行”的几首歌。虽然距离那场战争已经几十年,但是大段的歌词,93岁的老战士仍唱得一字不差、充满激情。

李敏告诉记者:“唱歌在当年抗联队伍里是最普遍的事,像《青年团员上前线》、《列宁诞生歌》、《日本强盗凶似狼》、《蒋介石不抗战》、《救亡进行曲》等歌曲都是我们唱得比较多的,(李)兆麟曾明确要求我们,每到一地方都要唱歌,宣传抗日时我们唱歌,开会学习时要唱歌,部队修整时要唱歌,战斗和环境最艰苦的时候,我们就靠唱歌鼓舞士气,每当有战友牺牲,我们就为他唱《送西征》,‘碧草潇潇夏日长,共为救国忙,礼歌一曲送西征,从此各一方。愿望同志肩重任,为国争光,祝同志前途无量,进莫彷徨’。”七十年过去,抗联老战士口中唱出的歌声依然震撼着我们的心灵。

### 歌曲是抗战的宣言书

“山河欲裂,万里隆隆,大炮的响声,帝国主义宰割弱小民族的象征,国既不保,家何能存,根本没有和平,黑暗光明生死线上来决定,崛起呀,中朝民众,千万不要再酣梦,既有血,又有铁,只得去冲锋”,这是抗联一路军总司令



7月28日,报道团记者在李兆麟将军墓前采访。本报记者 董新英摄

杨靖宇创作的《中韩民众联合抗日歌》。

很多抗联著名将领,特别重视抗联歌曲的宣传鼓舞作用,不仅支持部队中的文艺工作者进行歌曲创作,还亲自动手撰写歌词。抗联一路军总指挥杨靖宇、第二路军总指挥周保中、第三路军总指挥李兆麟等抗日名将都亲手创作了很多抗日诗词与歌曲。杨靖宇不仅在百忙中挤出时间创作抗联歌曲,还鼓励指战员们动手写歌,战斗休整期间经常询问:“部队唱什么歌?”“有什么新歌吗?”有时还亲自拿树棍当指挥棒,指挥基层连队的歌咏活动。抗联一路军明确要求连以上干部必须做到“三会”,把“会讲抗联故事、会唱抗联歌曲、会吹口琴”作为考查领导干部能力的硬指标规定下来,持之以恒,坚持不懈。在抗联歌曲中《抗日联军真英勇》、《红旗歌》、《强敌东来侵略我国疆》、《从军歌》、《战斗歌》、《四季游击歌》、《民

族解放歌》等歌曲都是极具斗争精神的革命歌曲。

### 歌唱是艰难岁月的精神食粮

“法西斯残暴,战火烈焰滔天,革命斗争汪洋大海涌浪滔天,狂风吹浪,水手舵把牢,毁船难上岸,冲!冲!……”这是1938年高禹民烈士随李兆麟将军部队横渡松花江到江南地区活动时写的,描写的就是抗联战士们在狂风暴雨之夜驾渔船渡江的艰险。

在艰苦的斗争环境中,抗联将士经常过着露宿生活,没有粮食吃,便经常以野菜、树皮充饥,夏天顶着酷暑与日寇在崇山峻岭间周旋,冬天则冒着零下40℃的严寒爬冰卧雪与侵略者进行残酷而殊死的斗争,很多抗联歌曲都是战斗和艰苦环境下支撑抗联战士继续战斗的

精神力量。那首著名的《露营之歌》更是生动地描绘了抗联战士艰苦的露宿生活,“浓荫蔽天,野花香,湿云低暗,足渍汗滴气喘难。荒田遍野,白露横天,野火晶莹,敌垒颓惊马不前。朔风怒吼,大雪飞扬,征马踟蹰,冷气侵入夜难眠。火烤胸前暖,风吹背后寒……”在极端残酷的斗争环境下,抗联战士仍然用大无畏的斗争精神高喊“起来哟!果敢冲锋,逐日寇,复东北,天破晓,光华万丈涌。携手吧!共赴国难,振长缨,缚强奴,山河变,片刻息烽烟。”

### “唱着打”,歌声成武器

在东北抗日战争年代,抗联战士们不仅只是平时要唱,甚至打仗时在战场上也常“唱着打”。“满洲士兵觉悟歌,抗日是一家,每日常出发,尽和自己去打架,不知何日缴枪把头杀……”这首《满洲士兵觉悟歌》是众多“唱着打”的歌曲之一。

抗联老战士李敏告诉记者,为了贯彻我党抗日民族统一战线政策,抗联部队非常重视对伪军的争取教育和分化瓦解工作,抗联歌曲便在斗争中发挥了积极的作用,抗联部队在与伪军的作战中,有时候是喊话、唱歌、射击轮番进行。通过边打边唱,宣传我党的抗日救国主张,这对于那些被迫作战的伪军来说是有着一定正面影响的,曾有伪军在抗联歌声的感染下,不再进攻,还暗中支持抗联。在东北抗联诸多的歌曲中《满洲士兵觉悟歌》、《劝亲士兵兵反正歌》、《千万别上鬼子当》、《满洲士兵觉悟歌》、《满军哗变歌》等歌曲都是这种类型的歌曲。这些歌曲为团结一切可以团结的力量,齐心抵御外来侵略,起到了积极的促进作用。

东北抗联歌曲是残酷的东北抗日战争时期特定的历史产物,尽管很多抗联歌曲已经随着牺牲的战士消失在历史的长河里,但我们现在仍能从中感受到当时抗日军民的思想情感和抗日联军不屈不挠的革命斗争意识。东北抗联歌曲以真实、生动、形象的音乐语言汇成一部东北抗日斗争壮丽辉煌的民族交响乐章,在抗战史和中国音乐史上留下了光辉的一页。



### 我省抗联老区分布情况

截至2010年12月底统计,全省有132个县(市、区),其中有老区的市、县(市、区)108个。另外有8个林业局,12个街道办事处,12个林场(所)和1个良种场。被国家和省认定为革命老区的市、县(市、区)66个,在66个老区中有4个地市级、50个县(市)、11个区和1个风景区。

### 记者手记

## 不屈的呐喊 不朽的旋律

□杨晔

“诗言志,歌咏言”。东北抗战时期,承受着沉重苦难的东北人民和奋起反抗的抗联战士发出了不屈的怒吼,一首首不朽的抗战歌曲在血与火中诞生了。

抗联歌曲对于我来说有着特殊记忆。因就读于兆麟小学、兆麟中学,所以抗联歌曲《露营之歌》与我相伴了很多年。今年是抗战胜利70周年,有幸参与《站在抗联老区的大地上》系列报道,让我对抗联诗歌有了更深的了解。采访老战士、专家学者,重新翻阅抗联时期的大量文艺作品,那一首首诞生于极端残酷战争年代的歌曲再次感染了我,在那字里行间我仿佛看到了一张张英雄的脸和战斗中的林海雪原。

“到前线去吧,走上民族解放的战场!脚步合着脚步,肩膀扣着肩膀……”在抗联老战士李敏家,她老人家为我们再次唱起了那些战争年代的旋律,虽然已经过去六十多年,但大段的歌词93岁高龄的她从未忘记,她嘴里唱出的歌曲依然铿锵、有力。老战士讲起那一首首歌曲背后的故事,让我对即便最简单的歌曲也充满敬意。当老战士唱起“礼歌一曲送西征,从此各一方。愿望同志肩重任,为国争光,祝同志前途无量,进莫彷徨”送别牺牲战友的歌曲时,我与老战士们一起热泪满眶。

我们今天仍然能够欣赏到这些抗联歌曲,李敏同志起了很大作用。亲身经历过抗联岁月的她对这些抗联歌曲有着特殊的深厚情感。李敏记忆力极好且擅长演唱,所以许多抗联歌曲她都能回忆起来。1991年,她编写的《东北抗日联军歌曲选》出版。2002年她倡议成立“抗联精神宣传小分队”,成员以抗联老战士及其后代为主。十几年来,李敏和她的抗联精神宣传小分队,走遍了东北三省的抗联故地,而歌唱抗联的歌曲则是李敏和她的队员们每到一地必做的活动。唱起这一首首铁与血凝成的战歌,是老战士与牺牲的战友以及那个抗战年代最直接、最感性的联系。

诞生于战争年代的歌曲是如此独特,每字每句之间的力量与激情似乎总想冲出纸面,它的每一个音符、每一句歌词背后都是一个抗联战士不屈的身影。时间也许会远去,战场的遗迹也许会消失,但这一首首曾被抗联战士歌唱的激情旋律,会永远不朽!

本版相关资料由李敏提供



聂耳(左)与田汉合影。本报资料片



《义勇军进行曲》创作手稿。本报资料片

## 《义勇军进行曲》源自东北抗战

□本报记者 杨晔

“起来!不愿做奴隶的人们……”中国人最熟悉的歌曲是什么?答案显然是国歌——《义勇军进行曲》。正是东北的抗日战争催生了这首歌曲的诞生。

辽宁大学历史系教授焦润明曾参与了《义勇军进行曲》创作源头的论证。焦润明告诉记者,九一八事变后,辽宁地区大批抗日义勇军队伍兴起,在保家卫国的血肉战斗中顽强抗战。1932年年底,东北地区的义勇军第二军团进入热河省建平县(现辽宁省朝阳市建平县)朱碌科地区,参与热河前线的抗日战争。1933年,聂耳参加了慰问团来到朱碌科前线慰问,在这里聂耳亲眼看到了义勇军浴血杀敌,被义勇军的精神所激励,当时抗日义勇军前线也有一些军歌、誓词、通电中有“血肉铸成长城”等响亮的口号,可以确定的是,聂耳和田汉创作

的《义勇军进行曲》和辽宁抗日义勇军有着密不可分的关系。

1934年底,由司徒慧敏等人组建的上海电影公司,筹备它的第二部电影《风云儿女》。1935年春,田汉刚完成一个故事梗概和一首主题歌的歌词时,就被捕入狱。聂耳主动要求为田汉写就的主题歌《义勇军进行曲》谱曲。当他看到“起来!不愿做奴隶的人们,把血肉来筑我们新的长城”时,雄壮、激昂的旋律从心中油然而生,他很快就完成了曲谱。1935年7月,23岁的聂耳英年早逝,但这一不朽绝唱,让他的艺术生命获得了永生。

1935年5月24日,电影《风云儿女》在上海金城大戏院首映,主题曲《义勇军进行曲》随即在中国的广大地上传唱开来,成为当时最普及的“流行歌曲”。

1939年,波兰著名记者爱泼斯坦在当年写成的《人民之战》一书里这样形容这首抗日歌

## 《露营之歌》东北抗联真实写照



油画《抗联露营》作者路振兴。本报资料片

□本报记者 杨晔

1948年3月,为纪念被害的民族英雄李兆麟将军,哈尔滨市政府将“哈尔滨市立公园小学校”更名为“哈尔滨市兆麟小学”。

因为学校以英雄的名字命名,六十多年来,兆麟小学的师生与《露营之歌》结下了不解之缘。在兆麟小学,作为学生入校后爱国主义教育必修课程,学校要求学生从二年级便开始学唱《露营之歌》,每年

## 《露营之歌》

铁岭绝岩,林木丛生,暴雨狂风,荒原水畔战马鸣。围火齐团结,普照满天红,同志们,锐志哪怕松江晚浪生。起来哟!果敢冲锋,逐日寇,复东北,天破晓,光华万丈涌。

浓荫蔽天,野花弥漫,湿云低暗,足渍汗滴气喘难。烟火冲空起,蚊吮血透衫,战士们!热忱踏破兴安万重山。奋斗呀!重任在肩,突击封锁,破重围,曙光至,黑暗一扫完。

荒田遍野,白露横天,夜火晶莹,敌垒颓惊马不前。草枯金风急,霜晨火不燃,弟兄们!镜泊瀑泉映醒午梦酣。携手吧!共赴国难,振长缨,缚强奴,山河变,片刻息烽烟。朔风怒吼,大雪飞扬,征马踟蹰,冷气侵入夜难眠。火烤胸前暖,风吹背后寒,战士们!精诚奋发横扫嫩江原。伟志兮,团结起,夺回我河山。

(由于《露营之歌》诞生于战争年代,由抗联战士手抄流传下来,个别字句在现存几个版本中略有不同。)