

国产动画片《大圣归来》，如果你没在电影院看过，那么你一定在朋友圈听说过，也一定在各种媒体上看到过它掀起的评论潮……



□本报记者 肖笛

这个暑期档，国产3D动画《西游记之大圣归来》(以下简称《大圣归来》)彻彻底底地火了一把，自上映以来，一路刷新着各种新纪录，获得票房口碑双丰收。三天破一亿、五天破两亿，截至7月28日，《大圣归来》票房累计超过7亿，创造中国内地电影史上动画电影票房冠军。大圣成为这个夏天最具人气的超级英雄，不仅让网友高呼：是时候也该让我们的猴子惊艳四方了，更让不少人重新看到了国产动漫的希望。

这个夏天，大圣火爆朋友圈

《西游记》的故事一直作为经典在华人世界长盛不衰，也无数次走上银幕、荧屏。而这次，为何一个失去法力的平凡“大圣”却火爆了整个朋友圈，不断刷新票房纪录？《大圣归来》和《栀子花开》、《小时代4》同期上映，谁也没有预想到后期势头如此猛。据普度网络调研数据显示：在7月10日上映当天，《栀子花开》与《小时代4》是微博热度中的大户，而《大圣归来》还远远不及它们热度的三分之一。可随后几天，大圣却一路高飙，短短几天就占据微博热度的高峰。《大圣归来》一路刷新票房，让国产动画电影在近10年来第一次打败好莱坞动画片。

“《小时代4》有淘宝，《栀子花开》有猫眼，而《大圣归来》却有整个朋友圈。”当《大圣归

# 北京申冬奥成功 龙江倾心助力

## 写在2022年冬奥会主办城市揭晓之际

□蔡秀丽 本报记者 谭湘竹

当萨马兰奇代表国际奥委会宣布2008年奥运会举办城市时，略作停顿后说“北京”，顿时举国欢腾，彻夜不眠，兴奋至极，这一时刻是2001年7月13日。

2015年7月31日，当电视直播中，国际奥委会主席巴赫郑重宣布：获得2022年冬季奥林匹克运动会主办资格的是“北京”。在哈尔滨观看电视直播的体育界人士沸腾了，大家欢呼雀跃、击掌庆祝、相互拥抱，有人甚至流下了激动的热泪。

在北京申办2022年冬奥会的前前后后，黑龙江省倾力助力，甘当配角，为北京申办提供重要参考，也使其更加充满信心，风雨兼程。

### 哈尔滨的申冬奥故事

外界常讲黑龙江省哈尔滨曾3次代表中国申办冬奥会。其实，严格来说只有一次，另两次为主动放弃。

哈尔滨提出申办2010年冬奥会是在2002年早些时候，经中国奥委会推荐正式向国际奥委会提出申请。接着哈尔滨申办代表团赶赴

# 潮流平说·说名著改编电影

## 中国“猴子”的暑期惊艳

□本报记者 董盈

## 电影改编需要与名著真正对话

从经典动画影片《大闹天宫》到近期的《西游·降魔篇》、《西游记之大圣归来》等电影，由文学名著《西游记》改编的电影，已经拍了多个版本，采用了多种形式，但观众却依旧捧场。近年来，名著改编电影屡现银幕，文学与电影转换中存在的问题，忠实原著与迎合市场间的权衡，让名著改编电影一方面如走钢丝般稍有差池便会饱受诟病，另一方面，电影从业者始终不肯放弃名著改编这块“肥肉”。就名著改编电影的诸多问题，记者日前采访了黑龙江大学文学院教授叶君。

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

叶君表示，将文学名著改编成电影，或许是一些有情怀的电影人不愿随俗，但又力争获得票房保证的一种自觉选择。过于频繁的改编又是当下电影剧本原创能力低下的表现。很大程度上，名著能够保证电影剧本的质量，不求最佳，但起码不会太差；讲述的陌生化也能产生意想不到的效果。

叶君说，适合改编电影的名著其实非常少。如果尊重原著的话，绝大多数一流文学名著无法拍成电影，忠于原著也不一定就是一部好电影，根源在于文字叙述和影像叙述的差异性。如果改编提供了新的深刻东西或许另说。名著的电影改编应该在整体忠于原著的前提下，再考虑如何赢得市场。

叶君坦言，如何传达文学名著里的思想是电影与文学作品转换所存在的重要难题，观众艺术趣味的提升更是一个非常艰巨的难题，这源于艺术教育的缺失。在娱乐性已然成为大众主导性意识形态的当下，他并不看好名著改编的前景，名著归根结底是小众的东西。让大众能欣赏文学名著的真正内涵，将是一个非常漫长的过程。《西游记》故事的电影改编之所以能够“成功”，或许还是在于其娱乐性。文学名著的电影改编如果要走得更远，还是在于电影主创团队以及观众能够跟名著产生真正的对话。此类改编不能过于看重名著的娱乐性，而是要在影像表述的限度内更深入开掘其精神内涵。

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

叶君表示，将文学名著改编成电影，或许是一些有情怀的电影人不愿随俗，但又力争获得票房保证的一种自觉选择。过于频繁

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

叶君表示，将文学名著改编成电影，或许是一些有情怀的电影人不愿随俗，但又力争获得票房保证的一种自觉选择。过于频繁

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

叶君表示，将文学名著改编成电影，或许是一些有情怀的电影人不愿随俗，但又力争获得票房保证的一种自觉选择。过于频繁

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

叶君表示，将文学名著改编成电影，或许是一些有情怀的电影人不愿随俗，但又力争获得票房保证的一种自觉选择。过于频繁

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

叶君表示，将文学名著改编成电影，或许是一些有情怀的电影人不愿随俗，但又力争获得票房保证的一种自觉选择。过于频繁

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

其实《西游记之大圣归来》等影片，内容上已经与原著相去甚远。叶君认为，任何改编其实都是另度创作。忠于原著不一定有票房，而迁就市场赢得票房，往往又会引起没有忠于原著的争议。名著改编电影最主要的问题在于，编剧对名著精神内涵的领会以及能否用影像方式传达。《西游记》的魔幻故事，历史与现实的指涉性弱，取其一点由头进行充分想象，而不在意是否忠于原著，这或许是观众仍能宽容的主要原因。一旦涉及到历史与现实，如果想象越轨，观众的宽容度就要小得多。

## 银幕开启异国寻爱之旅

本报讯(记者董盈)从《北京遇上西雅图》到《北京，纽约》，异域风情与浪漫爱情的搭配组合总让观众心生向往。7月下旬的大银幕上又开启异国寻爱之旅，《命中注定》与《巴黎假期》两部异国浪漫爱情喜剧电影分别于7月24日、31日献映。

电影《命中注定》由冯小刚监制、张皓导演，汤唯、廖凡主演。据悉，影片讲述少女时期的方圆两次算命，命中注定的爱人叫宋昆明。成年后的方圆在即将与谢明江结婚前却意外接到宋昆明的电话。于是，方圆不顾一切追到意大利，随后在异国他乡展开一段充满戏剧性的寻爱之旅。

《命中注定》不仅融合冯氏喜剧的幽默，还远赴充满浪漫情调的意大利取景拍摄，“一骗定终身”的宣传语吊足观众胃口。有网友在豆瓣上评价，廖凡的形象与观众心中预想的浪漫爱情电影中男主角的形象有差距。这也让观众对柏林电影节影帝廖凡此次在影片中的“雅痞”表现多了分期待。

与《命中注定》中雅痞男与美女的幽默爱情风格不同，由阮世生执导，古天乐、郭采洁等主演的影片《巴黎假期》浪漫唯美。预告片中，复古城堡、塞纳河、凯旋门、埃菲尔铁塔等美景尽收眼底，郭采洁与古天乐饰演的男女主角在浪漫与时尚之都巴黎上演大叔配萝莉的戏码，泪水与欢笑交织，可以说满足了女性观众对浪漫爱情的种种幻想。

据介绍，《巴黎假期》讲述郭采洁饰演的女画家丁晓敏在巴黎为帮男友徐晖实现艺术梦想甘愿停学打工牺牲自己，然而却惨遭抛弃，自此变得自暴自弃。正巧，古天乐饰演的居家好男人林俊杰受邀来到巴黎打理酒庄，阴差阳错下假扮gay和丁晓敏同居一屋。为了帮助丁晓敏走出感情创伤，林俊杰体贴地照顾起她的生活……影片宣传海报上，郭采洁戴着红色小礼帽，笑容灿烂，让人不禁想起《罗马假日》中的奥黛丽·赫本。有网友表示，影片中失恋加异国觅真爱的剧情让他想起电影《失恋33天》和《北京遇上西雅图》。

## 古琴鉴赏在儿少中心举行

本报讯(记者杨宁舒)作为哈尔滨市儿童少年活动中心举办的“暑假雅学体验活动”重要内容之一，由广陵派第十二代古琴家、非物质文化遗产传承人张金桥带来的《古琴初级鉴赏》日前在该活动中心举行。

古琴距今四千多年历史，是汉文化中地位最崇高的乐器，历来为文人士大夫所重视，位于中国传统文化四艺“琴棋书画”之首。孔子一生弦歌不绝，他因习《文王操》“曲中会文王”的故事为后世传颂；伯牙子期“高山流水遇知音”的故事成为古琴史上的佳话；蔡邕、蔡文姬父女以焦尾琴和《胡茄十八拍》闻世；讲座中，关于古琴的一个个动人故事受到了观众的欢迎。张金桥及夫人高笑梅现场演奏的琴曲《梅花三弄》、《秋夜读易》、《良宵引》和《流水》等，受到了小朋友及家长的欢迎。

## 双城书法精品展举行

本报讯(记者董云平)《翰墨载道·双百风华——双城书法精品展》7月30日在省博物馆举行。

双城书法精品展共展出38幅书法作品。这些作品构思巧妙，风格独特。展览分为“乡邦文化”、“哈埠采风”、“国学经典和自作诗词”四个板块。书法家们用充满馨香墨韵、浓郁诗情的笔墨，满怀激情地展现了双城的文明建设成果和双城人的精神风貌、人文情怀，表达了对家乡、对美好生活的热爱之情。

当天，双城博物馆还将30幅双城书画作品无偿捐赠给黑龙江省博物馆。

## 周末哈话剧场喜剧当家

本报讯(记者杨宁舒)哈尔滨话剧院周末剧场将为观众带来都市喜剧《21克拉》。这部爆笑喜剧自首演以来，票房和口碑一路攀升，本周五和周六晚将继续它的浪漫搞笑。

一个是花钱如流水的都市小模特、一个是精打细算的公司职员，两个个性极端的人在一起，会爆发怎样的浪漫故事?《21克拉》以当下都市生活为题材，讲述了男主人公王继伟，一个“怪钱如命”的“经济适用男”，因为租住在破产小模特刘佳佳的豪宅里，发生了一系列浪漫又搞笑的故事。当爱情与钻石，被残酷地放在了天平的两端，剧情也从搞笑骤然转变为浪漫伤感。据介绍，该剧在全国巡演时颇受好评，剧中的台词“每个人死之后，体重都会减轻21克，也就是说人灵魂的重量是21克，我的灵魂很轻，很贱，一枚21克拉的大钻戒就能换走我的灵魂”发人深省。

## 防溺水培训持续到9月

本报讯(记者谭湘竹)2015年青少年暑期专题防溺水自护培训活动在哈尔滨奥兰多水上世界举办，此次活动时间从7月开始持续到9月，将连续举办多期培训班，培训对象为6~16岁青少年。

据了解，暑期来临，青少年儿童溺水事故进入易发期。在社会开展的一项微调研中，网民普遍认为造成青少年溺水伤亡的主要原因是到危险的野外水域游泳、青少年缺少基本的自救常识与能力，部分地段警示标示和安全设施损坏或缺失等。对此，我省开展青少年防溺水培训，由专业游泳救生员进行现场授课，采取理论普及与现场训练相结合的方式，重点宣传普及游泳安全要点以及注意事项，现场示范游泳下水前相关准备活动，传授水中游泳溺水自救方略，包括防止抽筋等，并有针对性地进行演示如何在确保自身安全的前提下进行互救。

