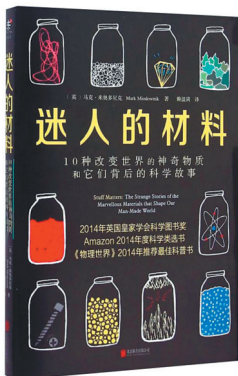




天鹅

新书快递

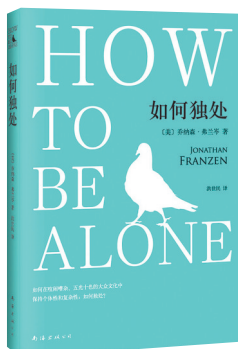


北京联合出版公司2015年9月
马克·米奥多尼著 杨盈满译
迷人的材料

从茶杯、喷气发动机到家用电器、内裤,我们的生活充满了材料。但你想过没有,为什么玻璃是透明的?是什么让橡皮筋有弹性?为什么曲别针会弯曲?为什么不锈钢不生锈?水泥也能做成衣服?世界上最薄却最坚硬的东西是什么?为什么某一种材料做成的东西会长那样?材料如何塑造了我们的世界又对我们的生活产生了怎样的影响?

世界材料学大师带你用材料科学家的眼睛,以全新的方式看待你身边的每一样东西:铜、纸、混凝土、巧克力、塑料、玻璃、瓷器……

南海出版公司2015年8月
乔纳森·弗兰岑著 洪世民译
如何独处



我们是否要为了适应真实世界而接受治疗?我不需要,这个世界也不需要。

《如何独处》是美国当代著名作家乔纳森·弗兰岑的一部最重要的随笔集,收录14篇内容充实、见解独到的诚意之作,凸显了弗兰岑的优雅、敏锐,以及作为随笔作家的胆识。从流亡的读者到孤独的作者,从帝国卧室到天下第一市,从检破烂到筛烟灰,从监狱系统到性爱书籍……每一篇都闪耀着智慧和文字的光辉,记录了一位不轻易随俗、不断自我诘问的社会小说家、一个知识分子,历经挣扎与成长,挥别忧郁恐惧,臻至温暖的过程。而所有这些都在回答一个共同的问题:在喧闹嘈杂、五光十色的主流世界里,如何平静温暖地独处。

丹尼尔·汉南著 徐泰译
我们现代世界的由来



本书讲述了自由的故事,解释了为什么自由与其说是“西方的”,毋宁说是“英国的”独特发明。它向我们揭示了欧亚大陆西端一角寒冷孤岛上的居民如何偶然间发现国家是个人的公仆而非主人的观念。

这一革命性观念创造出了财产与契约的概念,反过来又推动了工业化和现代资本主义进程。在这个民族的历史上,第一次生长出了奖励创造生产,而非弱肉强食的制度;这套制度被讲英语者所携带,一路漂洋过海,或者借助殖民统治者的强制推行,或者经由忠诚的拓殖者自觉践履,在1787年的费城,以纯粹和精妙的形式凝结在美国宪法中。

自由是英语民族成功的秘密,已经成为现代人集体潜意识的一部分。今天,我们视它为理所当然,以至于常常忘记了这一价值正是繁荣与有序的基础。



乔·弗洛斯特:爱与规则搞定“淘气”孩子

专访将英国“超级保姆”译介给中国读者的人

□本报记者 董云平

令人惊奇的是,田科武,这位将“超级保姆”译介给中国读者的人“身兼数职”:作家、青少年研究专家、知名媒体人、自媒体人。而且,在每一个“职场”里,他都“玩”得如鱼得水,颇有收益。在对他的采访中,记者感受到了一位研究者的理性思考,一位媒体人的责任担当,一位译者的乐此不疲,一位慈父的舐犊情深。

帮助大家形成科学的育儿、教育理念,是一件功德无量的事情

记者:这些年来,您翻译了很多国外家教书和青少年读物,在国内引起了较大反响。您为什么对翻译青少年教育类图书如此感兴趣呢?

田科武:在我看来,思考和写作是我与这个世界保持联系的重要方式,而且我也是一个十分愿意与他人分享的人,分享构成了那个时期我从事写作最为主要的动力。在团市委工作期间,我写过数十万字小说、散文。或许可以骄傲一下的是,我的第二篇小说《下场》,就登在了《收获》杂志上。这期间,我同时从事青少年研究,在当时最好的青少年研究杂志上发表过不少研究文章。

2008年的一天,一位从英国回到北京的大学同学问我有没有兴趣翻译两本书,我答应她最直接的动因是,我有一个7岁的女儿,我非常爱她,特别想为她树立一个好的榜样。之后的一年里,我几乎把所有业余时间都花在了翻译《自尊男孩手册》《自尊女孩手册》这两本书上。女儿田田学习的时候我翻译,女儿睡觉之后,我仍在翻译,有的时候还和她搞比赛呢。我想通过自己的实际行动,给女儿树立一个勤奋好学的良好形象,也想借助这种特殊的方式,让女儿明白一个道理:付出就会有回报。

从2008年至今,我翻译了10本家庭教育 and 青少年读物。所以要翻译这些书,一个重要的原因,是我觉得把国外先进的教育、育儿理念介绍到国内来,帮助大家形成科学的育儿、教育理念,让孩子在平等、民主、宽松的氛围中,自由、快乐、健康地成长,是一件功德无量的事情。

除了教育和青少年读物外,我还翻译过《周一清晨的领导课(加强版)》和《幸福为什么买不到:破解物质时代的幸福密码》,其中一本是通俗领导学读物,一本是积极心理学通俗读物。我翻译这两本书,也是想证明自己还有开拓新天地的勇气,这是一种对自己的挑战。写作是创造一个世界,翻译是征服一个世界。译者以语言为工具和武器,征服一个又一个思想,或文化,或情感方面的障碍,带领读者抵达隐藏在另一种语言形式下的复杂思想和情感,这,难道不是一件很惬意、很有成就感的事情吗?

中国家长不仅需要规则,更需要执行规则的艺术

记者:此次您选择翻译乔·弗洛斯特的《超级保姆的教养金律》和《超级保姆的育儿问答》,并对这两本书给予了很高的评价,您觉得这两本书对中国家长最大的启发是什么?

田科武:超级保姆乔·弗洛斯特真的是一个传奇式的人物。她有十余年在英美国家照看孩子的经验,照看的孩子最小的刚刚出生,最大的年龄有十几岁。乔特别善于对付孩子各种各样的困难行为——不好好吃、不好好睡觉、不与他人分享玩具、在公共场所胡作非为……由乔担任主持人、根据她的育儿经验制作而成的电视节目《超级保姆》在英国第四频道首播,后在美国ABC电视台播出,引发全球父母追捧。

乔何以能搞定那些淘气的孩子?其实,秘诀全在两个词上面:爱与规则。对孩子要有发自内心的爱,但爱不等于不要规则。乔认为,孩子要成长为一个行为表现良好的人,既离不开爱的滋润和正面的肯定,也离不开明确的规则,离不开处罚。

中国家长既存在对孩子的爱不够、对孩子的正面肯定不够的问题,也存在缺乏教养规则、对规则的执行不到位的问题。对孩子的爱不够,不是对孩子的关心不够、体贴不够,而是对孩子的爱附了条件,许多家长似乎爱的不是孩子真实的自己,而是达到了家长期望的那个孩子。当达不到家长期望时就给予孩子过多的否定性评价,会让孩子产生巨大的压迫感,甚至会摧毁孩子的自信。

另一方面,有些家长认为,爱孩子、尊重孩子就应该让孩子为所欲为。在这样的家庭中,根本没有规则,一切都是孩子说了算,这对于孩子养成良好的行为和品行并没有什么好处。更多的情况是:家长想制订教养规则,却不知道如何制订,或者制订了规则,却没有办法彻底执行。乔认为,没有得到执行的规则,就不成其为规则。中国家长不仅需要规则,更需要执行规则的艺术。《超级保姆的教养金律》和《超级保姆的育儿问题》,从根本上说,是两本有关爱的书,有关规则的书,有关如何正确地执行规则的书。超级保姆的管教技巧则是爱与规则的具体体现。

在学习之外的投入,会让孩子更加充实更加快乐

记者:当下国内许多父母推崇“分数至上”“虎妈狼爸”,您认可这些理念和做法吗?您又是怎样教育您的孩子的呢?

田科武:我当然不认可这样的理念和做法。孩子的主要任务是成长,是在父母、老师和社会的精心呵护之下,成长为一个心智健全的人,快乐的人,不负自己天赋的人。我总觉得,当今所以有这么多追求“分数至上”的“虎妈狼爸”,是因为父母觉得自己在社会竞争中失败了,就给孩子施加,为孩子设定过高的目标。在这样的家庭氛围中长大的孩子,要么彻底对自



己丧失信心,要么沦为学习的机器,这样的孩子长大以后是不可能有很大的发展和作为的,更不可能成为一个快乐的人。

我女儿田田现在在北京一所不错的中学上初三,她性格开朗,对自己的要求很高,成绩也还不错,但从小学第一天开始,我没有对她的学习成绩提出过任何要求。我希望她是快乐的,是爱学习的,是尽了自己的努力学习的。如果说我做了什么,我能想到的只是:尽可能用自己的行为影响她,培养她对学习的兴趣,激发她的成就感和自我价值感。因为田田是一个自我要求很高的人,她常常给自己的要求加码,所以,我时常给她减压,让她放松些,让她多开闹些眼



还记得那个外表凶悍、内心温柔却特别擅长搞定淘气孩子的英国超级保姆吗?对,就是这个有过16年保姆经验,并拍摄了享誉全球的电视真人秀育儿节目《超级保姆》的乔·弗洛斯特。

2012年,央视财经频道曾引进数十集《超级保姆》节目,无数陷入育儿困境的家长疯狂点赞,并期待超级保姆将更多育儿妙招带入中国。近日,青少年研究专家田科武翻译的乔·弗洛斯特两本育儿畅销书《超级保姆的教养金律》和《超级保姆的育儿问答》,由高等教育出版社正式出版。

观念上做出一点微薄的贡献,那就是一件有价值、有意义的事情。

除了微信公号 and 头条号,近期我还组建了五个“超级妈妈家长交流群”,群里的家长超过两千。这些群有两大基本功能:一是定期邀请专家进行微课分享,二是日常供家长们就孩子的学习成长话题在群里进行交流探讨。

技术让人们更平等地获得资讯和各种社会支持,处于这个时代的教育工作者,应该充分利用现代科技,为需要帮助的人们,甚至是最偏远地区的人们,送去最有价值的信息和服务。这样便捷、高效的交流平台,我希望能够一直做下去。

做饭,也在上面洗衣服,洗衣服的方法独出心裁:她把衣服平铺在桌子上,用刷子蘸上肥皂水使劲刷。日常生活容易对付,很快就会清洗完毕。母亲和女儿坐下来,打开自己的笔记本。阿莉娅面前的笔记本很薄,是带横格的练习本,玛丽娜·伊万诺夫娜使用她自己的手稿本。小火炉的温度有限,房间里总是寒气逼人,只有把皮袄披在身上才暖和一点儿。阿莉娅写字很认真,不遗漏一个词,她知道,母亲写作的时候,自己不能打扰她,不能让她分神。阿莉娅所写的,全都跟她的玛丽娜有关。她知道,卡萨诺瓦是什么人。她知道剧本《奇遇》、《凤凰》。她知道长诗《少女王》、《跨上红骏马》、《叶果鲁什卡》。她知道,在那饥俄寒冷可怕的年代里,母亲写了多少首诗。她常常是第一个听母亲朗诵的人,有时候还会提出自己的看法,给母亲出主意,因为她随时都在母亲身边。

母亲给女儿解释什么是“化身”:“爱——是概念,(爱神)阿摩耳——是化身。概念,是一般化的,概括性的,化身,是有锋芒的,尖锐的,具体的!把所有的东西汇集到一点。”并让女儿举个例子。

“音乐——是概念,声音——是化身。玛丽娜,多么奇妙啊!功勋——是概念,英雄——是化身。”

说这些话的时候,阿莉娅才七岁!母亲跟女儿说话,从来不过就她的年龄,像跟同龄人交谈。

阿莉娅不到四岁,玛丽娜·伊万诺夫娜就教她读书,五岁,学会写字,六岁开始写日记……苦难的岁月,一连串的不幸降临,她成了母亲唯一的依靠和精神支柱……

母亲给女儿解释什么是“化身”:“爱——是概念,(爱神)阿摩耳——是化身。概念,是一般化的,概括性的,化身,是有锋芒的,尖锐的,具体的!把所有的东西汇集到一点。”并让女儿举个例子。

阿莉娅不到四岁,玛丽娜·伊万诺夫娜就教她读书,五岁,学会写字,六岁开始写日记……苦难的岁月,一连串的不幸降临,她成了母亲唯一的依靠和精神支柱……

[摘自《缅怀玛丽娜·茨维塔耶娃:女儿的回忆》,阿里阿德娜·艾伏隆著,广西师范大学出版社,2015年6月]

读过白兄的散文新作《似水年华》,我更理解了白兄所言:“当老之将至,便多了从容、淡定、安逸、沉稳。闲笔之下,人生体味,这边风景,便有了另一种韵致。”

《岁月如歌》为本书的第一辑,没有想到竟以《墓园》开篇,“墓园,说它是天堂也好,说它是地狱也罢,总之它是一个生命终结的地方。善终也好,恶毙也罢,一个人有生就有死。生命是一个过程,自然法则,概莫能外。人死了遗体或骨灰大多会在墓地安葬,葬的人多了那地方便成了墓园。世界闻名的墓园同时具有礼祭、休闲、观赏的功能。”接着,作者写了他在维也纳的中央公墓、伦敦的海格特公墓、南京中山陵、北京八宝山革命公墓和江西共青城的胡耀邦墓的观感。

而作者所著的姊妹篇《墓志铭》更是一篇知识性和思想性俱佳的美文。“如果说墓园是人类文明的一种呈现形态,其规制、格局、建筑、雕刻、墓冢文物等具有独特的文化内涵,那么墓志铭无疑是墓园文化中最有价值的精华所在。世界上许多名人、伟人的墓志铭,本身就是优秀的文学作品,是人类宝贵的文化遗产。”生与死是每个人都面临的问题,但人生之路怎样走,却大相径庭。也许每个人的《墓志铭》就是从自己的每一步开始写起的。

在这辑中,还有一篇《七十的故事》是说生的,是作者自己的人生“断代史”。他以十年为一个时期,说到自己的人生变故,其中的意义,如作者所言:“一个人的七十年微不足道,但那人人生足迹,家族命运,却可以折射出社会变迁和时代进步。”以自己为一面镜子,折射大时代,这种见微知著的手法,是白衍吉先生散文的一个鲜明特点,因此这些看似闲笔的小文章,却显示了强大的社会意义。

这一辑中还有几篇怀旧文章颇有分量,如《饥饿的记忆》、《除四害的那些事》、《大炼钢铁往事》。往事并不如烟,那些全民被弄得头脑发热发

年华易逝美文长存

□贾宏图



疯的年代,我们永远不应该忘记。不要忘记是为了不再发生,比防御自然灾害更重要的减少人祸!共和国和他的人民都要切记,任何时候都要按自然规律和经济规律办事,任何时候都要以人为本。民生为重,大于天。

第二辑《风景如画》,多为游记,这是白先生的长项。我十分喜欢其中的《梦回辛立庄》和它的姊妹篇《今日辛立庄》。50年前作为北师大在校学生,作者曾作为革命者和被革命者来到这个冀中平原的贫困小村,搞“社教”运动,在与斗、与地斗、与人斗中,让百姓和自己都大受其苦;50年后再回辛立庄,看到的是村美人富、百姓安居乐业。老百姓感慨,越折腾越穷,越稳定发展越快。窥一斑而见全豹,一个小村的今昔对比,看到了中国的大发展,也看到了人民的大希望。

第三辑《真情如金》,最让我感动。这是作者的倾情之作,篇篇让人心动。《思念母亲》、《父亲的境界》无疑是叶对根的思念,而记叙我们尊敬的老领导、新闻界前辈江村的《江村打电话》、《没有身份危机》,以及写同学之情的《五十年重相会》、《同学中的名人之后》、《一扇清风》、《叹叹君行早》、《烛光的欣慰》更让人感怀清纯纯年代的人性美和动荡年代劫后重逢的情意深长。这正如作者诗云:五十年前初相识,风华正茂读书郎。沧桑历尽重逢日,话说当年已夕阳。只问健康心境好,无须再为稻粮谋。国运太平民安居,古稀犹作少年狂。

更让我感动的是,白兄在《断人已去风范在》、《思念只为故人情》、《旧时明月思人等》等文章中,饱含深情地回忆和我们一起共事的哈尔滨日报的已故的朱紫、陈桂琛、岳景春、庄进修、程英、刘柏耀、陈景腾、曲荣斌等老领导、老朋友的往事,让我几次落泪。在作者看来,“怀念是一种牵挂,一种对美的人、美的事放不下而时时牵动心扉挂念不忘的情结。怀念是一种快乐,一种曾经经历强烈体会的真实情感。怀念是一种释放,一种强烈持持久深厚真挚的情缘积蓄久了的一种释放。怀念是一种梳理,一种把岁月流转沉淀在心间的人和事不断地况味、评价和审视。怀念是一种追求,一种继续人生之旅、追求真善美的清醒借鉴和曾经的航标。”(《怀念况味钩沉》)

第四辑的《闲笔如诗》,多是作者的随笔,看似信手漫笔,篇篇皆有分量。《三羊开泰国运兴》,以羊入笔,尽是关于羊的知识,而点题之笔是:2015年是“十一届三中全会之后改革开放的羊年的第三个轮回”,而为了实现习总书记提出的中国梦,“羊年让我们努力工作,为了喜洋洋,不要懒洋洋。”那篇《“胖者生存”与人类生存》,从丹发首都哥本哈根海边的一座硕硕女人的雕像,说到世界的发达国家为过量的碳排放埋单,解决全球环境恶化这样的大问题。

文章千章万,得失寸心知。年华易逝,美文长存。作为老朋友,当然期望白先生活到老,学到老,写到老。沐春风而文思飞扬,凌秋云而佳作浩荡。



扫描二维码关注
微信号:hljrbswan

