

中国电影票房首次突破400亿元,国产电影贡献超六成

# 票房大国 ≠ 电影强国

记者4日从国家新闻出版广电总局电影资金办获悉,截至12月3日晚,2015年全国电影票房收入为400.5亿元,同比增长47.4%。这是中国电影票房历史上首次突破400亿元大关。

据统计,其中,国产影片票房收入为237.2亿元,进口影片票房收入163.3亿元,国产片票房占比为59.2%,同比增长70.9%。

票房排名前10的影片中,国产影片为6部,分别为《捉妖记》《港囧》《夏洛特烦恼》《煎饼侠》《澳门风云2》和《西游记之大圣归来》;其余4部进口影片为《速度与激情7》《复仇者联盟2:奥创纪元》《侏罗纪世界》和《碟中谍5:神秘国度》。

据新华社电(记者许晓青 史竞男 谈琴玄)3日晚,中国电影票房冲过400亿元人民币大关,达到400.5亿元,创造了有城市商业院线票房统计以来的年票房新高点。预计到年底,这个数字还将有数十亿元的增加。

业内人士指出,中国已是不折不扣的“票房大国”,但若成为“电影强国”,目前仍有差距,还面临各种挑战。

400亿元人民币,现时约合62.5亿美元,距离世界电影“第一大票仓”美国每年保持的100多亿美元票房,中国显然“又近了一步”。有预测认为,若按照近年来中国市场每年增加约30%的票房规模计算,大约在两三年后,中国的票房规模将与美国基本持平,甚至在“十三五”期末有望成为“世界第一”。

中国已是公认的世界第二大电影观影市场,也是票房年增长率最快的市场,电影票房从2002年的8.6亿元,到2010年票房首次突破100亿元,经历了9年;而2011年—2015年,这个数据又从100亿元猛增至400亿元以上,实现了前所未有的超高速增长。

官方统计显示,截至3日晚,全国观影人次已达11.4亿,同比增长48.1%。与此同时,中国投入商业运营的银幕总数已超过3万块,城市影院超过6200家。

“数据增长的本身,不是因为票价上涨,扣除物价因素,增长的本质是银幕数、观影人次的大幅增加。”清华大学教授尹鸿表示,大众观影习惯的日渐养成、需求的稳步增长助推中国电影产业进入良性发展的快车道。

然而,中国面临的挑战依然十分明显。专家指出,相较美国好莱坞成熟的电影大工业,中国电影产业仍处于高速发展的初级阶段,还不够成熟。

就在电影年票房轻松迈过400亿元之际,进口科幻大片《火星救援》等正在各大院线热映。

“当中国电影还在‘谈情说爱’的时候,一些进口电影已经

在用成熟的技术描绘外太空的世界。”网友“冬草闲吟”这样留言。还有一些网友把《火星救援》与国内投资方追求收益回报“短平快”的“综艺电影”进行比较,观众担忧“虽然国内市场很热,但国产原创力仍然薄弱,即使票房超过400亿元,我们仍面临各种挑战”。

观察人士认为,中国加入世界贸易组织后,电影市场的开放步伐一直在加快,开放本身对一个观影需求急速膨胀的本土市场而言挑战很大。同时,随着“互联网+”时代的到来,中国观众有更多的机会接触到海外影视精品,这些都在“倒逼”中国电影产业升级。

此外,在创作类型依然较为单一、院线放映同质化的背景下,观众对电影的审美还拘泥于较小的空间,制约投资、生产、运营等整个产业链的升级。

上海电影家协会副主席石川分析,尽管近年来在电影领域出现了“投资和需求两旺”的格局,但仍主要停留在“初级消费需求”的刺激上。“增长的品质亟待提升,只有当电影产业本身

迈向中高端,才能打破中国仅仅是“票房大国”的尴尬局面。”

在挑战中,中国电影也在与时俱进。中共十八届五中全会公报明确指出“扶持优秀文化产品创作生产”,“深化文化体制改革”,“完善公共文化服务体系、文化产业体系、文化市场体系”等。为加快形成产业发展的法制保障,中国已启动审议《中华人民共和国电影产业促进法(草案)》。

业内人士指出,在400亿元电影票房中,国产电影放映的贡献率接近六成,此外,中国电影的观影年龄段正在不断扩大,不仅18—24岁的群体进一步扩容,25—40岁年龄段观众在2015年也大幅增加。专家认为,这都是未来中国电影的新增长点。

“中国将带给世界电影市场新气象。”任仲伦说,蕴含更多互联网基因的新电影模式,以及更打动海外市场的原创内容,都将在未来几年应运而生。

未来5到10年,中国电影有望迈向更有质量、发展更快的黄金期。到“十三五”期末,中国电影年票房很有可能达到1000亿元,再上新台阶。



## 《秦时明月》口碑触底

收视创湖南周播新低

本报综合报道 经历了《花千骨》的万人追看和《云中歌》的高开低走之后,一直有着稳定收视号召力的湖南卫视钻石独播剧场迎来了唐人全新打造的大戏《秦时明月》,打算借这部云集了陆毅、陈妍希、蒋劲夫、秦俊杰等多位明星的冒险武侠大戏打一个翻身仗。

不过,从首播三日的表现来看,城市网0.530%、0.464%和0.387%的成绩,绝对算不上理想。

而较之收视率,《秦时明月》在对原动画的改编上的一些处理,也遭到了网友们几乎一面倒的斥责,在电视剧遭遇男主排播疑云、演员合约等诸多阴霾之后,网友的评论让《秦时明月》近来的日子并不好过。

记者从湖南卫视了解到,《秦时明月》确定将在湖南卫视播出54集,一直播到猴年春节之后。从明年1月1日开始,《秦时明月》将固定在周一、周二晚播出,每晚两集。

口碑触底 很多观众只给一星评价

除了收视惨淡外,《秦时明月》似乎也并不太对观众的胃口。从目前来看,《秦时明月》的播出反馈分为两极,而且在原著粉丝处,几乎遇到了一面倒的骂声。

截止到目前,《秦时明月》的豆瓣评分仅为4.4分,将近一半的网友给了一颗星评价。从不少看过原著的观众反馈来看,《秦时明月》电视剧和动画版本相比,中间的大量改编,是

让原著粉丝最难以接受的地方。

观众吐槽 几位主角气质性格大变

从立项之初,盖聂和端木蓉力压荆天明和高月两个角色开始,原著粉丝就颇有微词,而由陈妍希扮演的端木蓉性格的大变,也成为不少粉丝最为诟病的一点。

很多原著粉丝坦承,因为动画的影响,自己期待着一个高冷的端木蓉在电视中出现,不过陈妍希的感觉太泼辣,与高冷搭不上边。而且包括大司命、赤练在内的多个角色,都已经发生了角色性别、角色性格以及身份上质的变化,也让不少原著粉丝表示难以接受。

变化最大的是大司命,从之前的女性变身成男性,原版动画中毫无瓜葛的赤练和虞姬两个角色,也在电视剧中合二为一。

主创回应 按照剧本要求来诠释

对此,不少主创都有自己的看法。陈妍希在之前的发布会就曾表示,自己接到的端木蓉的角色本身就已经和动画有所不一样,因此自己也是按照剧本的要求在进行新的诠释。

制片人蔡艺侬在接受采访时也表示,《秦时明月》电视剧根据电视剧的需求进行了一定的调整,让原著粉丝们有微词也属于正常情况。

## “硬科幻”电影 中国观众的“新宠”



据新华社长春12月5日电(记者段续)“你火星了吗?”成为这段时间国内影迷最常见的问候语。“火星”指的是近日大热的电影《火星救援》,这部制作精良、细节缜密的“硬派”科幻电影备受国内观众欢迎。

所谓硬科幻,大致是指基于现有学科进行合理推演,描述技术演进给人类带来影响的科幻作品。在中国电影票房突破400亿元的关口,硬科幻电影正在逐步做大自己的市场份额,在国内形成稳定的观影人群。

2013年《地心引力》呈现出的地球美景和紧张情节,2014年《星际穿越》中“脑洞大开”却又符合科学猜想的黑洞和多维空间,以及今年《火星救援》带来的幸存者独角戏,同样的档期,同样的题材,好莱坞用不紧不慢的节奏,给中国观众带来了不一样的观影体验,以及随之而来的科普热潮。

网络上,对《火星救援》进行缜密分析的帖子随处可见。“专门搜索了相关文章,还大致翻了一遍原著。”影迷肖烁说,“然后又‘二刷’了电影。”

在国内,像肖烁这样对硬科幻电影表现出兴趣的观众剧增,显示出中国电影市场专业化的细分趋势。他们越来越难满足于电影院内的视觉享受和音效“轰炸”,开始在某一类型电影上“越陷越深”。在一家著名影评网站上,《火星救援》评分高达8.5,达到“神片”标准,“技术分析”类影评“连篇累牍”,甚至引发了激烈辩论。

在硬科幻领域,一向强势的好莱坞电影地位毋庸置疑,剧本创作、特效制作、明星阵容异常强大,基于影视剧、小说、漫画等大“IP”的电影拥趸众多。与之相比,起步较晚的国内科幻电影面临巨大挑战。

事实上在很长时间内,国内科幻电影难以博得观众青睐。“印象最深的就是小时候看的《霹雳贝贝》。”肖烁说。国产科幻电影存在感的缺失在影评网站上可见一斑:“科幻板块里几乎所有讨论都针对国外电影展开。”

不过中国人并未轻言放弃,他们在积极探索。《三体》的拍摄,被认为是国产硬科幻电影的标志性事件。此类电影对剧本要求极高,如何将天马行空的想象力转换为大众能轻易接受、感受新奇的画面,《三体》承载了太多期望。“至少,我们开始做了,步子越来越快。”编剧郭中中说。

宇宙、星系、飞船以及大量符合规律的合理想象,不仅是对编剧的考验,更对影片制作方形成了巨大成本压力,每一帧画面可能意味着高达百万元的资金成本,“路要一步一步走,观众兴趣培养起来,能倒逼国产科幻电影发展。”郭中中说。

中国电影票房正以年均30%以上的增长速度飞奔,达到峰值之后,对电影类型的深耕是必然趋势。业内人士认为,中国观众对硬科幻电影的喜爱,就是这种“深耕”的最初表现。

“体量大,精品少,中国电影还有很长的工业化道路要走,科幻电影也不例外。”制片人刘嘉说。图为《火星救援》剧照。

## 张翔得彭坤炎 当代艺术联展在台举办

本报讯(记者张海鹰)12月3日,正值黑龙江普降大雪,“2015台湾彭坤炎·哈尔滨张翔得当代艺术联展”在温暖如春的台湾新竹市举办。仿佛民谣《南山南》唱的“你在南方的艳阳里大雪纷飞”上演现实版,张翔得展出30件以冰雪为主题的水彩作品,在台湾亚热带之地给观展者带来全新的视觉震撼。

这是自去年以来应台湾艺术界之邀,我省水彩画家张翔得与台湾漆艺家彭坤炎第二次在台湾举办双人艺术联展,加上今年7月在黑龙江省美术馆举办的艺术联展,二人艺术联展已经“梅开三度”。

北国黑土地造就画家张翔得的雄浑大气,借用水彩的水色流动技巧,以及中国画渲染、留白的笔法和书法流畅抑扬的线条,其作品色彩斑斓,浓墨重彩刻画了冰雪城乡的人文风情。同时8件近期创作以历史人物为题材的国画,用现代创新的手法表达传统的文化精神内涵,深受台湾民众的喜爱。

彭坤炎展出作品30件,作为新竹市无形文化遗产、传统艺术漆艺技术保存者的漆艺家彭坤炎沉浸漆艺数十载,将堆漆由工艺提升为纯艺术境界。他在结构上舍弃一切依附的物体,在形体上舍弃一切日常的器皿,纯粹用漆来作艺术造型,在堆漆形态的创造、色泽的变化、质感的区隔与融合、镶嵌的技术及搭配上,都展现崭新的独特形象。

张翔得与彭坤炎两人自三年前结识相互欣赏,成为艺术界的莫逆之交。南北艺缘联展展出漆艺与水彩艺术,不仅为台湾民众带来一场心灵盛宴,也将在一定程度上带动及激荡两岸艺术交流的风潮。

## 省图举行 纪念12·9运动诗文朗诵会

本报6日讯(记者董云平)6日,由黑龙江省图书馆、哈尔滨朗诵协会、哈尔滨太阳岛口琴乐团联合举办的“纪念12·9运动80周年诗文朗诵会”,在省图书馆多功能厅进行。

朗诵会在口琴大合奏《松花江上》的乐曲声中拉开序幕。诗朗诵《12·9运动80周年祭》、《历史不会忘记》、《那年、那月、那天》,展现了革命先烈的光辉形象。诗朗诵《不朽》,激励后人铭记历史、缅怀先烈。演出现场,诗朗诵、口琴演奏及声乐节目,赢得了观众阵阵掌声。伴着激昂的乐曲和热烈的掌声,朗诵会在声乐节目《忆秦娥·娄山关》的歌声中结束。当天,朗诵爱好者、读者、学生等社会各界人士200余人参加了此次朗诵会。

## 短道速滑世界杯 范可新成就女子500米双冠

新华社北京12月6日电 国际滑联消息,2015—2016赛季短道速滑世界杯名古屋站比赛6日结束,中国选手范可新在女子500米第二次决赛中滑出44秒211的成绩,继此前一天再次夺得该项目冠军。

在5日进行的第一次决赛中,范可新以44秒078的成绩获得冠军。当日再度踏上500米赛场,范可新延续了良好状态。内道的她在出发后占据领先位置,并将这一优势保持到最后。德国选手赛德尔和加拿大选手法纳夫分列第二和第三。

加拿大选手哈梅林在男子500米第二次决赛中滑出41秒551的成绩,获得冠军。参加决赛的两位中国选手陈光和韩天宇分别排名第三和第四。

在女子1000米比赛中,韩国选手崔敏静以1分32秒466获得冠军,中国选手臧一泽排名第四。男子1000米冠军归属俄罗斯选手叶利斯特拉托夫,成绩是1分26秒486。

由范可新、臧一泽、陶嘉莹和殷琦组成的中国队在女子3000米接力中获得亚军,成绩是4分18秒851。由马威、陈光、韩天宇和石竟男组成的中国男队在5000米接力中同样摘得银牌,成绩是6分59秒165。这两个项目和的冠军分别是韩国女队和荷兰男队。

短道速滑世界杯下一站比赛将于12月11日至13日在上海举行。



## NBA常规赛:魔术不敌快船

12月5日,魔术队球员维克托·奥拉迪普(中)在比赛中突破上篮。当日,在2015—2016赛季NBA常规赛中,魔术队客场以101比103不敌洛杉矶快船队。

新华社记者 杨磊摄

## 科幻电影《北极》在京开机

聚焦雾霾呼吁环保

据新华社北京12月6日电(记者史竞男)由中国电影股份有限公司投资出品的科幻电影《北极》日前在京开机。影片筹备4年,聚焦雾霾污染这一当下备受关注的题材,探索打造完全立足于中国原创故事的科幻类型片。

据介绍,影片由张楠、李伟执导,梁静、赵立新等主演。故事发生的背景设定在未来世界,大城市居民处于严重的雾霾污染下,健康受到了极大的威胁,城市居民纷纷身患神秘绝症。主人公林子琪(梁静饰)为救生命垂危的姐姐(王佳佳饰),在姚博士(赵立新饰)的劝说和帮助下踏上了去往北极基地寻求最后一丝希望的旅程。

主创团队表示,希望通过本片呼吁关注人类赖以生存的环境问题,不要让影片中描述的未来,成为无奈的现实。

## 徐浩峰《师父》提档12月10日

津门武林展现社会结构

据新华社北京12月6日电(记者白瀛)编导徐浩峰6日在京宣布,廖凡、宋洋、宋佳、蒋雯丽、金士杰等联袂出演的民国功夫片《师父》上映档期由11日提前至10日。影片讲述民国年间咏春宗师陈识北上天津开馆,由此触发天津武林一系列恩怨情仇的故事。

据介绍,电影《师父》改编自获《人民文学》2012年度最佳短篇小说金奖的同名小说:师父陈识(廖凡饰)为了在天津开武馆立足,收当地青年耿良辰(宋洋饰)为徒,徒弟按照江湖规矩代替师父踢馆,二人由此卷入一场江湖巨变。

徐浩峰说,“当时天津是全国武术的中心,我不单单要写一个会武术的人,还想写出当时天津的社会结构。”

徐浩峰生于1973年,现任北京电影学院导演系教师,以《逝去的武林》开创武侠现实主义文学先河,“硬派武侠”小说《道士下山》被陈凯歌搬上银幕。他还担任王家卫电影《一代宗师》编剧,曾独立执导古装武侠电影《倭寇的踪迹》。

## 我国已建立500所孔子学院

未来将注重内涵发展

据新华社上海12月6日电(记者吴振东 潘旭)记者6日从在上海举办的第10届孔子学院大会上获悉,截至目前,中国已在134个国家和地区建立了500所孔子学院和1000个孔子课堂,学员总数达190万人。今后孔子学院建设将突出本土化,注重质量提升和内涵发展。

本届大会由孔子学院总部/国家汉办、上海市人民政府联合主办,上海市教委、华东师范大学承办,主题为“适应需求,融合发展”。来自130多个国家和地区的大学校长、孔子学院代表等共计2300余人参会。从2004年开始,中国在借鉴英、法、德、西等国推广本民族语言经验的基础上,探索在海外设立以教授汉语和传播中国文化为宗旨的非营利性教育机构“孔子学院”。孔子学院现有中外专兼职教师4.4万人,各国孔子学院编写本土教材1200多册,全球汉语考生达600万人。

大会透露,面向新10年,孔子学院将植根本土,服务民众,主动适应各国汉语学习者日益多样化、个性化的需求,改革教学内容与方法,培养各国本土师资;将提高孔子学院学术水平,实施好“孔子新汉语计划”,着力培养新一代汉学家,探索建立融通中外的话语体系;将推进阳光运行,努力增信释疑,不断提升办院能力和水平,确保孔子学院持续健康发展。