

责任编辑:赵宇清(0451-84655773)  
执行编辑:李树泉(0451-84655635)

E-mail:htybe@163.com

# 将家乡故事讲给世界听

## 访中央芭蕾舞团团长冯英

《红色娘子军》让海南岛的万泉河、木棉树走向世界,我用《鹤魂》向家乡致敬,也把家乡人的故事讲给世界听。

记者:从《大红灯笼高高挂》的蜚声海外,到《牡丹亭》的后现代实验,又到冰城上演的《鹤魂》,中芭一直在走芭蕾民族化道路,中芭近年在打造中国题材原创舞剧和东方芭蕾语汇等方面做了哪些有益探索?

冯英:《大红灯笼高高挂》欧洲巡演时,意大利评论家认为“这是中国改革开放后艺术作品的最高呈现”。《牡丹亭》传达中国传统美学理念,在许多舞评人心中,可与经典舞剧《罗密欧与朱丽叶》媲美。

冯英:芭蕾在中国象征吉祥、高洁、忠贞,芭蕾舞剧《鹤魂》以“人鹤情、大爱魂”为主题,体现的是“鹤如我、我如鹤”的“天人合一”的东方情感。作为“自然界的舞蹈家”,丹顶鹤以优雅独特的体态入舞,似乎要改变中国观众心中芭蕾与天鹅之间根深蒂固的联系,同时,秧歌和街舞语汇的植入,也体现中西融通的艺术视野。睿智灵动的编舞风格,为整部舞剧带来时尚、现代的气息和国际化制作水准。

记者:作为第三代“琼花”代表,“琼花”是您芭蕾人生的重要舞台形象,《红色娘子军》则是中芭镇团之宝,在几代中国观众心中,它是一种青春记忆,也是一种精神慰藉,您认为《红色娘子军》52年久演不衰的魅力在哪里?

冯英:《红色娘子军》成为中国芭蕾舞史上的重要符号,不仅因为它革新了舞蹈语汇,更因为它让更多人了解到了芭蕾的使命感,而新一代观众则爱它舞段的丰富性,音乐与舞蹈的高度契合。在当代语境下,有人欣赏它诠释的战争美学,也有人单爱它的画面变幻。

《红色娘子军》52年累计演出近4000场,1992年复排后每年都会在世界各地收获掌声,它骄傲地保持着初创的面貌。在国际舞评家眼里,它的中国戏剧走向和叙事风格,打破了古典芭蕾的束缚。在法国巴黎歌剧院上演时当地人感慨,“它的音乐昂扬激越,让人想起《马赛曲》,衬托出男主角的有智有谋和英雄主义气概。”在林肯表演艺术中心演出时,他们又惊讶于手绘绘制的布景。

记者:从白淑湘、赵汝箐等前辈开始,五代琼花驰骋中国芭蕾舞舞台,每一代都有新的阐释,新的亮点,请您评价

冯英:芭蕾舞剧《鹤魂》创作灵感来自旅行“偶得”。2008年中芭小分队在扎龙自然保护区见到丹顶鹤,那修长婀娜的身影和振翅高飞的英姿给我们以震撼与感染:原来鹤是天生的芭蕾舞者!当时我许下的心愿,要编创一部以“鹤”为主题的芭蕾舞剧,用芭蕾语汇塑造丹顶鹤纯洁高雅的形象。

这部芭蕾舞剧历经7年蛰伏和打磨,创作团队4次赴扎龙自然保护区实地采风,揣摩丹顶鹤的形态习性,了解养鹤人的辛勤劳作以及人鹤情感故事,为创作汲取养料,正是艺术家心中充盈着对鹤大爱情怀的敬意,才逐步寻觅到爱鹤之“魂”根源所在。

剧中,出自养鹤世家的梦娟,怀揣与鹤为伴的梦想,毕业之际惜别恋人返乡逐梦。在鹤场艰苦的环境中,梦娟经过努力赢得鹤群的信任,却在一场暴风雨中为保护受伤鹤王身陷沼泽遇难。梦娟爱鹤之心幻化为魂召唤鹤群,久久不愿离去的鹤王与梦娟之魂惺惺相惜。《鹤魂》呈现的是一场对青春与生命的礼赞,是一幅人与自然和谐共生的画卷。从某种意义上讲,现代芭蕾《鹤魂》与经典芭蕾《红色娘子军》一样,传递着一种信念,人应该有献身理想、回馈社会的责任和担当。

我是从黑土地走出的人,如果说

花”是您芭蕾人生的重要舞台形象,《红色娘子军》则是中芭镇团之宝,在几代中国观众心中,它是一种青春记忆,也是一种精神慰藉,您认为《红色娘子军》52年久演不衰的魅力在哪里?

冯英:《红色娘子军》成为中国芭蕾舞史上的重要符号,不仅因为它革新了舞蹈语汇,更因为它让更多人了解到了芭蕾的使命感,而新一代观众则爱它舞段的丰富性,音乐与舞蹈的高度契合。在当代语境下,有人欣赏它诠释的战争美学,也有人单爱它的画面变幻。

《红色娘子军》52年累计演出近4000场,1992年复排后每年都会在世界各地收获掌声,它骄傲地保持着初创的面貌。在国际舞评家眼里,它的中国戏剧走向和叙事风格,打破了古典芭蕾的束缚。在法国巴黎歌剧院上演时当地人感慨,“它的音乐昂扬激越,让人想起《马赛曲》,衬托出男主角的有智有谋和英雄主义气概。”在林肯表演艺术中心演出时,他们又惊讶于手绘绘制的布景。

记者:从白淑湘、赵汝箐等前辈开始,五代琼花驰骋中国芭蕾舞舞台,每一代都有新的阐释,新的亮点,请您评价

冯英:芭蕾舞剧《鹤魂》创作灵感来自旅行“偶得”。2008年中芭小分队在扎龙自然保护区见到丹顶鹤,那修长婀娜的身影和振翅高飞的英姿给我们以震撼与感染:原来鹤是天生的芭蕾舞者!当时我许下的心愿,要编创一部以“鹤”为主题的芭蕾舞剧,用芭蕾语汇塑造丹顶鹤纯洁高雅的形象。

这部芭蕾舞剧历经7年蛰伏和打磨,创作团队4次赴扎龙自然保护区实地采风,揣摩丹顶鹤的形态习性,了解养鹤人的辛勤劳作以及人鹤情感故事,为创作汲取养料,正是艺术家心中充盈着对鹤大爱情怀的敬意,才逐步寻觅到爱鹤之“魂”根源所在。

剧中,出自养鹤世家的梦娟,怀揣与鹤为伴的梦想,毕业之际惜别恋人返乡逐梦。在鹤场艰苦的环境中,梦娟经过努力赢得鹤群的信任,却在一场暴风雨中为保护受伤鹤王身陷沼泽遇难。梦娟爱鹤之心幻化为魂召唤鹤群,久久不愿离去的鹤王与梦娟之魂惺惺相惜。《鹤魂》呈现的是一场对青春与生命的礼赞,是一幅人与自然和谐共生的画卷。从某种意义上讲,现代芭蕾《鹤魂》与经典芭蕾《红色娘子军》一样,传递着一种信念,人应该有献身理想、回馈社会的责任和担当。

我是从黑土地走出的人,如果说

新一代琼花的风格和特色。

冯英:《红色娘子军》是各代中芭演员的必修课,它几十年的演出历史也如人的一生,各个阶段都有自己的个性和风采。从气质上看,第一代更接近舞剧描绘的时代,每一代琼花会为角色注入不同的新鲜气息和时代内涵,新一代的琼花充满朝气,审美也更接近国际视野。

记者:有人说,芭蕾作为独特的艺术表现形式,是用肢体和脚尖的艺术表达绝美的情感,请谈谈在中国,芭蕾如何走出象牙塔,让更多的人喜爱?

冯英:2010年,中芭芭蕾创意工作坊应运而生,这一创意构想使中芭进一步将艺术与市场接轨,使之成为中芭的有效品牌。“三足鼎立”是中芭近年来的重要方向:一是创作以中国题材、中国传统文化为蓝本的原创新舞剧,如《红色娘子军》、《牡丹亭》等;二是保留古典芭蕾剧目,舞者需要跳古典芭蕾提升基本功;再就是现代芭蕾作品。中芭始终努力使芭蕾艺术能够在中国的土地上生长,以便让更多的百姓欣赏到芭蕾的独特魅力。

上图为冯英。本报记者 晁元元摄 下图为芭蕾舞剧《鹤魂》剧照。

# 从校内课本剧到公演舞台大戏 黑大排演《雷雨》的背后



□本报记者 王晓平

9月26日和27日晚,在黑龙江大学音乐厅里,来自哈尔滨、沈阳、长春等地的社会各界人士兴致勃勃地观看了一场黑大版话剧《雷雨》。

精准的布景,大提琴和古典吉他的配乐,演员投入的表演,将观众带入作家曹禺创作的情境中。高潮处,雨声大作,主要人物通通撕下面具,走向无奈的命运……沉浸在剧情中的观众不时发出热烈的掌声。

黑大版《雷雨》获得社会各界广泛认可,省图书馆萧红纪念馆作家专区将黑大版《雷雨》影像永久收藏,天津曹禺故居纪念馆馆长王海冰为《雷雨》公演题字“经典雷雨,情动人间”。诸多高校抛出橄榄枝,“到我们学校演一场吧!”

### 学生剧团挑战经典大戏

高校师生怎么想起来排演话剧,他们如何支撑两个小时的剧目?该剧总策划、黑大文学院中国语言文学实践教学中心主任叶红表示,选择排演《雷雨》缘于“让理论走向实践,把课本搬上舞台”这样一个想法,但真正实践起来,困难和挑战也随之而来。

2015年,在叶红的实践课堂上,几位同学上演《雷雨》第二幕“大受欢迎”。由此,排演《雷雨》全剧被提上日程。怎么演?找谁演?全都是问号。9月底,文学院成立以实践教学为宗旨的幕启戏剧社,排演《雷雨》成为第一个重任。

大家都没有排戏经验怎么办?他们请来本校艺术学院影视戏剧表演专业教师苏建华任导演。苏老师自此过上“三位一体”的日子:当导演,演繁漪,教表演。

导演确定了,谁来演?戏剧社发出征集令,最后敲定由魏永生、苏建华、贾雨薇、伊宸廷等老师和焦琪、王世玉、崔继文等学生为主演班底。

剧本,他们选择1993年青艺版的“没有鲁大海的《雷雨》”,原剧三个小时,经他们删

减,留下矛盾冲突最激烈的部分以及用来起承转合的情节。

接下来就是艰苦的排练。每周两到三次,每天从18时到22时,他们像专业演员那样分析人物性格,揣摩动作、对台词。2个小时的黑大版《雷雨》最终走上舞台。这一创举,在东北高校中首屈一指。

### 学生剧团演出意义何在

叶红直言,排演《雷雨》对参演师生来说是重要的生命体验。

幕启戏剧社社长封月说,排演《雷雨》的过程,使我们逐渐剥掉人物的铠甲和面具,看透人物的内心,我们把《雷雨》带上舞台,不单是给观众表演,更是给观众看一个真实的人。

2015级新生文世贤被任命为副导演。她说,开始她并未深入研究复杂的人物关系,慢慢地,她开始学习如何制作话剧,从帮助演员对台词到帮助演员抠表情,从预算制作道具服装采买……她从副导演的角度感受着戏剧的温度和力量。曹侍萍扮演者大三学生崔继文说,我喜欢表演,每次一到排练室,就觉得我的世界回到了身边。

呼兰河读书会会长章海宁说,经典戏剧《雷雨》经学生剧团成功上演,使人耳目一新,这样高水准的演出一定程度上填补了哈尔滨文化市场的空白。

一群业余演员的专业追求,一场师生同台的跨界组合,一部经典剧目的青春演绎,一个文科学院的实践尝试,黑大文学院的尝试不但推出了一部经典戏,还为学生找到深入文学作品的捷径,并为教师拓展出一种全新的教学方式。

29日晚,呼兰河读书会将与幕启戏剧社、慧文书院联合举办“《雷雨》的台上与台下”座谈会,邀请幕启戏剧社、专家学者深度解读经典《雷雨》的戏里戏外。看来,黑大版《雷雨》引发的热潮远远没有结束。

图为黑大版《雷雨》剧照。

### 无理由退房

## 恒大锦苑

/松/北/核/心/·/锦/绣/庭/院/

### 难得,幸会

# 国家新区 臻藏精装洋房

建面60-140m<sup>2</sup>精致洋房 含1500元<sup>2</sup>精装

交三千享开盘特大优惠 限时

销售中心十一炫彩启幕 恭迎莅临



### 全城瞩目 蟹逅恒大

时间:2016年10月1日—10月7日 14:00—17:00

恒大销售中心盛大开放,劲爆歌舞演绎、鲜美螃蟹品鉴、奇幻近景魔术等活动即将精彩上演,更有幸运大抽奖环节!十一黄金周,带着您的家人来锦苑!吃喝玩乐嗨翻天!



EVERGRANDE GROUP 万亿恒大 世界五百强房企	EVERGRANDE GROUP 醇熟配套 毗邻万达 商圈林立	EVERGRANDE GROUP 洋房群落 礼呈上阶私享	EVERGRANDE GROUP 风情园林 层林叠翠 风情尽染	EVERGRANDE GROUP 9A精装 标准化精装领导者	EVERGRANDE GROUP 新风系统 健康家居 智能除霾	EVERGRANDE GROUP 金碧物业 国家一级资质物业	EVERGRANDE GROUP 无理由退房 安心保障置业无忧
-------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------

恒大集团 [VIP-LINE]

0451-8788 6666

项目地址:哈尔滨市松北区中源大道与江康路交口(恒大锦苑销售中心)



本资料相关内容、图片是对项目所做的示意表现,仅供参考。最终以政府相关部门批准的文件、图则为准,经政府批准的详细规划已在销售现场公示,敬请查看。本资料对项目的周围道路规划、环境、交通、公共设施、各种产品及文字介绍,旨在提供相关信息,不意味着本公司对此作出了任何承诺。本资料为要约邀请,买卖双方的权利及义务以双方签订的《商品房买卖合同》为准。