

1999年1月10日,黑龙江省人民政府批准宝清县青龙林场小孤山为“东北抗日联军十二烈士山”战地遗址

## 十二烈士与小孤山

唐李 李奎山

宝清县西部兰棒山区小孤山在抗日战争时期曾发生过一起极其惨烈的战斗,十六个战士阻击敌伪500人的骑兵达十八小时,其中十二位战士牺牲,这不禁让人联想到狼牙山五壮士的故事。小孤山战斗发生在1938年,比狼牙山的故事要早3年。同样的悲壮,气贯长虹,但是多年来却鲜为人知。

2015年8月24日,在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年之际,国家公布抗日烈士和英雄群体目录,这个目录列第一位的就是小孤山“抗联十二烈士”。2013年10月,宝清县委、县政府在小孤山为十二烈士立碑,并将小孤山重新命名为“十二烈士山”。如今,十二烈士山已经成为教育基地和红色旅游胜地,来此缅怀英烈的群众和游人络绎不绝。《十二烈士山阻击战》、《我的爷爷是抗联》、《烽火留守处》和《东北抗联》等多部抗战纪录片都是在这里拍摄的。

小孤山十二烈士事迹的挖掘和重光,与宝清县一个叫李德龙的村干部密切相关。他从上世纪八十年代就开始对当地的抗联历史感兴趣,其中对小孤山十二烈士事迹的史料收集,实地踏查,见证人采访,他花了十几年功夫。

李德龙今年51岁了,自1984年起,他一直任金沙岗村村主任、党支部书记兼民兵连指导员,一当就是三十年,直至2013年来县党史研究室任职。金沙岗村是东北抗日联军六军一师“金沙岗抗日游击连”的诞生地。李德龙的长辈,比如姥爷孟庆云,就是东北抗日义勇军马占山将军的少尉传令兵,经历了十四年抗战,1952年回到宝清县。爷爷李凤志也是被日军杀害的。担任村主任后,他经常接待一些回访的抗联老战士,因此对发生在这个地域的十二烈士山阻击战、李炮营阻击战、花砬子大战等产生了兴趣。他感觉其中很多细节是极有震撼性的,应该被挖掘和复原。他开始留意收集相关史料,还四处寻访当地的见证人,充实史料。李德龙说,当年访问证人可不是一件容易的事,尤其是他不是专职人员,门卫轻易就把他打发了:“他认识你吗?有介绍信吗?不能见,回去吧。”

上世纪九十年代,十二烈士山的原址发生了争议,即有观点认为七台河市宏伟镇前面的一个小山是真正的十二烈士山,而不是宝清县西部兰棒山区的小孤山。不仅如此,两个地方都设立了十二烈士山的标识。这一事件,将李德龙推到了风口浪尖上。这意味着李德龙之前对兰棒山区的小孤山遗址的确立,以及相关的一些抗联所有遗址、密营及所在密营部队番号等史料和调查结果,都有不实之虞。

然而,李德龙的证据却来自亲访人证和第一手史料的获得。人证是抗联老战士李明顺和周淑玲夫妇。周淑玲说小孤山(十二烈士山)的位置就在兰花顶子山北面二十多公里的五军二道哨卡东面附近,当年发生战斗时丈夫李明顺团长领导的三军四师三十二团就在大蘑菇顶子西面密营驻守,离十二烈士山(小孤山)六公里左右,也是李团长得到李天峰二人求援,然后派孙胜林通知五军下江教导队李青主任,五军头道哨卡被敌人进攻,并亲自派出两个连部队增援头道卡子小孤山(十二烈士山)阵地。老人还说,80年代初,她和李明顺曾回到宝清,还到小孤山(十二烈士山)去踏查和祭奠牺牲的战友。李明顺还写有关于十二烈士山战斗的回忆录。

李德龙从周伟处得到了周保中将军的《东北抗日游击日记》和吉东省委、总部秘书王春发的日记,对当年的战事都有详细的记录,两本日记相互印证。此外,李德龙还找到了当年相关的地图印证。周保中日记209页这样记载:“11月19日,行经王福岗西南太平川(此地有残破农户安家),再行约十里抵金石场,再行五里到达五、六军给养转运处,大休息;午前九时,越岭入大梨树沟西南上掌为五军部队临时驻屯处而抵目的地矣;现地位置在宝清县城西南,距离约六、七十里,北走兴隆镇,东北为星河镇,其距离约与宝清相等;离开金石场不到一小时小房就被伪军三十五团焚毁;21日,移驻前哨所南山小房。”上述地理名称在清朝末年和民国初年已经有了,即1916年4月建县以前就已经存在,至今未变。按着兴隆镇、星河镇、宝清县城画出三条长度大约相等连接线的连接点即为太平川、白石沟金沙河源头庙岭位置。庙岭东南五公里处即是青龙林场的小孤山,即十二烈士山。

李德龙又访问了抗联老战士李敏,李敏回忆说,当年,他们十几小队从锅盔山东南到东面大梨树沟采摘野山梨吃后回来的时候路过五军教导队,又吃了五军部队种植的倭瓜(白瓜)。她说五军教导队就在锅盔山和大梨树沟中间的山岭,教导队密营是依山崖而建的。李青主任妻子李志雄写的教导队队歌就明白写着“石灰窑南沟里”字样。1941年周保中亲自组织领导的抗联牺牲人员调查表里有“于敬鹿(于晋昌)1938年5月牺牲在宝清西沟头道卡子”,翻阅周保中日记明确记载于晋



李德龙采访抗联战士周淑玲

## 东场子遗迹

宗国筑

伪满时期,在巴彦县兴隆镇东,有个东场子。东场子占地有100多响,坐落在一片丘陵地带。这里交通便利,战略位置突出,离兴隆镇火车站仅几里之遥。

1944年(伪康德11年),日本侵略军侵占了此地,从鸡宁县抓来的大批劳工,被押解到这里来修筑军火库。劳工们每天只能吃两顿窝头,还得按人头定量,有的劳工实在是饿疯了,趁着夜幕的掩护,去偷马料吃,结果被日本兵逮住,放出狼狗,活活咬死,还有的被乱枪打死。

劳工们起早贪黑干着牛马活计,白天吃不饱,夜里住着四面漏风的房子,夏天蚊虫叮咬,入冬以后,阴云密布,寒风刺骨,病死冻伤的人数剧增,减员严重。

建成的军火库共130座,均为半地下式,每座有3间房子大小。砖墙铁皮屋盖,涂刷黑漆,编有号码,对外号称东场子。东场子戒备森严,四周布有铁丝网,日本兵昼夜站岗巡逻,严禁中国人靠近。为防止飞机空袭,东场子还栽植了大量的林木,夏秋季节,茂密的树木,把东场子遮盖得严严实实,让人很难发现那里储存着大批的军火物资。

东场子投入使用以后,日本兵征用30辆马车,昼夜往返于兴隆镇火车站与东场子之间。他们将从军工厂运来的弹药,拉进军火库,再根据部队调配,将弹药装上一趟趟军列,运往前线。

1945年8月15日,驻守东场子的日本鬼子缴械投降,苏联红军占领了东场子。销毁弹药的爆炸声此起彼伏,东场子上空,升起一朵又一朵的烟云。空气中刺鼻的火药味,持续数日才慢慢消散。

随后,拣“洋落”的群众,纷纷跑出家门,涌进东场子。他们拆毁房,砍伐树木,拣拾炮弹。由于群众缺乏军事常识,炸死重伤的情况时有发生。

包包鞋,就是包在包里的鞋子。离现在最少也有四十年历史了,早被历史淘汰了,最多也只能存活在奶奶的记忆里。

那个年代经济比较匮乏,家家都过着捉襟见肘的日子。姑娘大了,自然要出嫁。谁家姑娘都想体面一些,上花轿前后要让老亲老友看看包的数量(最少是四个),包的个头不能太小,半尺以上厚度。婆家给买的衣物太少,就得多做几双鞋撑起包,故此就叫包包鞋;其实和现在储备嫁妆是异曲同工的。再说那个年代女人家大门不出二门不进的,被禁锢在家里封闭了思想,就得找点营生占着手,否则还不得抑郁症啊。

另外还有一个目的,嫁到人家要开始行使妇女的“特权”,“拿起饭锅”,“拿起针线活”。本来在娘家时当公主,此时就当灰姑娘使唤,哪有时间给自己做鞋缝衣服啊,只能提前备点。有的娘家讲究的都做三十多双,能穿好几年,有的婆婆小姑子都帮着穿。

嫁到婆家的第一天晚上,一个最关键的环节,不管新媳妇愿不愿意,大姑姐,小姑子,姑婆姨婆的都要端过来煤油灯,仔仔细查看新媳妇的包包鞋,样式好不好看,鞋口子沿的针脚是否整齐,千层底纳的花纹是否规范。然后就“啧啧”的议论。年纪大的女人还能维护面子,说一些不疼不痒的话,那就算褒奖了。有素质低的小姑子还往自己脚上试试,然后说三道四的,就好像是质检员似的尽职尽责,假若不挑点毛病就没水平似的,其实目的就是想给嫂子点下马威,不让嫂子太得意了,婆婆姑子好驾驭得了。第二天半个村子的话题基本就是“包包鞋”的长短了。

所以每个姑娘都尽量多准备一些。一是以备无患,二是打发时间,最主要是自己维护在婆家的尊严。

家中有姑娘的,一般都是妈妈先张罗,利用冬闲时间做几双包包鞋。姑娘自己也就顺坡下驴。张婶子,李三姨的找鞋样子。有带带的最多,还有砸五眼的,也有小圆口的。若是家庭稍好一些的,就专门买几样鞋面子,黑绸绒,蓝绸

## 包包鞋

赵桂霞



绒,也有红绸绒,还有各色大呢布……鞋里布。条件稍差一点的,一般就用做衣服裤子剩的。若是家长或是姑娘人缘好的,亲属也主动送几双鞋面子,或是几双做鞋底的裕格。活计好的,有时分的,还扎花拧云子,这样比较费时间。

大体看和平时的鞋没啥两样,其实仔细审视可就不一般了。

鞋样子,一定要仔细对比,反复修改,优中选优。鞋面子一定要精选,纹路要顺畅,里子布的颜色要和鞋面子颜色搭配,黑面蓝里,红面白里,花面浅色里……每一一鼻子都得恰到好处,不能少一丝一毫,也不能多一丝一毫。事先爸爸要把剪刀磨得锃亮,因为好活计不如好家什。用好白面打浆子,一是粘度好,二是不能渗出血颜色来。鞋底一律千层的,其实就是每一层格棉单独用白布斜条包好,然后把三层或是四层在粘合一起,所以每一层都得精准无误,否则几层不和谐,里出外进的,多难看啊。所以活计不好的人千万不能乱帮忙。寡妇可不能帮忙的,不吉利。

纳鞋底时,怕弄脏白底布,事先洗手或是用手绢垫上。包包鞋一般整底都有花纹,豆腐块,双水线,单水线,主要是为了美观;普通的鞋子只撒底心——就是脚心处纳花纹,省麻线,加快速度。每个环节必须严肃对待,马虎不得,对姑娘负责,给姑娘尊严,不能让婆家人笑话。

另外,手工活好的要做几双扎花鞋。稍微简单的就是在鞋前脸上绣上卅子,云子卷,较繁琐有牡丹花,菊花,荷花……巧手妈妈或是姐姐就能绣上。这种鞋子自然要抢眼的,被所有人夸耀的,包括婆家人。一天只能绣一只鞋帮的,所以要比普通的包包鞋多花费功夫。绣花的丝线从门口挑挑,摇着浪鼓的货郎子那里买来。心思缜密的妈妈事先就留意谁家新媳妇的包包鞋做的好,样式新颖,颜色好看,就暗地里留个心眼。自然也就把扎花的事做的比较完善。

若是妈妈过日子不上心,姑娘的包包鞋也就不像样子,甚至是临时找人帮忙急着赶做的,数量质量都不过关,自然姑娘在婆家尊严要或多或少受到影响。

做包包鞋的姑娘就是准新娘。那个年代普通百姓人家,检验姑娘是否优秀的其中一个标准就是针线活,经过做包包鞋的历练,婚后婆家的针线活基本上都能拿起来了,也就向标准媳妇靠近了。