

古装剧低迷 创新能成救市法宝?

□莫斯其格

最近,在卫视开出的待播剧单里,古装大IP仍然是市场热点,强大的明星阵容、庞大的书迷基础,让这批IP剧未播先热,赚足眼球。但必须指出的是,IP剧虽然话题多,收视表现却并不好——今年电视台方面大部分传统意义上的大IP改编作品收视表现平平,跟它们的“大名声”并不符合。值得注意的是,近日大批IP剧打出创新概念,要通过剧情、演员阵容、表现形式等方面的创新打动观众,这不禁让人好奇:创新真能成为古装剧救市法宝吗?

现状 古装剧收视持续低迷

最新出炉的收视数据表明,电视剧《青云志》、《幻城》等收视低迷,这个成绩跟两期播出前观众的高期待值是严重不符的。由于《青云志》、《幻城》都是大IP之作,而且从演员阵容上看也是众星云集,因此不少观众在播出前对两期期望很高。可惜的是,播出后收视并不理想。

其实,古装剧收视低迷的状态已经持续了一段时间,尽管来自索福瑞收视调查数据表明,今年暑假的电视开机率实际呈明显正向增长,全国3.6亿学龄段观众的全天开机率11.31%,比今年前六个月开机率(9.54%)上涨了近20%,但大部分省级卫视收视率表现相较2015年有所下滑,被视为暑期档热剧的《青云志》、《九州天空城》、《幻城》等热门剧目收视最好成绩也仅破1。时间再回溯一点,今年上半年几部IP剧《寂寞空庭春欲晚》、《女医明妃传》等,尽管阵容和平台都不弱,但收

视就是上不去。

从豆瓣评分数据来看,2016年电视剧的评分也相比去年下降,有观众认为:“收视不好也不能全怪IP,内容粗糙改动大,原著粉丝怎么可能买账?”此外,有业内人士认为,当下古装剧“对人气小说及明星主演依赖度极高”,加上同类题材扎堆,导致观众对此类型的古装IP产生“免疫力”,收视光环因此逐渐褪色。

未来 古装大IP仍是市场热点

但是,IP热并不会在短时间内消退。近日,五大卫视陆续公布2017年“电视剧拟编排表”,加上2016年第四季度待播的大剧,不难看出,荧屏还是大IP剧的天下。近日,唐嫣、罗晋、吴建豪、毛晓彤等联袂出演的古装剧《锦绣未央》宣布定档,11月11日起登陆北京卫视和东方卫视黄金档。该剧改编自同名网络小说,讲述北凉公主心儿化身尚书之女李未央,在波谲云诡的夺嫡之争和乱世争斗中奋发图强、终成天下之尊的女性奋斗史。

此外,从明年卫视“拟编排表”中可见,周迅、霍建华主演的《如懿传》已确定在江苏、东方卫视播出,范冰冰主演的《赢天下》确定在湖南卫视播出,吴秀波领衔的《军师联盟》花落江苏卫视……最近刚刚公布演员阵容的《琅琊榜2》虽说也出现在这个编排表中,但能不能赶上明年播出还是未知数。

除了上述直指“剧王”的IP外,《海上牧云记》、《三生三世十里桃花》、《孤芳不自赏》、《择天记》、《青云志2》、《将军在上》、《上古情歌》、《特工皇妃楚乔传》、《醉玲珑》等

也陆续排播,可见,大IP将继续霸屏。相对来说,现代题材作品声势较弱,《欢乐颂2》、《外科医生》、《十年一品温如言》等剧能否突破大IP的“霸屏”模式取得收视和口碑的丰收,观众拭目以待。

突破 都想用创新打动观众

古装剧如何改变收视低迷的现状?近日,多部古装剧作品同时瞄准创新概念,希望通过创新来打动观众,重新唤醒观众对古装剧的热情。

有的在演员阵容上作出创新性改动。在《琅琊榜2》刚公布的演员阵容中,胡歌、王凯不再参演,主要演员换成黄晓明、佟丽娅、刘昊然、孙淳、梅婷等。对于这个跟《琅琊榜1》完全不同的阵容,有观众认为“可以理解”,“胡歌说要给观众留下一个完美的梅长苏,确实是这样”,也有观众认为“期望值大大降低”,“哪怕还有小飞流也行啊”。黄晓明加盟《琅琊榜2》让部分观众觉得不解,而此外还有消息称陈坤将主演另一部古装大IP《凤权·弈天下》,同样让观众大呼“意料之外”。据悉,《凤权·弈天下》是根据天下归元小说《凤权》改编的古装剧,导演沈严、刘海波都表示,剧中宁弈一角与陈坤个人特质十分契合,因此陈坤的加盟让观众对该剧更加期待。

有的从角色设置上打破常规。正在热播的古装剧《将军在上》由马思纯、盛一伦主演,该剧由晋江原创网超级IP改编,讲述了一个武艺超群的冷面女将军与倾国倾城的废柴俏王爷的错位传奇爱情故事,打破常规的角色设置引发网友追捧。

有的则希望表演上能有



让人眼前一亮的变化。在《锦绣未央》公布的定档海报中,李未央头顶凤冠身披华服,由内而外透露出的霸气令人记忆深刻。据悉,剧中李未央在重重危险中步步为营,而在这背后,是演员唐嫣首次对心机多变角色的突破性挑战。剧方和粉丝都认为,唐嫣将在《锦绣未央》中有不同于以往“傻白甜”的颠覆性表演。

有的希望在视听体验上有所创新。近日,首部科幻宫廷剧《天泪传奇之凤凰无双》曝光首支先导预告片,在传统古装剧中加入科幻元素,导演唐季礼表示:“我相信,中国的古装剧可以有新的可能。”唐季礼表示加入了科幻元素的《凤凰无双》不再是一部单纯的古装宫斗剧,而是站在更广阔的视角和纬度之中,为观众

构筑出一个专属于东方的科幻世界,“拿到一个好的故事题材之后,怎么创新是至关重要的。在整个创新的过程中,如何能把各部分完美融合,又该用什么样的形式将这个故事在荧屏上呈现得更为完美,都是影视创作者最需要关心的问题”。

上图为《幻城》剧照。
下图为《青云志》剧照。

中国音协专题研讨班在哈举行

本报讯(记者陆少平)日前,由中国音协主办的第七期深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班在哈尔滨开班。我省的中国音协会员135人参加学习。

此次专题研讨班上,中国音协党组书记韩新安为学员作了题为《文艺要为人民抒写,为时代放歌》的辅导报告,通过深入的理论分析与丰富的音乐作品赏析,形象生动地为学员阐述文艺与人民之间的辩证关系。省委党校周英东教授作了题为《学习总书记讲话精神创作无愧于时代的优秀作品》的辅导报告。词作家王晓岭作了题为《创作“中国梦”歌曲的几点体会》的讲座。

据悉,此次研讨班的集中学习,是近年来黑龙江地区最大规模的中国音协会员的集中学习,学员们纷纷表示,通过学习,进一步明确了今后的创作方向。

伟大长征辉煌史诗朗诵会举办

本报讯(记者董云平)为纪念工农红军长征胜利80周年,由东北烈士纪念馆、哈尔滨市作家协会主办的“伟大长征辉煌史诗——大型诗歌朗诵会”,近日在东北抗联博物馆报告厅举行。

诗歌朗诵会在《写在八十年以后》的《少年中国说》中拉开帷幕。伴随着背景音乐,朗诵者声音洪亮,将情感融入诗歌之中,时而激情豪咏,时而婉约轻述,以饱满的热情表达对长征精神的歌颂。《长征颂》、《中国根》、《军礼》、《人民万岁》等一首首诗词,讴歌中华大地发生的巨大变化,展现出人民群众对祖国、对美好生活的热爱,同时融入歌曲《英雄赞歌》、配乐情景诗朗诵《破晓的曙光》等艺术形式。整场朗诵会高潮迭起,引人入胜。最后,朗诵会在合唱《中华情》中落下帷幕。

歌剧《战争与和平》在哈上演

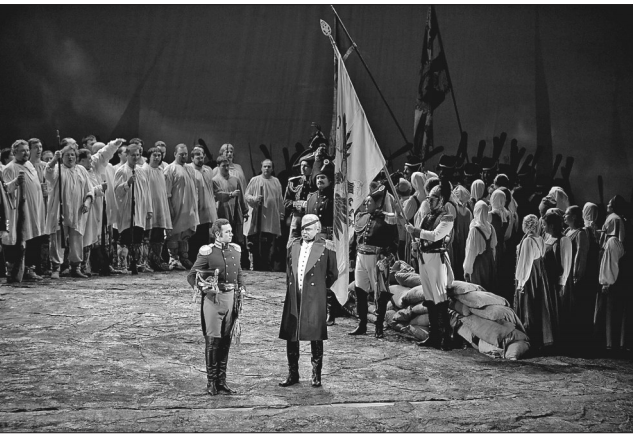
本报讯(记者李天池)富有魅力的俄罗斯风情音乐,规模宏大的舞台表演,别具匠心的舞美设计……俄罗斯国宝级歌剧《战争与和平》10月26日在哈尔滨大剧院上演。

据介绍,马林斯基版歌剧《战争与和平》是首度亮相中国,由哈尔滨大剧院独家上演。该剧改编自托尔斯泰同名小说,为了原汁原味呈现作品,马林斯基剧院无论从演出规模,还是音乐风格都已做到极致,整部歌剧将原著故事情节表现得淋漓尽致。此次这部令世界瞩目的俄罗斯经典歌剧,由指挥大师瓦莱里·捷杰耶夫指挥马林斯基交响乐团伴奏,“歌剧航母”马林斯基剧院六百人阵容打造史诗巨著。

据了解,这部歌剧由俄罗斯著名导演安德烈·康查洛夫斯基执导,他曾在三年内两次获得威尼斯最佳导演奖。

图为《战争与和平》剧照。

本报记者 李天池摄



2016/2017国际滑联世界杯速滑赛首站比赛将在哈举行

本报讯(记者谭湘竹)10月31日,2016/2017国际滑联世界杯速滑赛(哈尔滨站)新闻发布会在哈召开。这是中国首次举办的速滑全距离国际赛事,届时将有来自28个国家和地区的240名选手参加12个项目的角逐。

2016/2017赛季国际滑联速度滑冰世界杯首站比赛将于11月11日至13日在黑龙江省冰上训练基地速滑馆举行。目前,已经有澳大利亚、加拿大、法国、德国、意大利、日本、韩国、波兰、俄罗斯、美国、中国等28个国家和地区336人报名参赛,其中运动员240人。比赛项目为女子500米、1000米、1500米、3000米、集体出发、团体追逐;男子500米、1000米、1500米、5000米、集体出发、团体追逐12个项目。各国家和地区运动队将于11月1日开始陆续到达哈尔滨。本次速滑世界杯赛分为A组和B组。世界著名选手都将参加A组的比赛。在参加比赛的运动员中,有冬奥会冠军马丽娜·萨博利科娃、沙尼·戴维斯、克劳迪娅·皮士蒂尼、李相花、张虹等。

据介绍,这是我国举办的规模最大、参赛人数最多、项目最多的、水平最高的世界速滑赛事,也是我国成功申办冬奥会后第一次举办世界高水平速滑比赛,还是黑龙江省推出的“赏冰冰雪”系列活动4大板块100项活动内容第一板块冰雪精彩赛事中最重要的一项赛事。

法律顾问
全国优秀律师张铁
龙信达律师事务所
法律咨询热线(0451)
82382418

里皮国足首次点将

恒大7人郑智回归

据新华社北京10月31日电(记者王浩宇 杨帆)中国足协官网10月31日公布了备战世预赛12强赛的最新25人集训名单,这是里皮挂帅后的首次点将。广州恒大队有7人入选。

按照赛程,国足将在11月15日主场迎战卡塔尔,在备战时间极其有限的情况下,郑智正如他在上任新闻发布会上所言,把宝押在了自己最熟悉的恒大球员身上。这份名单中来自恒大的有冯潇霆、梅方、张琳芃、黄博文、李学鹏、郜林、郑智,主要是中后场球员。

郑智的回归是这份名单中最引人注目的,此前高洪波在过去两场世预赛弃用郑智,但并未产生奇效反倒让他饱受质疑。虽然已经是36岁的老将,但从本赛季的中超来看,郑智在中场的组织和过渡能力仍是国内球员的翘楚,此番回归,郑智自然会被里皮视为中场核心,有他在中后场坐镇,既能和后卫线上的几位恒大球员形成默契,也能解放高洪波、张稀哲等技术型进攻中场,让他们

将精力投入到进攻中。

从球员名单看,里皮可能会在后防线上以恒大为主,冯潇霆、梅方、张琳芃和李学鹏完全可以组成一个“恒大版”的国足后防。对于一支球队的防线来说,默契度是很重要的,选用自己熟悉、且彼此之间互相熟悉的防守队员,也更方便里皮在比赛中根据情况对防线进行3后卫和4后卫的变阵。

和上一期的国家队相比,里皮首期国足变化比较明显,在球员选择上明显透露着“唯状态论”的标准。他招入了山东鲁能门将王大雷、上海绿地申花左前锋曹赟定和上海上港后防新星傅欢,这三个人本赛季中超都表现抢眼,被公认为实力入选国家队,但此前均“报国无门”。而本赛季长期缺乏正式比赛锻炼的任航这次则无缘大名单,另外在与叙利亚比赛时出现重大失误的门将顾超,也榜上无名。

锋线方面里皮放弃了鲁能中锋杨旭,召回了北京国安的于大宝,后者在机动性和技术能力上更为突出。

可以看出里皮在进攻线上将会要求队员更多地进行地面的快速配合寻求破门,这对于前几场更多靠后场长传发动进攻的国足而言,将是一个不小的挑战。

此外,本期名单在教练组和管理层上堪称“大变脸”,其中最引人注目的是,李铁不仅是教练组中唯一的中方教练,还兼任领队,而在以往,领队的职位都是由足协官员出任的。作为里皮在恒大执教期间的教练组成员,李铁和“银狐”有着良好的师徒关系。在新一届国家队,他将作为教练组和球员、俱乐部之间沟通的桥梁,发挥重要的润滑作用。

球员名单如下:广州恒大:冯潇霆、梅方、张琳芃、黄博文、李学鹏、郜林、郑智。上海上港:武磊、于海、蔡慧康、颜骏凌、傅欢。山东鲁能:蒿俊闵、赵明剑、王大雷。北京国安:杨智、张稀哲、张呈栋、于大宝。上海绿地申花:曹赟定。江苏苏宁:吴曦、李昂。广州富力:姜至鹏。天津权健:孙可。荷兰维特斯:张玉宁。

中俄“未来媒体人创作挑战赛”哈师大夺佳绩

本报讯(记者陆少平)日前,由黑河学院与俄罗斯布拉戈维申斯克国立师范大学共同主办的“未来媒体人创作挑战赛”圆满落幕,中俄高校8支代表队围绕“持摄像机的人”这一主题展开创作。布拉戈维申斯克国立师范大学代表队制作的短片《友谊》和哈尔滨师范大学制作的微电影《重逢》获得本次挑战赛的一等奖。

据了解,在历时6天的比赛中,各参赛队在黑河市内取景拍摄,哈尔滨师范大学代表队讲述俄罗斯女孩被中国媒体人的责任感、正义感所感动,来到黑河学院寻求自己的梦想,她用镜头诠释未来媒体人的责任和担当。哈尔滨师范大学代表队队员曲直表示,能参加这个比赛收获的不仅是奖项,更收获了友谊和实践经验。

第四届德国电影节排片公布



近日,第四届德国电影节展映排片已确定,可在电影节官方网站查询。本届德国电影节将于11月11日在北京开幕,为期半个月。

德国电影节由德国电影协会和北京德国文化中心·歌德学院(中国)联合主办,自2013年起每年在中国举办一届,旨在提供德国当代影坛佳作,加强中德文化交流。围绕“假若明天降临”这个主题,12部佳作力争在促进文化交流的同时,呼吁更多人能理解和关注难民、问题少年等这些饱受伤害或面临困境的弱势群体。

如电影《春去秋来》、《流星街》和《共同海损》所关注的,当饱受摧残的难民逃往欧洲这个“梦想之地”,他们渴望融入当地社会,但谈何容易。部分影片通过设置悬念,引领我们思考,跟随影片

线索和故事的发展,关注片中的主人公是否顺利迎来他们期待的明天。

《尊严殖民地》的主人公情侣,互相扶持不离不弃,渴望活着逃出囚禁他们的所谓“尊严殖民地”;《国家反抗者弗里茨·鲍尔》中的犹太裔大法官弗里茨·鲍尔对二战期间犯下罪行的前军官的指控,使他几乎变成全民公敌,面临一个人的战斗,他期待正义的明天;《恋上哲学家》中的美女哲学家莎乐美,挑战世俗对女性尤其是知识女性的偏见,周旋于多个男性知识精英之间;《法斯宾德》中的主人公,作为当代德国才华横溢的电影导演之一,有着痛苦的成长经历,在奉献一部部引领时代风气之先的作品同时,经历着痛苦折磨。

此外,本届德国电影节还聚焦成长问题——友情、

爱情以及“剪断与父母间的脐带”。

《四个国王》叛逆的少男少女,在年轻医生沃尔夫的帮助下,于绝望中寻找希望,期待明天更加辉煌;《汉娜的睡犬》中犹太少女汉娜,在严格的家教约束下,体验成长的烦恼,寻觅属于自己明天的;《夜魔附身》中的花季少女,身边有个只有她自己能看到的怪物,她能否排解不被众人相信的痛苦,逃离魔障的折磨呢?

通过本次电影节,12部本年度德国优秀影片将向大家展示德国电影的新内容、新发展。从中也难看出,当我们茫然失措地置身于身份危机时,影院将成为一个重要的反思空间。

据新浪娱乐报道,上图为《汉娜的睡犬》剧照。下图为《恋上哲学家》剧照。

她们——最美清算人(下)

在央行支付不断发展完善的同时,“支付清算人”见证了电子银行“天地对接”的成功运用,打破了清算人自嘲多年的“天上三秒,地上三天”的资金汇划瓶颈;也经历了大小额支付系统、支票影像交换系统的如期开通以及第二代支付系统全面上线,再到如今央行会计核算数据集中系统的全国稳步运行,她们见证了全国支付清算实现“一本账”,“全国资金大同城,全境汇划即时通”已不再是传说。

当前,金融服务全覆盖已进入“快车道”,支付系统一年一个跨越,从电话银行到网店购物,我们的生活变得越发便捷;从银行卡ATM转账到境外刷卡消费,我们的支付生活开始和国外接轨。中国支付速度的整体提升,央行清算系统是核心,而这增速的背后是千万清算人的求知进取、恪守奉献。每一次支付系统的升级、上线,她们都要提前准备数月,这期间既要保证日常业务的正确处理,又要完成新系统的建账、测试、模拟。

系统正式上线前的数据清理与迁移、应急准备与模拟上线,这段时间,她们没有休过一个完整的星期天,经常加班到深夜,直到新系统的顺利上线。不管知识如何更新、岗位如何变换,她们始终孜孜不倦地学习,熟练掌握技能,用心积累业务管理经验,一个个成长为营业室的业务骨干。

她们坚定信念,没有怨言,奋斗前行,不留遗憾,有的只是

对新系统的热烈期盼。

每年的年终决算日是她们盛大的节日,她们换上新衣,朝气蓬勃,用最饱满的热情为一年的工作画上完美的句点,完成清算业务的完美跨年。这一天,当别的同事其乐融融地在欢聚元旦,当万家灯火点亮,当人们酣然入睡时也正是她们紧张忙碌之时,办公室灯火通明,通宵达旦。每年元旦,她们都是迎着初升的朝阳,拖着疲惫的身躯走在回家的路上,可她们对自己工作热爱依然。十二月的最后一天,寒冷却温暖更近,疲惫却让激情轻舞飞扬。

支付清算系统7x24小时运行,而她们就是那支付系统的守护者。很荣幸,我也是她们其中一员。支付清算的风雨路程,她们与我携手走过,她们用榜样的力量影响了一届又一届新支付清算人。

世间瞬息万变,支付清算事业步步向前发展,唯一不能变的是她们对清算梦的执着追求,严格、规范、诚信、创新的“营业室精神”也将生生不息,届届相传。她们伴着一路欢歌,怀着无限热爱,在清算这片梦想的蓝天继续起航!

(林治非 厉利)

《人民银行哈尔滨中心支行清算人风采系列》之一