

我国首部反映赫哲族人生活的大型音乐剧《太阳的部落》近日在哈尔滨连演三场,广受好评,被誉为浓缩版、舞台版、现代版的“伊玛堪”

《太阳的部落》让“伊玛堪”惊艳绽现

□本报记者 董云平

随着钟声响起,舞台大幕徐徐拉开。在舞台蓝色背景光的映衬下,穿着金光闪烁五彩萨满衣、头戴鹿角帽的舞蹈演员在舞台左侧跳起了神秘的萨满舞,吟唱起赫哲族原生态的“伊玛堪”:“我们从远古走来……”

近日,由黑龙江艺术职业学院原创的我国首部反映赫哲族人生活的大型音乐剧《太阳的部落》在哈尔滨演出,扣人心弦的剧情,倾情感人的表演,独具匠心的设计,震撼人心,让现场的许多观众流下眼泪。

营造诗一样的韵律和意象

“我们从远古走来,走过了漫长的旅程,我们顺着江河朝着太阳走,一直走到出海口,我们是太阳的民族。”地平线上慢慢站起一群手持渔叉的男子,跳起了充满阳刚之气,又具有鲜明赫哲族色彩的渔叉舞。伴随着雄浑威壮、辽阔悠远的曲调,男子合声唱起“苍山莽莽,大江滚滚,太阳红红,芳草茵茵,在那三江交汇的地方,传说着一个个莫日根……”近日,在哈尔滨环球剧场,大型原创赫哲史诗音乐剧《太阳的部落》拉开了撼动人心的序幕。

音乐剧《太阳的部落》共分10幕,剧情扣人心弦,舞美、灯光、服装设计精美绝伦,演员们倾情演出,剧中主人公历尽各种艰辛磨难时的悲伤和迎来胜利时的喜悦欢欣,无时无刻牵动着现场观众的心。观众们深深地被剧情吸引着,感染着,尤其看到主人公希尔达鲁抓住了恶魔黑汗,与母亲相见相认那一刻,演员们深情的演唱令现场的许多观众落泪。每一幕结束,观众们都报以长时间热烈的掌声,演出结束后,观众们久久不肯离去。

黑龙江工程学院的学生张雪说:“太震撼了,演员们唱得太高了,舞台的艺术效果太棒了!”这个剧通过音乐、舞蹈、灯光、舞美、服饰等多种元素,营造出诗一样的韵律和意象,用一幕幕生动的故事,呈现出赫哲族逐水而居的生活方式,原汁原味地模拟了赫哲族捕鱼、狩猎和战斗的精彩画面,太美了!”省歌舞剧院一位工作人员看后感慨道。

升华传统说唱艺术作品主题

说起《太阳的部落》创作初衷,作为编剧之一的黑龙江艺术职业学院院长高长顺说,近年来,我院陆续推出了大型原创话剧《师爱芬芳》、《张嘎丽娅》,在社会上产生了很好的反响,所以我们考虑创排一部更能展示我们学院特点的舞台剧。音乐剧集音乐、舞蹈、声乐、戏剧表演于一体,综合性非常强,更适合我们学院排演。而选择“伊玛堪”为题材,是因为“伊玛堪”是非遗项目,具有浓郁的地方特色和民族特色,而且这种传统说唱艺术最适合以音乐剧的形式呈现。为了真实全面而客观地再现“伊玛堪”,我们除了大量研究现有的已经出版的“伊玛堪”和记录赫哲人生活的文字资料,还到同江赫哲族村实地采风,与当地“伊玛堪”传承人吴宝臣、吴彩云进行深入沟通了解,广泛搜集创作素材,在此基础上,再进行艺术构思,塑



造人物形象,升华作品主题。

据了解,这部音乐剧的成功还得益于很强的创作排演阵容:编剧高长顺、王建平,作曲隋利军,导演刘南、王艳君,都是我省优秀的艺术家;剧中的主要演员梁岚、曲奉君、冯冬、李奇等也是常年活跃在我省文艺舞台上的优秀声乐表演艺术家。

融合非遗传承与现代艺术

记者在采访中了解到,《太阳的部落》在舞蹈、音乐、舞美、灯光、服饰等方面都进行了大胆的探索,吸纳了赫哲族艺术中的渔叉舞、天鹅舞、萨满舞、神杖舞及赫哲族原生态的演唱艺术,所以呈现出鲜明的民族特色。

序幕拉开,一群手持渔叉的男子即跳起渔叉舞,表现了赫哲族男子的英勇与强悍。继而一群幻化成“阔力”的神鸟,跳起了天鹅舞,刚柔相济,竞相媲美,给观众创造了第一时间的审美视觉冲击。再如萨满舞,剧中主人公希尔达鲁的舅舅卓尔,在希尔达鲁十八岁的生日时,告诉了希尔达鲁的身世,希尔达鲁欲西征复仇,舅舅卓尔为他跳起了萨满舞。卓尔头戴鹿角神帽,身穿五彩腰带神衣、神裙,在“嘭、嘭、嘭”的鼓声中,跳起了粗犷、古朴、野性、自然的萨满舞,神秘感在剧情中展现开来。在戏剧的高潮中,又出现了神杖舞,以表现主人公希尔达鲁与大马银出结拜的壮观场面。四尺神杖,用蛇皮包着,上端镶有鹰头,下端装有四棱的铁尖,在一群赫哲男子的

舞动下,顿地有声,节律铿锵,威严雄壮。原生态的演唱在剧中也曾两次出现。如序幕,伴随隆隆的萨满鼓,一阵原生态的“伊玛堪”曲调缓缓展开,给观众以强烈的艺术感染力、冲击力,具有极强的赫哲特色。伴随着剧情的发展,尾声部分再次出现了原生态的演唱,首尾相顾。

音乐设计上,作曲家隋利军根据赫哲族的音乐特点,设计了许多优美的民族唱腔,有的高亢嘹亮,有的充满阴柔之美,有的又不失诙谐之趣。剧中大量音乐唱段采用的歌唱方式也呈多样化,有对唱、单人唱、重唱、合唱等。剧中主要演员对人物内心的刻画很见功力,尤其是希尔达鲁与阿妈相认,阿妈希尔达鲁控诉黑汗的罪行,感人肺腑,催人泪下。舞美设计也大胆创新,写实与写意相结合,采用现代技术手段设计,既古朴逼真,又为演员进行艺术创作提供了广阔的空间。灯光设计美轮美奂,如大怪兽出现时打出幽蓝色的灯光,爱米神出场时打出神秘的灯光,结亲时喜庆的暖色光等,烘托出神秘、紧张、甜蜜、祥和的气氛。

高长顺说,这部剧演出后反响特别好,我们也倍受鼓舞,下一步将对这部剧的音乐设计、舞蹈编创、演员表演等方面进行进一步的深加工和提高,比如在音乐设计方面,要进一步突出主题音乐,强化赫哲族音乐的色彩,更加完善主要人物的核心唱段;在舞蹈编创方面,要进一步丰富赫哲族的舞蹈语汇,增强舞蹈技巧和舞蹈难度,力争将此剧打造成我省的精品舞台剧目。

图为《太阳的部落》剧照。

公告

经中国银行业监督管理委员会牡丹江监管分局批准,中国工商银行股份有限公司东宁新华储蓄所于2016年12月5日升格为二级支行,并更名为中国工商银行股份有限公司东宁新华支行,营业地址和隶属关系不变。

联系电话:0453-3622258

联系人:王振鹏

中国工商银行股份有限公司牡丹江分行

2016年12月5日

公告

经中国银行业监督管理委员会牡丹江监管分局批准,中国邮政储蓄银行股份有限公司宁安市鑫宝支行于2016年12月8日变更机构名称,现将有关事项公告如下:

我机构更名为中国邮政储蓄银行股份有限公司宁安市东京城镇鑫宝营业所。

联系电话:0453-7961104

联系人:陈慧

公告

经中国银行业监督管理委员会牡丹江监管分局批准,中国邮政储蓄银行股份有限公司牡丹江市穆棱镇穆棱河路支行于2016年12月8日变更机构名称,现将有关事项公告如下:

我机构更名为中国邮政储蓄银行股份有限公司牡丹江市穆棱镇穆棱河路营业所。

联系电话:0453-7626924

联系人:陈宁辉

公告

经中国银行业监督管理委员会牡丹江监管分局批准,中国邮政储蓄银行股份有限公司宁安市新街路支行于2016年12月8日变更机构名称,现将有关事项公告如下:

我机构更名为中国邮政储蓄银行股份有限公司宁安市新街路营业所。

联系电话:0453-3071004

联系人:侯雪峰

公告

经中国银行业监督管理委员会牡丹江监管分局批准,中国邮政储蓄银行股份有限公司林口县东站前大街支行于2016年12月8日变更机构名称,现将有关事项公告如下:

我机构更名为中国邮政储蓄银行股份有限公司林口县东站前大街营业所。

联系电话:0453-3061637

联系人:程艳霞

公告

经中国银行业监督管理委员会牡丹江监管分局批准,中国邮政储蓄银行股份有限公司东宁县金乡营业所于2016年12月8日变更机构名称,现将有关事项公告如下:

我机构更名为中国邮政储蓄银行股份有限公司东宁县金乡营业所。

联系电话:0453-3711164

联系人:董磊

公告

经中国银行业监督管理委员会牡丹江监管分局批准,中国邮政储蓄银行股份有限公司东宁县绥阳镇河路支行于2016年12月8日变更机构名称,现将有关事项公告如下:

我机构更名为中国邮政储蓄银行股份有限公司东宁县绥阳镇河路营业所。

联系电话:0453-732051

联系人:王永秋

公告

经中国银行业监督管理委员会牡丹江监管分局批准,中国邮政储蓄银行股份有限公司海林市新市镇新华街支行于2016年12月8日变更机构名称,现将有关事项公告如下:

我机构更名为中国邮政储蓄银行股份有限公司海林市新市镇新华街营业所。

联系电话:0453-3782433

联系人:汪明亮

公告

经中国银行业监督管理委员会牡丹江监管分局批准,中国邮政储蓄银行股份有限公司东宁县绥阳镇河路支行于2016年12月8日变更机构名称,现将有关事项公告如下:

我机构更名为中国邮政储蓄银行股份有限公司海林市绥阳县河镇营业所。

联系电话:0453-3782433

联系人:迟燕

公告

经中国银行业监督管理委员会牡丹江监管分局批准,中国邮政储蓄银行股份有限公司东宁县绥阳镇河路支行于2016年12月8日变更机构名称,现将有关事项公告如下:

我机构更名为中国邮政储蓄银行股份有限公司海林市绥阳县河镇营业所。

联系电话:0453-3625010

联系人:张洪波

公告

经中国银行业监督管理委员会牡丹江监管分局批准,中国邮政储蓄银行股份有限公司东宁县绥阳镇河路支行于2016年12月8日变更机构名称,现将有关事项公告如下:

我机构更名为中国邮政储蓄银行股份有限公司海林市绥阳县河镇营业所。

联系电话:0453-3658350

联系人:齐淑娟

公告

经中国银行业监督管理委员会牡丹江监管分局批准,中国邮政储蓄银行股份有限公司东宁县绥阳镇河路支行于2016年12月8日变更机构名称,现将有关事项公告如下:

我机构更名为中国邮政储蓄