



亚布力油画基地揭幕,中外嘉宾出席仪式。

本报记者 邱成 高明摄

21日,由黑龙江日报报业集团主办的“2016亚布力(中国—乌克兰)艺术家论坛”精彩开幕,两国艺术家以“共融共通共享”为宗旨的艺术交流活动,精彩瞬间频现

冰雪为媒 艺术无界

□本报记者 董新英

冰,晶莹剔透,雪,纯白无瑕。冰雪+艺术,奏出最浪漫的音符。

21日,由黑龙江日报报业集团主办的“2016亚布力(中国—乌克兰)艺术家论坛”上,冰雪作媒,中国和乌克兰艺术家展开深层次交流,互通有无。国有界,艺术无界,这场以“和谐 先进 发展”为主题,以“共融 共通 共享”为宗旨的艺术交流活动,精彩瞬间频现。

此次论坛选址黑龙江日报报业集团合作经营的亚布力温泉国际度假中心,亚布力油画基地也在这里举行了落成仪式。赏美景,泡温泉,作油画,油画基地的落成将吸引众多中外艺术家尤其是乌克兰艺术家常驻于此,通过他们的作品,展现龙江的美景,讲述龙江冰雪艺术故事。

乌克兰基辅国立建筑与设计大学校长米哈尔琴科·谢尔盖在接受记者采访时说,此次论坛上,他见证了亚布力油画基地的落成,这也将是乌克兰艺术家进行油画创作的很好的平台,必将为中乌两国艺术家的共同交流提供便利条件。他特别感谢黑龙江日报报业集团组织这次活动。

在亚布力国际温泉度假中心一层,塞北泥人非遗传承人周耀文正在现场制作泥人,他的搭档张彦新正着手制作一把紫砂壶。在这个展间,陈列着他们的部分作品,周耀文告诉记者,他们此次现场制作的工艺品都以宜兴紫砂为原料,作为非物质文化遗产,作为非物质文化遗产,这是一个良好的展示机会,也是和乌克兰艺术家交流和切磋的大好机会。张彦新介绍,除了用宜兴紫砂制作泥人和泥塑,他们也用五大连池火山岩泥等原料进行艺术创作。

张琳是赫哲鱼皮画非遗传承人,此次交流活动中,她带来了新工

艺的鱼皮作品。记者注意到,新工的鱼皮画作品色彩丰富,更具表现力。张琳说,地方旅游文化产品需要丰富,更需要展示的平台和推广,此次交流活动正是让文化走出去的绝佳机会。施丽华今年68岁,是剪纸非遗传承人,从事剪纸艺术已有60年。她告诉记者,她的剪纸技艺是母亲教授的,作为代代相传的手艺,需要一代一代传承下去。乌克兰驻华大使馆商务参赞谢尔杰契尼·亚历山大饶有兴致的观看艺术家将一张纸剪出蝴蝶的过程,当看到蝴蝶破“剪”而出,他情不自禁鼓掌。

由于天气原因,乌克兰很多艺术家晚些时候才来到亚布力参加此次艺术交流活动,但他们表达了想与中国艺术家充分交流的迫切愿望。想尽快看到亚布力的美景,在油画基地作画,将北方的冰雪融入作品中。

21日晚,乌克兰艺术家们风尘仆仆赶到亚布力。22日,中乌两国的艺术家们怀着激动的心情展开了深层次交流。

乌克兰艺术家代表萨沙说,亚布力的自然风光太美了,室外冰天雪地,在亚布力温泉国际度假中心特别暖和,大家纷纷脱下厚重的外套,戴上漂亮的花环,用V型手表表达着对这里的喜欢。

由黑龙江雪山温泉旅游资源开发有限公司和黑龙江日报报业集团合作打造的亚布力温泉国际度假中心,占地面积3万余平方米,西距哈尔滨210公里,东距牡丹江120公里,紧邻亚布力滑雪最高峰大锅盔山,度假中心依山傍水,景色宜人,天然温泉取自地下1800米深,水温43℃,由36个功能各异的室内及室外温泉组成。

据悉,油画基地在亚布力温泉国际度假中心落成后,基地每年将有近百名中外画家在此生活创作,每年预

计将创作三千余幅作品,首批30余位乌克兰画家已经进驻,他们将通过油画创作,将龙江的冰雪元素传递到乌克兰乃至全世界面前,在今后的创作中,除了冰雪元素,他们将在作品中展现黑龙江不同季节的美景。

从亚布力温泉国际度假中心远眺,可见纵横的高山滑雪道,美景中作画,浑然天成,乌克兰画家都说,这里是艺术创作的殿堂,在这么美的度假中心建油画基地,是艺术家们的幸运。乌克兰油画艺术家们纷纷拿起画笔,现场作画。

黑龙江省美协主席吴团良说,亚布力温泉国际度假中心作为各种艺术思想在此汇聚与交融的载体,将成为中乌艺术家们创作的殿堂,同时希望亚布力油画基地将自身打造成为国内外艺术家交流与创作的摇篮。

黑龙江省美协副主席、哈尔滨市美协主席董晓晔说,乌克兰油画在世界美术史上占有重要地位,孕育了许多杰出的艺术大师和艺术作品,前苏联油画艺术对中国近代油画,尤其是中国近代美术教育的创建和发展产生过重大影响。此次黑龙江日报报业集团主办的论坛,乌克兰方面参加论坛的都是国家级的美协会员,还有来自乌克兰各州的美协主席和顶级艺术家,这在中国和乌克兰艺术交流领域是难得的高级别、高层次的论坛。

哈尔滨文化中也具有东欧文化艺术的元素,此次论坛,让众多中国艺术家寻找到创作渊源和情结,国内和乌克兰的顶级艺术家,在这里展开思想碰撞,触发艺术灵感。董晓晔说,黑龙江日报报业集团组织的此次论坛,对于中乌艺术交流意义非凡,希望这样的活动能够打造成品牌,将每年在这里举办的“艺术家论坛”打造成国内外艺术家的“达沃斯”,如果能够将中乌两个艺术家的创作成果做一个联合展出,将碰撞出更多火花。



剪纸非遗传承人施丽华在向嘉宾介绍剪纸技艺。 本报记者邱成 高明摄

北京三隆艺术基金董事长邹乐平说,他每年都举办50余场拍卖活动,油画正在走入寻常百姓家,外国油画家画的中国风景油画目前在市场上很受欢迎。据不完全统计,中国对油画的需求正以每年16%的速度增长,国家也正在探索把油画作为基金投资或成立交易所。

龙江大地,千里冰封,万里雪飘,有关冰雪的故事正在浪漫上演,凭借黑龙江在中国“一带一路”建设中的地缘优势和文化底蕴,此次论坛汇聚了中乌两国的优秀艺术家,艺术思想在这里碰撞出别样的火花,艺术交流也结出丰硕的果实。通过这种艺术交流,加深了中乌两国的价值认同和文化认同,为共建“一带一路”打下坚实的社会文化根基。由文化为牵动,以论坛为推动,黑龙江与乌克兰在文化艺术创作领域将有更深层次、更宽领域、更高平台的发展。

亚历山大称赞说,这次中乌艺术家论坛非常好,他会将盛况介绍到乌克兰,回去他就转达大使,邀请黑龙江日报报业集团的朋友去乌克兰交流采访,希望这样的活动能够经常开展,为两国的艺术家提供文化艺术交流的平台。



范树波摄

共融 共通 共享

访乌克兰功勋艺术活动家、乌克兰美协第一副主席基休科·尼古拉依

□本报记者 马云霄

“我对黑龙江这片沃土仰慕已久。在冰天雪地的时节来到这里,不仅感受到了黑龙江独特的冰雪文化魅力,也使我想起了我的祖国乌克兰,她和伟大的中国尤其是黑龙江一样,也拥有无边无际的肥沃的黑土地,也是个冬季寒冷而飘雪的美丽国度。”前来参加“2016亚布力(中国—乌克兰)艺术家论坛”的乌克兰功勋艺术活动家、乌克兰美协第一副主席基休科·尼古拉依对乌克兰与中国的艺术合作前景充满期待。

“能在国外参加这么大规模的论坛是我的荣幸,这个论坛不仅为中乌艺术家交流提供了一个舞台,而且亚布力油画基地的落成,可以说是乌克兰美协与中国艺术家的一个协议,共同致力于我们的创作,相信我们的合作会更加愉快。”

今年68岁的基休科·尼古拉依毕业于基辅工艺学院。1966年开始参加国

际与乌克兰艺术展览活动,1994年就任职于乌克兰美协第一副主席,1999年被授予功勋艺术活动家,不止一次被授予乌克兰教育部和文化部的荣誉证书。他在世界多个地方举办画展,他的作品被多地的艺术博物馆收藏。“这次我们带来了乌克兰优秀的青年画家,她们将在亚布力油画基地进行创作生活,我非常期待我的作品和常驻在亚布力油画基地创作的年轻画家一道在亚布力举办乌克兰画展。”

基休科·尼古拉依说,乌克兰国家美术协会创建于1938年,在乌克兰各地设立33个分支机构,成员5600人。“我们越来越多的画家已进入了世界的艺术领域,他们在艺术和文化上与国际上的专家协会一直保持着紧密的联系,因此,我们期待能与中方签署一个关于经验交流、创新讨论、国际竞赛方面协议。”

基休科·尼古拉依说:“这次中乌艺术家论坛是具有历史性意义的,我们之间的合作会日益加深。我们拥有成千上万的中乌美术家协会成员取得的创新成果,这为我们之间的合作掀开崭新的一页。”



来自哈尔科夫州厨师艺术大学的毕业生们身着民族服装出席揭幕仪式。 范树波摄

观点集锦

科夫通·伊万诺维奇乌克兰人民艺术家、乌克兰美协秘书长
让亚布力成为中乌艺术家摇篮



我不止一次来到中国,非常高兴来到亚布力油画基地参加“2016亚布力(中国—乌克兰)艺术家论坛”。
近年来,我们和中国的文化交流越来越多,中国留学生更多地选择去乌克兰学习艺术,相信这次论坛的成功举办一定会加深我们之间的交流,希望我们两国有更多的画家互访,把亚布力油画基地打造成中乌艺术家的精神家园。
文/摄 范树波 本报记者 马云霄

米哈利丘克·瓦吉姆乌克兰功勋艺术家、乌克兰基辅市美协教授
希望来中国培养更多学生



能参加这样高水平的论坛,我要向中国主办方黑龙江省对外文化交流协会和黑龙江日报报业集团表示感谢,感谢他们的邀请,我也想告诉主办方,举办中乌艺术家论坛是个非常正确的决定。我希望在亚布力设立一个专业的画廊,常年展出世界各国艺术家的作品,尤其是中乌艺术家的作品。同时希望能多次来到亚布力油画基地,为基地培养更多的艺术人才。
文/摄 范树波 本报记者 马云霄

卡尔片科·阿纳托利乌克兰人民艺术家、乌克兰敖德萨州美协主席
美景让我产生创作冲动



以前常在电视上看到中国的美景,看到中国的发展和壮大,今天第一次来到中国,看到亚布力冰雪美景,我产生了创作冲动。希望我的作品能在这里展出。在乌克兰,我有三名中国留学生,我是他们的导师,我很惊奇地发现中国人勤劳的品质,努力让自己每天都进步,每天都有收获,我们的合作特别愉快。我相信亚布力油画基地的落成,中乌艺术家的合作会更加顺利,充满希望。
文/摄 范树波 本报记者 马云霄

巴兰尼克·谢尔盖乌克兰功勋艺术家、马里乌波尔州美协主席
把中乌油画创作推向高潮



我生活的地方虽然不大,却是个艺术家辈出的地方。这次来到2016亚布力(中国—乌克兰)艺术家论坛,希望看到我们州更多的艺术家到亚布力油画基地进行创作生活,我的作品通过简洁完整的线条,构建圆形具体形象结构,也可以感受到色彩变换的表现手法,以及不同形式的布景的协调性。我希望我们和中国的艺术家联合办展,共同把我们的创作推向高潮。
文/摄 范树波 本报记者 马云霄

郑作良中国艺术研究院版画院常务副院长
把油画和版画一起推向国际



黑龙江是版画大省,北大荒版画全国闻名,涌现出了晁楣、杜鸿年、张作良、张路等知名版画家,版画创作走在了全国前列。
版画是黑龙江的优势,把黑龙江版画和油画捆绑,借助亚布力油画基地这一平台,一起推向国际,那时黑龙江的文化产业将会得到蓬勃发展。希望中乌版画家们多交流,碰撞出更多的艺术火花。
本报记者 毕诗春

王树忠中国金融美术家协会副主席
中乌两国共促发展与繁荣



乌克兰是中国正在建设中的“一带一路”沿线的重要国家,而黑龙江正在全面实施的“中蒙俄经济走廊”是“一带一路”建设的重要内容,这为加强黑龙江与乌克兰的交流与合作提供了有利契机。此次在亚布力举办的(中乌)艺术家论坛完美地展现了中乌两国的文化交流。这是一个美好的开始,两国必将在文化等更广泛的领域开展更深层次的合作,共促发展与繁荣。
本报记者 毕诗春

王永瑞中华名人书画院常务副院长
掀开中乌艺术合作新篇章



中乌两国都是具有悠久历史和文化遗产的民族,两国艺术家共同营造如此规模的油画基地可谓中国之最。亚布力油画基地就是一棵硕大的梧桐树,必引来天下的金凤凰。亚布力基地可容上百位画家同时创作,又是国际的创作基地,一定会飞出享誉世界的金凤凰。中乌两国的艺术交流定会硕果累累,亚布力油画基地的业绩将载入中乌文化交流的史册。
本报记者 毕诗春