

龙江家书 · 感恩家书

不负双亲教养恩

双亲大人: 古人常言:父母在不远游,儿行千里母担忧,儿自少时离家求学,白云孤飞,归少离多,每逢佳节倍感思念,常魂牵梦萦,恨不能,双肋生翅,绕与膝下,进其孝义,然公事繁杂,不能常伴汝等左右,惟愿汝等康安,遥寄相思。 汝等为儿操劳半生,应安享天年,舍饷弄孙,仍奔波劳碌,儿甚感愧疚,叩请双亲,凡事以康健为念,儿口拙,不善言辞,难表对汝等之敬爱,因觉日久,亲昵之语少言之,实则不敢忘双亲大恩,往昔历历在目,涕泪涟涟。 儿少时顽劣,不服管教,闹学堂,毁老师,不思学业,常与人争斗,屡教不改,幸得严父慈母不弃,谆谆教诲,汝等为吾之成长呕心沥血,如是二十六年有余,念此孩儿常自愧,唯鸟尚能反哺,况乎人耳?儿今长成,虽不富贵,然立业,尚能自足,叩请父母大人,勿为儿节衣缩食,贴补钱财,怠慢身体,皆以性命为重,双亲为儿之脊梁,脊梁不可断。 双亲教诲,儿谨记在心,儿身在公门,自当精忠报国,保一方水土之安宁,光耀门楣,不负双亲教养之恩。 孩儿安好,勿念。 父母大人万福金安 不孝子佐文翰叩首

农村轻喜剧《猫冬》在我省开机

本报10日讯(记者陆少平)由哈尔滨市瑞恒影视文化发展有限责任公司及哈尔滨市星视野传媒有限责任公司等联合出品的三十集农村轻喜剧《猫冬》在绥化市庆安县举办开机仪式。“猫冬”是东北地区由于气候环境的制约而产生的独特习俗,指躲在家里过冬,也泛指躲在家里不出门。电视剧《猫冬》讲述丰年村村干部带领村民建设新农村的故事。剧中丰年村新任村支书改变村内陋习,树立良好风气,为丰年村开展多个生态项目,把绿水青山和冰天雪地打造成金山银山,让村民既富口袋又“富”脑袋,最终把丰年村建设成先进文明村。 据悉,该剧预计于2017年9月在央视八套播出。



7日,哈市某户外俱乐部组织的一支由30余名户外活动爱好者参加的徒步探险队,从亚布力景区山脚下一路攀上海拔1374.8米的大锅盔顶峰,充分享受着冰天雪地带给人们的乐趣。 本报记者 王志强摄

《锦绣未央》原著被指抄袭,网友、编剧组团帮作者维权

网络小说已经成为抄袭重灾区

热播剧《锦绣未央》已在荧屏落幕,但关于该剧的新闻并未平息。近日,11位作家将《锦绣未央》原著小说《庶女有毒》作者诉至法院,他们认为《庶女有毒》抄袭自己创作的小说情节和语言表达,要求作者停止侵权行为,支付经济损失等共计210余万元。

网友自制“调色盘”对比涉嫌抄袭内容

《锦绣未央》根据网络作者秦简所写的《庶女有毒》改编,这是一部典型的架空小说。2013年2月,《庶女有毒》即被网友爆出抄袭。但就在涉嫌抄袭的新闻甚嚣尘上时,《庶女有毒》改名为《锦绣未央》出版,还售出影视版权,被制作成电视剧《锦绣未央》热播。

参与此次作家维权的作品有《身历六帝宠不衰》《胭脂泪》《一世为臣》《公子无耻》《啸剑指江山》《一斛珠》《庶女生存手册》《世婚》《流水迢迢》等共计11部。根据网友的对比统计显示,294章的《庶女有毒》仅有9章为原创,其余章节涉嫌言情、科幻、历史等219部书目的抄袭。为此,网友们制作大量专门鉴定抄袭的“调色盘”(也称“调色板”,就是把两本书对照起来,相同或类似的内容,涂成一样的颜色)并逐一发表。

对此,秦简在个人博客解释:“看到调色盘后我觉得,哪怕是服饰描写和形容词都不该模仿甚至据为己有,这是不可原谅的。关于这一点,我将向所有我能联系到的作者亲自致歉。”但对抄袭,她并不承认。

维权成本让大量作者放弃追究侵权责任

据牵头此次资助作者维权事宜的编剧之一汪海林介绍,《锦绣未央》开播前,就有网友辗转联系上他,希望能够阻止这部他们认为劣迹斑斑的原著小说改编的电视剧播出,“但文学作品还没有形成影视作品,没有理由不让电视剧播出”。汪海林建议志愿者们先从文学上的诉讼做起,但当志愿者们联系上涉嫌被侵权的作者时,最初只有9人愿意起诉,最终参与维权的人数停在11人。

在这个“正义者联盟”中,为何涉嫌被侵权的作者反而缺位?维权成本显然是最大问题。人们不会忘记,琼瑶诉于正侵权的官司虽然获胜,但于正至今未道歉。人们不会忘记,庄羽诉郭敬明《梦里花落知多少》侵权获胜,但声名大噪的仍是抄袭者。更不用说,还有大量涉嫌被侵权者因包括时间、精力、资金等维权成本而被湮没。另一位参与此次资助的编剧余飞表示:“有人怕输,有人怕浪费时间,有人觉得赔不了多少钱,有人认为自己已是大腕而不屑为之,有人自己本来就有抄袭嫌疑……种种原因导致这桩案子的联名起诉异常艰难……”

涉嫌抄袭的作品仍被哄抢影视改编版权

那么侵权究竟如何认定?到底什么是抄袭,什么是合理借鉴、适当引用?法律界人士介绍,知识产权的核心在于是否具有独创性,而《庶女有毒》涉嫌抄袭200多部作品,每部作品被“引用”的比例不大,甚至是打碎拼接,类似情况越来越多。涉嫌抄袭的小说被改编成电视剧,由于电视剧和原著小说不是同一个作品,在改编时重新加工和创作,在法律上认定侵权的难度也很大。

比起法律问题,让志愿者们感到失望的是,开始爆出抄袭的时候,秦简这本书的版权还没卖出去,投资商不可能不知道,但他们仍然要买。余飞说得更直白:“网络小说已经成为抄袭的重灾区,如果无人引导,资本必将其变成一个‘大粪坑’,不用‘洗’就会被哄抢。”

当IP成为影视圈热词,多部网络小说改编的影视剧大卖,使得网络文学被认为是影视IP的“金矿”。一方面是业界苦于优秀原创剧本稀缺,另一方面是制作公司纷纷投入收购各种网文IP大潮。有人直言不讳,“投资人、热钱追热度,很多影视剧剧本本身是粗制滥造‘攒’出来的,改编现成的‘集大成’网络小说,就更方便了,哪管它是否身家‘清白’?”

在汪海林看来,涉嫌抄袭的作品能售出影视版权,改编影视剧在电视台热播,本身就是一个价值导向的问题。这种导向对行业的破坏是致命的。 据解放网报道



推理类大热,竞技类疲软

2017年音乐综艺又将如何创新?

去年底《我是歌手》更名为《歌手》,加盟歌手人选备受关注。跨年2017年,节目组连续四天放出消息,确定《歌手》阵容,就此打响2017年音乐类综艺节目的号角。

作为观众最易入门的综艺节目类型,音乐类综艺可谓贯穿全年。回看2016年,随着版权引进趋势渐弱,音乐综艺刮起一阵“改版风”,“综一代”祭出新品,口感不俗;“综二代”拆东补西,颓势日显。概括起来可以发现:推理类大热,竞技类疲软,改编类走俏,互动类亮眼。而2017年音乐综艺又将如何创新?不妨拭目以待。

去年,国内音乐综艺节目诞生一个新类型“推理类”。虽然这种模式在邻国已经玩烂,但引进后着实吸引了不少人的关注。首先是《谁是大歌神》,每期由1名大牌歌手和5名模仿者隐藏在房间内唱歌,由观众和明星嘉宾共100人来找出这个

大牌歌手。然后是档综艺《看见你的声音》,规则与网综《偶滴歌神啊》相似。至于《蒙面唱将猜猜猜》则毫无疑问是第四季度的爆款,节目把两位大热歌手的悬念留到最后。

这三档节目也让“星素结合”、“主持人+猜评团+观众”等节目物料配置方式更加成熟。据悉,《谁是大歌神》、《蒙面唱将猜猜猜》今年都将推出新一季。

去年的竞技类音乐综艺节目,如果从收视率来衡量,可以用“灾难”来形容。《我是歌手4》52城收视率1.887,创四季以来最低纪录。虽然大咖歌手勾起数人的旧日情怀,但却不能换来关注度。节目模式千年不变,让不少观众感到审美疲劳。

因为版权纠纷,《中国好声音》改版为《中国新歌声》。导师转椅变成“滑梯”,而收视率也坐上“滑梯”。以总决赛收视率作对比,前年节目收视率为6.843,去年收视率为3.956,虽然

这个收视率仍然领跑第三季度周五档,但优势明显不如从前。

今年,这两档节目还得办下去。《我是歌手》改名《歌手》后,模式会微调,播出时间也调整了。《中国新歌声》第二季力邀刘欢回归,许多观众希望这是节目组放出的信号:“《中国新歌声》将回归专业性。”

“灿星制作”去年全新开发一档主打“改编”的音乐节目《盖世英雄》。这档节目由导师带领队员采取车轮战模式两两PK,不会有任何一支队伍被淘汰。这档节目让时下流行的EDM风格在国内普及,也算开了行业之先。

也许是同样洞悉音乐综艺的“改编”大势,去年第四季度,《天籁之战》和《梦想的声音》不仅播出周期撞档,而且节目模式重合度极高。如何创新,可谓困难非常之多。 据《羊城晚报》报道



用专业, 呵护您的健康

360度全面健康管理

- ✓ 定制化健康体检 ✓ 慢病管理服务 ✓ 私人医生管家式服务

ISO9001质量管理体系认证的健康管理机构

医保定点体检机构

预约电话: 0451-87006913 中心地址: 哈尔滨市南岗区汉水路190号



生态龙江 绿色粮仓