

省图书馆公布年度借阅数据

经典书籍最抢手 少儿成读书主体



□本报记者 董云平

25日,春节的脚步已然临近。省图书馆里,爱书的人们一如既往,徜徉在书香世界,品味着书香魅力。
近期省图书馆公布的2016年度借阅数据显示,在过去的一年里,这里迎来了220多万人次的爱书人,百余万册的图书在此流转借阅,新办证读者25000余人。无论是接待读者人次,还是图书借阅总量都比2015年有明显增长,纸质化阅读依然受到读书人的追捧,经典书籍依旧魅力不减,而其中孩子们成为最爱读书的人群。

纸质阅读仍受追捧

随着电子化数字化阅读的快速普及,一度纸质化阅读是否还有生存空间引发热议。然而,近两年省图书馆的年度借阅数据显示,纸质图书借阅量可谓突飞猛进,势不可当。2015年度,省图书馆接待读者人次近200万,2016年度,接待读者人次达到220多万;2015年度,图书借阅总量95万册,较2014

年增长18%,而2016年度,借阅总量101万余册,较2015年增长6%,可见纸质书籍仍有众多的“书粉”。

以全年借阅252本图书而再次荣登读者借阅榜榜首的曲书春老人,就是纸质书籍的忠实粉丝。三天两本书的阅读量,他都是一页页翻阅过来的。他说,自己喜欢纸质书的书香,喜欢翻阅的感觉,这样读书让他得到的不仅仅是一种快乐,更是一种享受。特别是一些略微有些泛黄的老书,拿在手中,仿佛就看到了古老的历史,感受到了久远的韵味。遇到心仪的好书,反复咀嚼,细细品味,更是一种难以言说的“悦”读。

盲人读者彭正顺也是一位书迷。从事按摩工作的业余时间,他争分夺秒地“读”书。作为一名视障读者,“听”书更简单容易,但他却更钟情于纸质书籍。名著、医学书、杂志,一年里,他“读”了百余册盲文书籍和图书。他深有感触地说,读书让我丰富了知识,更自信地面对生活,为我提供了一把开启知识宝库大门的金钥匙。

经典书籍最受欢迎

一如以往,在浩瀚的书海中,文学类图书最受读者青睐。2016年度省图书馆借阅排行榜显示,文学类书籍借阅量达到480560册次,占据了借书总量的近半壁江山。《红岩》、《窗边的小豆豆》、《长袜子皮皮》、《平凡的世界》、《青铜葵花》占据文学类榜单前5位。其次是历史类、艺术类、文化科学类书籍,历史类借阅总量达到8万多册次,艺术类借阅总量达到6万余册次。

在2016年度黑龙江省图书馆读者借阅排行榜上,记者看到,中外经典图书依然是读者借阅的热门,《窗边的小豆豆》、《长袜子皮皮》、《平凡的世界》、《青铜葵花》、《百年孤独》、《麦田里的守望者》、《简爱》等,其中多数都是连续多年上榜的经典图书。

在历史地理类书籍里,《中外名人故事》、《努尔哈赤全传》、《乔布斯传》、《拿破仑传》、《高岗传》等名人传记颇受读者

欢迎。艺术类书籍中,《三毛流浪记全集》、《科学实验王》仍占据榜单一、二位。

而《红楼梦》、《三国演义》等中国传统四大名著,虽然“榜上无名”,事实上也很抢手。据了解,因为是大部头的经典,所以读者的阅读周期都比较大,往往需要一两个月才能返回到图书馆。而往往没有停留几天,就又被读者“抢”走了,所以这些经典的书在架上很难看到。

小读者成最爱读书的人

25日,在省图书馆少儿阅览室和亲子共读阅览室里,孩子们觅书、读书的身影成了一道最美丽的风景。据了解,去年这里接待读者量达到了172569人,图书的借阅量达到了43万册。在去年借阅排行榜中,有5名少儿读者榜上有名。小读者已经成为图书馆阅读大军中新生力量,成为最爱读书的人群。

省图书馆少年儿童服务部主任程岩告诉记者,每到假期和周末,这里都座无虚席,每天的流通人次都达到2000多人次。因为现在的家长们非常重视对孩子读书习惯的培养,所以小读者的数量增长惊人。特别是去年省图书馆少儿和亲子阅览室的服务面积由500多平方米增加到千余平方米,读者量也增长了近一倍,借阅量也大大增长。

程岩说,在家长的引导下,那些经典的少儿读物常年被“热借”,比如儿童作家杨红樱的作品。去年,获得国际安徒生奖的儿童文学作家曹文轩的作品也非常抢手。目前,省图书馆少儿读物馆藏量大约六七万册,每年新书上架一万册,这些图书每年大约要被借阅四五次之多。

在少儿阅览室里,记者遇到了在妈妈陪同下来借书的张子谦小朋友。他虽然只有7岁,“馆龄”却达三年了,每年五六本的书阅读量。他酷爱读书,语言表达能力非常强。如今,借书、读书已成了他生活中不可或缺的重要部分。他很稚气地表达了自己的理想:“读万卷书,行万里路。”

图为读者在图书馆尽享读书的快乐。本报记者 董云平摄



《功夫瑜伽》海报



《熊出没·奇幻空间》海报

春节档 能看到哪些好电影

□肖扬

有了前两年春节电影市场的火爆,大年初一成为“吉祥日子”,扎堆在这一天上映的电影越来越多,今年有《功夫瑜伽》、《大闹天竺》、《西游伏妖篇》、《乘风破浪》、《健忘村》、《熊出没·奇幻空间》等多部电影选在这一天上映,而王岳伦导演的《十全九美之真爱无双》还选择了初一在网络上上映。

成龙三部电影上映

几部影片中,最为敬业的当属62岁的成龙,今年春节有《绝地逃亡》、《铁道飞虎》和《功夫瑜伽》三部电影上映。近日《功夫瑜伽》举办“家宴”,成龙率主创亮相请大家吃晚饭,他笑说担心大家看腻他了。不过对于已经62岁的他来说,颇有种时不我待的紧迫感,“电影就是我的生命,想一直拍下去,给大家一直带来欢笑。但岁月不饶人,不知道还能再拍几年。”

喜剧片为主

除了《功夫瑜伽》,大年初一上映的还有周星驰与徐克合作的《西游伏妖篇》;王宝强自导自演的《大闹天竺》;韩寒的第二部导演作品《乘风破浪》;郭德纲与岳云鹏师徒共同演绎的脱胎于同名综艺节目的《欢乐喜剧人》;舒淇和王千源等主演的《健忘村》;动画片《熊出没·奇幻空间》;在网络上上映的《十全九美之真爱无双》。

看片单,几乎都是喜剧片:《功夫瑜伽》和《大闹天竺》都有在印度取景;《西游伏妖篇》和《大闹天竺》更都打着“西游牌”;几部影片主演都是当红明星,吴亦凡、张艺兴、邓超、彭于晏、舒淇等。

电影瞄准网络

网络的力量不容小觑,《十全九美之真爱无双》就宣布将于大年初一独家登陆爱奇艺。时隔十年,“十全九美”系列再拍续集,王岳伦由导演变为监制,张语格、唐禹哲将组成一对“捉妖师CP”。此外还有客栈老板娘姜蓉姐姐、皇帝高晓攀书生生命瀚明等。选择在网络而非影院上映,王岳伦表示,十年前想用互联网的方式进入院线,现在是用院线的方式进入互联网,《十全九美之真爱无双》放弃了大多数网络电影粗制滥造的缺点,是以院线电影的水准拍摄完成的。可以想见,若能有高点击量,今后将有更多上不了院线的电影进军网络。

而为了避开春节档的激烈竞争,葛优和谢霆锋主演的《决战食神》;卢正雨首次当导演的《绝世高手》;刘仪伟执导,小沈阳等主演的《我说的都是真的》;高希希导演、何润东等主演的《游戏规则》四部电影宣布改档。
据《北京青年报》

Advertisement for Heilongjiang Far East Law Firm, including contact information and a QR code.

文化部严管网络表演平台 重点整治“三俗”内容

新华社北京1月25日电(记者周玮)记者从文化部获悉,2017年文化部将对网络表演市场开展“双随机一公开”执法检查,重点打击“三俗”等违规内容,对情节严重的平台依法予以关停,始终保持对网络表演乱象的高压态势。

为此,文化部近日召开网络表演企业通气会,腾讯、斗鱼、YY、六间房、映客等15家企业负责人参会。文化部要求,各直播平台按照《网络表演经营活动管理办法》的相关规定,严格落实主体责任,加强行业自律,对违规内容进行全面自查自清,通过直播新形式传递正能量,营造风清气正的网络文化环境。

文化部文化市场司负责人表示,近年来,网络表演行业迅速发展,在短时间内形成产业规模,但低俗、色情表演等乱象屡屡出现,负面评价多,行业形象差已经成为制约行业发展的突出问题。在主管部门加强市场监管的同时,重点企业应当有责任感和担当精神,以身作则,加强自律,推动建设一个健康向上的行业。

文化部对各平台企业提出明确要求:一是自觉弘扬和践行社会主义核心价值观,传播正能量,传播真善美。二是立即开展全面自查自清,重点清理价值导向错误、低俗色情表演、欺诈消费者和侵犯隐私等方面的违规内容。三是通过联盟或行业组织的形式,建立行业统一黑名单,对列入黑名单的主播实现行业联手惩戒。四是在企业内部,建立对主播的警示名单约束机制,同时培养一批正能量、守规矩主播,纳入红名单,进行守信激励。五是引入专家学者团队,对网络表演行业现状、作用、前景、路径、模式等进行深入研究,为行业健康有序发展奠定理论基础,提供专业指导。

中国杂技在蒙特卡洛 摘得“银小丑”奖

新华社巴黎1月24日电(记者张曼)第41届蒙特卡洛国际马戏节24日晚在摩纳哥举行颁奖典礼,中国新疆生产建设兵团杂技团凭借男子倒立技巧《生命之旅》和绳技《向日葵》两个节目获得“银小丑”奖。

本届杂技节共评选出2个“金小丑”奖、5个“银小丑”奖和6个“铜小丑”奖。“金小丑”奖项分别颁给了来自俄罗斯和乌兹别克斯坦的杂技团。

新疆生产建设兵团杂技团团冯晓玲接受记者电话采访时表示,虽错失“金小丑”,但最重要的是做到了完美展示。两个节目都充满正能量,《向日葵》展示了一群年轻人通过奋斗就能像手中绳索一样通向成功,《生命之旅》则用人体造型来展示小鸟在迁徙过程中的经历,内涵丰富,“通过节目传播了中华民族拼搏、进取的精神”。

第41届蒙特卡洛国际马戏节于1月19日至29日举行,来自中国、俄罗斯、埃塞俄比亚、法国、巴西、捷克、加拿大等17个国家的170余名演员为观众奉献了30个节目,涵盖滑稽小丑、空中杂技、舞台杂技、动物杂技等马戏杂技的各个类型。

蒙特卡洛国际马戏节由摩纳哥已故国家元首兰尼埃三世亲王于1974年创立,已成为国际马戏界顶尖赛事之一,被誉为马戏界的“奥斯卡”。多年来,中国杂技节目屡屡在蒙特卡洛收获奖项,技巧难度更是获得专业人士和观众的一致好评。

奥斯卡奖提名名单揭晓

《爱乐之城》14项提名独领风骚



《爱乐之城》海报

新华社洛杉矶1月24日电(记者张超群)美国电影艺术与科学学院24日清晨在洛杉矶以网络直播形式公布第89届奥斯卡奖提名名单,影片《爱乐之城》赢得14项提名独领风骚。

浪漫音乐歌舞片《爱乐之城》获得包括最佳影片、最佳男主角、最佳女主角、最佳导演、最佳原创剧本在内的14项提名,追平1951年第23届奥斯卡奖最佳影片《彗星美人》和1998年第70届奥斯卡奖最佳影片《泰坦尼克号》的提名记录,成为奥斯卡奖历史上并列获得最多提名数的影片。

美国“85后”导演达米安·沙泽勒自编自导的《爱乐之城》以洛杉矶为背景,讲述一位爵士钢琴家与渴望当女演员的片场咖啡师员工坠入爱河、分别又重逢的故事。影片描述两位年轻人对艺术的追求和成长过程中经历的磨难,虽然两人相爱且最终事业各有所成,但对未来的不确定性终

究未让有情人成为眷属。加拿大男演员瑞安·戈斯林和美国女演员艾玛·斯通凭借在影片中的精彩表现,分别获得奥斯卡最佳男主角和最佳女主角提名。

沙泽勒的《爱乐之城》剧本完成于2010年,苦于各大电影公司不愿投资,剧本多年无人问津,直至2015年沙泽勒自编自导的影片《爆裂鼓手》夺得第87届奥斯卡最佳男配角、最佳剪辑等多个提名和奖项,《爱乐之城》才被人再次提及。此次,沙泽勒本人收获了最佳导演和最佳原创剧本两项提名。

好莱坞颁奖季热门导演梅尔·吉布森《血战钢锯岭》、丹尼斯·维维纳夫《降临》、肯尼思·洛纳根《海边的曼彻斯特》和巴里·詹金斯《月光男孩》也入围了最佳导演的争夺。

本届奥斯卡的最佳影片提名争夺十分激烈,共有336部电影符合参选资格,最终9部影片入围。除《爱乐之城》外,还有科幻片《降临》、黑人题材剧情片《藩篱》、战争片《血战钢锯岭》、美国西部片《赴汤蹈火》、讲述黑人女科学家故事的《隐藏人物》、剧情片《雄狮》、剧情片《海边的曼彻斯特》、黑人男孩成长题材影片《月光男孩》入围最佳影片提名。

在表演类奖项中,与戈斯林共同争夺最佳男主角的还有卡西·阿弗莱克《海边的曼彻斯特》、安德鲁·加菲尔德《血战钢锯岭》、维戈·莫滕森《神奇队长》和丹泽尔·华盛顿《藩篱》。

法国女星伊莎贝尔·于佩尔《她》、埃塞俄比亚演员露丝·内加《爱恋》、饰演肯尼迪总统夫人的娜塔莉·波特曼《第一夫人》和“老戏骨”梅里尔·斯特里普《跑调天后》将与斯通一道角逐最佳女主角。斯特里普演艺生涯中以累计获得20项奥斯卡提名成为获得奥斯卡提名最多的女演员,此前她曾获3座奥斯卡奖杯。

最佳男配角提名落入马赫沙拉·阿里《月光男孩》、杰夫·布里奇《赴汤蹈火》、卢卡斯·赫奇斯《海边的曼彻斯特》、德夫·帕特尔《雄狮》和迈克尔·珊农《夜行动物》之手。

最佳女配角将从维奥拉·戴维斯《藩篱》、娜奥米·哈里斯《月光男孩》、妮可·基德曼《雄狮》、奥克塔维亚·斯潘塞《隐藏人物》和米歇尔·威廉姆斯《海边的曼彻斯特》之中诞生。

最佳外语片的角逐将在《地雷区》(丹麦)、《一个叫欧维的男人决定去死》(瑞典)、《推销员》(伊朗)、《禁忌之恋》(澳大利亚)、《托尼·厄德曼》(德国)之间展开。入围最佳动画长片的5部作品中两部出自迪士尼公司,分别是《疯狂动物城》和《海洋奇缘》,此外还有《红海龟》、《西葫芦的生活》和《魔弦传说》。

与前两年饱受诟病的白人影星主导奥斯卡奖形成鲜明对比的是,本届奥斯卡奖提名名单中讲述黑人故事的影片备受瞩目,其中《月光男孩》和《藩篱》分别获得8项和4项提名。丹泽尔·华盛顿、娜奥米·哈里斯、马赫沙拉·阿里等6位黑人演员获表演类奖项提名。

本届奥斯卡奖在提名公布的形式上有很大创新。美国电影艺术与科学学院取消了往年清晨5点左右在贝弗利山塞缪尔·戈尔德温剧院实地宣布提名的方式,而改用网络直播的形式同步向全球发布提名名单。数位昔日的奥斯卡奖得主通过一系列视频片段在揭晓本届奥斯卡奖各奖项提名名单的同时也向观众分享了他们相关经历。

第89届奥斯卡颁奖典礼定于2月26日在洛杉矶杜比剧院举行。

强化质量安全追溯 奉献绿色有机精品 树立北大荒品牌形象 助力中国现代农业



黑龙江省农垦绿色食品办公室 宣

Large advertisement for Longmao Shuangyangshan Mining Co., Ltd. featuring the company logo, slogan '安全高效 绿色环保 文明和谐', and the name '双阳煤矿' in large stylized characters. The background shows a mining site and a modern building.