

中国文学艺术基金会专项基金资助,清晰呈现黑龙江电影发展历程——

# 文献纪录片《黑龙江电影百年》剧本问世

## 把所有的爱都给你们

敬爱的爸爸妈妈:

你们身体好吗?自从19岁离开家参军到现在,我在你们身边的时间就少了许多。我认为要做一个好儿子就应该挣钱让二老过上好的生活,可是忙起来也顾不上回家,又不习惯打电话嘘寒问暖。妈妈打电话说想我了,我是应找时间回家看你们。找时间,找时间,可总是被这样那样的事情牵绊。前几日回家看见爸爸独自倚着窗台,虽然还是那么魁梧强壮,但是腰板却没有从前那般直了,头发也没有以前挺了,心里一阵酸楚。我发现在我心里面无比高大威猛的男人突然间老了。爸爸、妈妈,儿子知道现在你们比任何时间都需要我,而且你们现在能依赖的只有我,我应该把你们所有的爱都给你们,就像小时你们对我一样。爸妈,今后我愿意为你们推掉一些聚会,多抽时间陪你们,我带你们去各地旅游,不再把钱交给旅行社,让别人带你们去旅游,不会只是单单给你们钱,让你们自己去面对生活,我绝不让“空巢老人”这个词用在你们身上。

爸爸,妈妈,儿子爱你们。

儿子:平跃

## 全国青少年冰雪体育运动普及活动在我省举行

本报讯(华子宾 记者谭湘竹)受国家体育总局青少年和国家体育总局科研所的委托,由黑龙江省体育局承办,黑龙江亚布力滑雪场和哈尔滨赏冰乐雪园协办的2017年全国青少年冰雪体育运动科学普及活动于12日至16日举行。

本次活动旨在进一步促进冰雪运动在全国青少年中的普及和开展,并以实际行动助力国家办好2022年冬季奥运会,营造全社会关注青少年冰雪体育运动的氛围,为2022年冬奥会积蓄冰雪体育后备人才。我省作为冰雪体育大省,有着得天独厚的地理优势及冰雪资源,通过此次活动的开展将与其他省市冰雪运动的开展提供学习交流的平台,也为孩子们提供接触冰雪、爱上冰雪的舞台。

本次活动共有来自北京、上海、新疆、宁夏、辽宁、山西、青海、安徽、吉林、福建、四川、湖北、贵州13个省市自治区的39名中小學生及13名领队参加。活动分为两个阶段,第一阶段参观黑龙江省冬季群众体育活动基地“赏冰乐雪园”,在园区内学习速滑及冰壶项目理论知识,参与体验速滑及冰壶项目;第二阶段则在亚布力滑雪场进行滑雪技能培训,由专业滑雪指导员指导学习犁式滑降、犁式转弯等滑雪技能,体验雪上驰骋的乐趣;活动期间,主办方特别安排技能比赛来检验孩子们滑雪知识和技能的掌握情况。

## 我省将开办太极拳公益课堂

本报讯(记者谭湘竹)日前,记者从哈尔滨市太极拳协会永年太极拳研究会获悉,“冰雪雪韵·太极魂”名家大讲堂公益课堂将于18日上午9时在哈尔滨市香坊区永兴俱乐部举办。课堂邀请到杨式太极拳名家傅清泉为我市的太极拳爱好者带来太极拳公益课程,传授正宗杨式太极拳。

本次活动由哈尔滨市太极拳协会永年太极拳研究会主办。据主办方介绍,邀请傅清泉来哈尔滨为此次公益大讲堂授课,是因为现在练习太极拳的人员逐渐增多,但好多习练者因为没有正确的引导,没有“明”师指导,虽然多年习练,却不得要领,虽有一些健身效果却不明显,因为练习方法的不正确反而使身体出现各种不适,因此,为了让更多的人能回归正确的太极拳练习的道路上来,哈尔滨市太极拳协会举办本次大讲堂,固本清源,使更多的人受益。

## 冬季运动校园发展论坛举办

据新华社北京2月13日电(记者徐征)2017冬季运动校园发展论坛13日在国家体育场金色大厅举行。论坛针对青少年参与冰雪运动的政策及实施情况进行了交流。

论坛主办方中国体育报业总社社长高超表示,为实现“三亿人参与冰雪运动”的目标,青少年是极其重要的参与群体。举办论坛的目的,是为了发现校园推广冰雪运动的问题,集合各方面力量和智慧,找出应对之策。

作为冬季项目主管部门,国家体育总局冬季运动管理中心副主任姜世才介绍了推进青少年冬季运动发展工作。例如积极推行“百万青少年上冰雪”和“校园冰雪计划”。冬运中心先后主办、承办了针对青少年的“世界雪日暨国际儿童滑雪节”、“全国青少年‘未来之星’冬季阳光体育大会”系列活动。各省市区也正在积极推进落实“百万青少年上冰雪”和“校园冰雪计划”,有关高校新增冰雪专业,多所中小学开设冰雪课程,旨在促进冰雪运动在青少年中的普及推广,为冰雪运动发展培育新力量、注入新活力。

作为2022年冬奥会的主办地,北京市在发展学生冬季运动方面也是多措并举。

循现实主义精神,关注中国社会与中国人生变化的创作群体,为现实主义文学寻找新生力量。他们也积极与读者互动与沟通,维护现有读者、吸引和培养新读者,使期刊保持持久旺盛的生命力和影响力。目前,《当代》建立了比较完善和全面的新媒体系统,在渠道上实现了与读者的及时沟通,在媒体形态上适应了年轻人的习惯,用他们最熟悉的方式,把杂志上的好作品,主动呈现在他们面前。

《作品》杂志主编杨克介绍说,在稿酬机制上,《作品》杂志借鉴了网络文学网站的机制,首创文学期刊稿费打赏机制。在千字500元的基础稿酬之上,推出了季度奖和年度奖。每个季度通过微信投票与编辑评选相结合,评选本季度优秀作品,按每千字200元—500元进行打赏,年底再进行一次评选与打赏。“《作品》的稿费发放标准不是主编说了算,而是作品发表出来之后,公开评议,读者也有表决权。”杨克认为,经过栏目设置、管理机制、人才机制、发行机制的创新后,《作品》杂志的品质和发行量有了明显提升。

在《芳草》杂志主编刘醒龙看来,办杂志有两种选择方向,一种选择是追随伟大作家的伟大作品,一种选择是发现并推出文学基本人口的基本作品,能在文学基本人口的基本作品中发现并推出伟大作家与伟大作品,对文学杂志来说,才是幸福与荣光。“比如,像叶舟‘跨界’写出非常精彩的歌剧剧本,我读过后,觉得不发表太可惜,于是专门为他辟了一个‘新才子书’栏目。之后,甫跃辉寄来一个话剧剧本,也放在这个栏目里,效果非常好。像欠仁罗布的长篇小说《祭雨风中》、刘继明的长篇小说《人境》,几乎是用整期版面推出。一般的杂志很难这么做,我们却做了。”

在今天,“传统”二字,更多是为了标识这些期刊的悠久历史和纯文学定位,并不意味着保守刻板、不思进取。恰恰相反,重要文学期刊都在努力创新机制、想方设法拥抱新媒体,一方面吸引写作者,提升作品质量,一方面吸引读者,最大限度传递优秀作品的感染力。

好容易回暖,谁都不想倒春寒。文学期刊还需抓住机遇,砥砺前行。据《文艺报》报道

□本报记者 陆少平

由中国文学艺术基金会专项基金资助的30集文献纪录片《黑龙江电影百年》剧本日前完成创作工作。该项目由我省青年影视人孙建伟牵头,组织人员用5个多月的时间,翻阅、挖掘、梳理大量的电影原始文献,时间跨度涵盖七个历史时期,呈现出一个清晰的纪录片文本。日前,记者就黑龙江电影发展脉络等问题采访了这部剧本的项目带头人、我省地方文献收藏家、影视人孙建伟。

### 一个人与《黑龙江电影百年》

2013年,由省委宣传部精品图书出版工程专项资金资助的《黑龙江电影百年》,由黑龙江大学出版社出版,获得黑龙江文艺奖。孙建伟的这部著作50万字,对黑龙江在近现代中国电影发展史上的地位提供了大量详实可靠的资料。

刚刚步入不惑之年的孙建伟收集黑龙江地域文献已有23个年头,《黑龙江电影百年》从2004年编撰,至2011年完成,历时8年。孙建伟参考大量书籍、文献,搜集实物图片10000余份,走访业内人士百余人。

孙建伟谈起黑龙江电影滔滔不绝,黑龙江电影从1899年至今已走过118年的历史,在中国电影史上开创多个先河,如中国第一个外文电影杂志、中国现存最早的电影院、中国最早为外国人发光的电影准映证、中国最早的影片检查制度等。在新中国电影发展史上,黑龙江电影有特别的贡献,如新中国第一个电影制片基地就是东北电影制片厂,它是在合江省(现佳木斯市)兴山市(今鹤岗市)建立和发展起来的,创造新中国数个第一,第一部故事片《桥》、第一部木偶片《皇帝梦》、第一部动画片《瓮中捉鳖》、第一部科教片《预防鼠疫》、第一部短故事片《留下他打老蒋》、第一部译制片《普通一兵》、第一部短纪录片《东影保育院》、第一部长纪录片《民主东北》等。新中国第一部抗日题材影片《中华女儿》,获第五届卡罗维发利国际电影节争取自由斗争奖,是新中国第一部获国际奖的影片。

从2004年开始,孙建伟在口述历史采集工作中,先后走访电影《大渡河》编剧鲁琪、原省电影学校校长王丁、原省文化厅电影处处长吕中山、原省电影家协会秘书长孙莉、龙江电影制片厂厂长姜文义、原哈尔滨市儿童电影院院长唱凌励,以及孟烈、赵光远等影视界前辈,使他对黑龙江电影史产生浓厚的兴趣。

省史志办专家柳成栋称,《黑龙江电影百年》从电影业的变迁、电影放映场所的更替、电影人的人生轨迹、电影设备的更新换代、电影教育的改革、电影文学的繁荣、电影制片的发展等方面,全面展示电影在黑龙江的传承。这是黑龙江第一次编著全面反映黑龙江电影发展历史的书籍,它的出版填补了黑龙江文化史的空白。

在《黑龙江电影百年》一书完成后,孙建伟又开始挖掘、整理没能出版的电影文献,目前,文献总量达100余万字、图片10000余幅,希望能够集结成《黑龙江电影文献汇编(五卷)》。

2016年,孙建伟以所藏20余万黑龙江地方文献与哈尔滨市香坊区文体局联合成立黑龙江省浩源地方文献博物馆,他先后接待和参与中央电视台、上海卫视等纪录片剧组的摄制工作。孙建伟敏锐地意识到,用现代光影手段诠释黑龙江电影史是绝佳办法,于是他将《黑龙江电影百年》写成剧本,把这一切呈现出来。

### 黑龙江电影史是中国电影史的重要组成部分

省文艺评论家协会常务副主席、中国文艺评论家协会理事林超然表示,黑龙江电影在业界并无优势地位,甚至常在学术聚焦与热点之外。有些人认为事实上并不存在“黑龙江的电影”,只有“中国的电影”。孙建伟的《黑龙江电影百年》正是对这一话题的精准回应,对中国电影史研究与重现具有一定的补充意义。

著名制片人赵光远说:“我不知道孙建伟和他的团队付出多少努力,研究了多资料才创作完成了宏篇巨作30集文献纪录片《黑龙江电影百年》剧本的,但看了拍摄脚本,我却能预知到《黑龙江电影百年》这部纪录片如果拍摄完成,将是我国电影史的一件大事。《黑龙江电影百年》拍摄脚本叙事宏大,史料详实,视角独特,观点新颖,构思巧妙。更重要的是不论电影研究者从哪种角度与学术观点去写《中国电影史》,黑龙江的重要地位都是绕不开的一笔。记得创办哈尔滨电影评论学会与创办哈尔滨冰雪电影节时,长影厂赵宝华,中国电影评论学会秘书长章柏青,著名电影评论家王云漫探讨哈尔滨电影评论现象时,他们都有一个共同观点:如果说长影是新中国电影事业的摇篮,哈尔滨电影就是长影的后花园。”

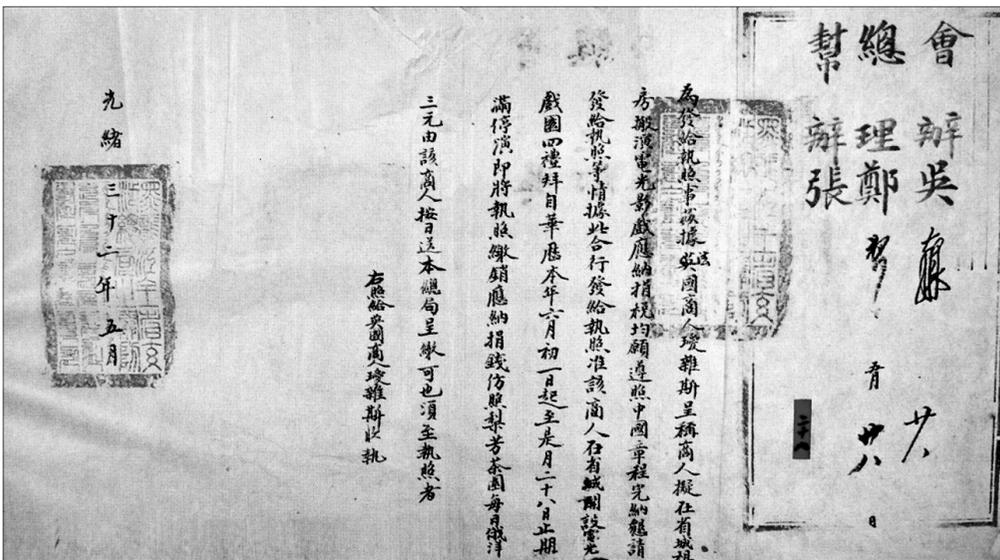
孙建伟说:“30集大型纪录片《黑龙江电影百年》剧本创作贯穿历史,按照不同历史时期渐进演绎,将百年黑龙江电影进行完整、系统的回放。我要感谢和我一起完成剧本创作的张瑞晨、柴云志、张绍兰、王梓洋、黄晓玲等年轻编剧们,是他们的努力付出,才有了今天丰厚的成果。”

### 体现文献纪录片的本色和面貌

省社科院文学研究所副研究员郑薇认为,30集文献纪录片《黑龙江电影百年》用画面讲述黑龙江电影的百年经历,不仅是



新中国第一部长纪录片《民主东北》第七辑电影海报。



中国最早的“电影准映证”:1906年文涉总局签发给竣杂斯斯的电影护照。

对百年黑龙江电影史的学术式梳理,更是对现有中国电影史对黑龙江电影叙述和评价遗漏的补偿与匡正。

从事区域文化与大众艺术传播研究的高方教授表示,孙建伟以细腻有序的笔触为我们展开一幅关于中国电影画卷。从俄国人黑龙江电影产业的垄断到法国电影、好莱坞电影的竞相登场,《黑龙江电影百年》立足黑龙江,跨越不同阶段,从二十世纪初年一直梳理到当下的中国电影产业,介绍了中国电影的拍摄与营销等难得的珍稀资料。

黑龙江大学副教授、硕士生导师,新闻传播学院新闻学系主任田雷说:“近30万字的文献纪录片《黑龙江电影百年》剧本以黑龙江电影本体为核心,在完成从历史到当下考察的同时,剧本对于黑龙江乃至全国电影产业的现状分析详尽,回望来路,探索前程,既富于历史价值,更具有现实意义。剧本以时间为经空间为纬,纵横结合、气势磅礴。所涉地域不仅包括哈尔滨、齐齐哈尔、鹤岗等当代黑龙江城市,而且涵盖各个阶段其他重要城市如香港、上海、北京等地乃至国外的电影事业状况,洋洋大观,蔚为风景。剧本涉及的当代技术与历史文献密切结合、相得益彰,体现了‘文献纪录片’的本色和面貌。”

孙建伟表示,30集文献纪录片《黑龙江电影百年》本身具备较高的附加值和文化衍生效力,如果能够拍摄,必将为东北文旅打造、影视创作等涉及老工业基地转型的新兴业态建设起到积极的推动作用。”

# 严肃文学期刊稿酬集体上涨

## 最提振人心的莫过于对文学和文学写作者的尊重

“从稿费的增加能看出一个地方对文学和文化的重视程度,为相关部门点赞!”“有益于文学的发展,提升文学的影响力,值得点赞!”近日,公众号“文艺报1949”和中国作家网上发布的《稿费涨啦,撸起袖子加油干吧!》的短文引起众多关注,作家、编辑、读者纷纷转发、留言、讨论,也引起各大媒体持续关注。大家深切感受到,2016年文学期刊在回暖,2017年,这股春潮更加涌动。

### 稿酬真涨了!守得云开见月明

文学期刊稿费低已经被调侃多年,以前很多作者会哭笑不得地在朋友圈晒出“巨额”稿费单,表示“撸几根草就没了”,以至于作家陈希我接到《花城》杂志的4万元稿费时,以为杂志社弄错了,经过确认,才知道《花城》默默涨高了稿酬。

比较幸运的是上海的文学报刊。在上海市委宣传部划拨的文化专项资金和上海文化发展基金会媒体文艺评论资助等项目的支持下,《收获》《上海文学》《文学报》等于2011年率先提高稿酬;2015年,上海主要文学报刊再次提升稿酬。目前,《上海文学》和《文学报》已开始对微信公众平台的原创文章支付稿酬。这让大多数同行羡慕嫉妒又望尘莫及,想涨,可是没钱。

“现在维持一个刊物难,主要是难在经费不足。”曾担任过四川多家文学刊物的梁平道出同行的苦衷,目前各地政府尽管对文学刊物的重要性有所认识,开始重视,但真正落实到地方财政支持还是很难的,有的地方刊物财政拨款20多年未增加。“文学事业的发展,事关整个文艺事业的发展,而文学刊物是文学事业发展的重要载体,一个国家、一个省、一个市办好几个文学刊物,可以培养和扶持一支作家队伍起来,可以孵化一大批优秀的文学作品,这是出人才、出作品极好的平台。”

好在文学期刊一直秉持理想,经受各种“暴风骤雨”的冲击后守得云开见月明。目前,“涨稿费”已经从个别现象变为普遍现象,《人民文学》《诗刊》《十月》《长江文艺》《江南》《解放军文艺》《青年作家》等刊物都大幅度提高了稿酬。“稿费标准大幅度上调,充分体现了对作家精神劳动的尊重,对精品力作的鼓励,将进一步促进文学事业的繁荣发展。”刚刚宣布提升稿酬的《民族文学》主编石一宁对记者说。

在发行量下滑的大势下,稿酬的来源主要是相关部门的财政支持。在中央有关部门的支持下,中国作协及中国作家出版集团对所有属报刊社给予了专项资金支持;北京、上海、广东、浙江、湖北、四川等地文化宣传部门、文联作协都加大了对文学期刊的扶持力度。期刊主编们明显感觉到,文艺工作座谈会召开以来,尤其是习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话发表以来,中央有关部门以及各地党委政府对文艺工作高度重视,在机制、财政以及人才引进等方面的支持力度明显加大。

### 高稿酬不意味着带来浮躁

“低稿费时代早该结束了!”消息一出,最振奋的是作家。

“即使自费写作以来,我的稿费收入就足以支撑生活,但每每被人问到稿费问题,我就会有一种习惯性的难堪。所以听到稿酬普遍大涨的消息,很高兴。说实话,在更早之前,我会隔三差五地从某些刊物享受到这样的待遇,但总被告知这样的情况不

多,不要声张。当时就想什么时候这成为一种常态就好了。有了高稿酬保底,一来作家的物质条件改善,二是世俗的尊严感会得到增强。”作家乔叶表示,在日常生活中,因为稿费低,写作就很容易成为一种被人同情的行当。

也有人担心,作家会被高稿酬诱惑,反而不能静心创作。在乔叶看来,这种担心完全多余。“真正的作家都清楚,写作不是发财之道,选择写作一定是因为热爱。另外,是优稿优酬,因为高稿酬的诱惑就快速粗制滥造的作家,恐怕也很难享受到高稿酬。”

“事实上,这两年提高稿费后,刊物对作品质量要求更高了,是非常好的现象。”在作家光盘看来,有关部门给予纯文学刊物的支持是非常必要的。高稿费能督促作家重质量轻数量,“以一当十”。但他感觉,目前提高稿费还只是一些名刊,如果大多数省市级刊物也能跟上就更理想了。

“对一个浸染文学20多年的编辑来说,最提振人心的莫过于对文学和文学写作者的尊重。对涨稿费这件事,我认同大多数作家的态度:文学不为稻粱谋,但合理的稿酬体现了对文者的尊重。”《文学报》执行主编陆梅表示。

### 潮平两岸阔,风正一帆悬

只靠提高稿酬拯救不了传统文学期刊。在生存的底线之上,文学期刊追求的是坚守艺术理想、勇于创新,用优秀作品感染读者,提振原创、引领风尚。

“理想的文学期刊应该是一个可以聚集优秀作品、聚拢优秀作家、引领文学创作、提高读者文学品位的优质平台。”《当代》杂志社社长孔令燕介绍说,《当代》特别注意寻找那些在创作上遵