

龙江家书·感恩家书

感谢你们寄予的希望

亲爱的父亲,母亲: 家中的一切是否安好? 现在我已适应大学生活,加入了学生组织,在为同学们服务的过程中学习如何工作,如何做,又为获取更多专业知识而努力,扩展知识面,每天过得充实而更有意义。作为南方人,说准普通话是一个难点。我的东北室友在这方面特别帮助我,当我做错一个音时,她们会耐心地指正我,这让我的普通话有了一点进步。相信四年后,我的普通话会说得像她们一样好! 我常常在周末与室友一起去江南玩。宽阔的街道,漫天的飞雪,亲切的东北人和华丽的俄罗斯式建筑,给我留下了深刻的印象。我喜爱这座城市,感谢为让我上大学而辛苦赚钱的你们! 我家境并不富裕,你们为了筹集足够的钱供我上大学,到处寻亲戚,还加班加工作。父亲您常说:“千万不能穷了教育。”这让我十分感动。感谢你们在我身上寄予的希望,这让我在前进中感受到了肩上担负的重量。这重是光荣的,是温暖的,是幸福的。我要在大学不断提高我各方面的能力,等有足够能力回报你们的时候,我会让你们过上你们想要的衣食无忧、精神富裕的美好生活。 祝身体健康,事事顺心! 你们的女儿

“放飞梦想”音乐会将举行

本报讯(记者董云平)黑龙江艺术职业学院“放飞梦想”校友音乐会将于22日在哈尔滨新音乐厅璀璨绽放。据介绍,参加演出的演员均为黑龙江艺术职业学院的优秀毕业生。著名表演艺术家刘之冰、影视名星崔波担纲主持;著名歌唱家金曼、刘和刚、于乃久、朝鲁,我省著名歌唱家梁岚,优秀歌唱演员薛丹、王庆辉、侯赛男、赵洋倾情演出;哈尔滨歌剧院交响乐团著名指挥家颜翎翥、省歌舞剧院青年指挥陈少妮担纲指挥;上海爱乐乐团首席小提琴演奏家夏蕴懿,省京剧院国家戏园梅花奖获得者马佳,优秀青年演奏员滕希娟、王姗姗倾情加盟,黑龙江省交响乐团鼎力支持。他们将为哈尔滨的观众带来一场震撼的视听盛宴。

诗词大会走红 古诗词图书热销

本报综合消息 在过去的一个周末,读者对于古典诗词的兴趣被彻底点燃。原因当然是众所周知的,上海高一学生武亦姝在“中国诗词大会”上夺冠。上个周末是节后第一个周末,也是中小学生在寒假开学前的最后一个周末,这本身就是各大书店销售的黄金期,而当黄金档遇到诗词大会,热点也就非常明确了。卖得最好的当然是关于古典诗词的书,比如《于丹——重温最美古诗词》、《最美古诗词小学生读本》、《宋词三百首》等。武亦姝虽然没有出过书,但是她的课外读物书单上的书也火了。在她夺冠后,所在中学公布了她上学期的课外书单,包括沈复的《浮生六记》、王国维的《人间词话》、蒲松龄的《聊斋志异》、曹雪芹的《红楼梦》、庄子的《庄子》、陆游的《剑南诗稿》和《放翁词》、晏几道的《小山词》等。这些古人的书平时在书店里充其量也只是“常销书”,但是在刚刚过去的周末竟也借着一个只有16岁的女孩子火了一把,销售都很火爆。 据了解,鉴于古典诗词火到如此程度,有书店已经在考虑设立古典诗词专柜,给此轮热潮再加一把火。还有一些出版社还在出版相关图书,想好好借一把“中国诗词大会”的力。 记者在采访中获知,有不少家长和孩子买古典诗词图书,确实也是出于对“诗词达人”的敬意:觉得孩子小小年纪,却十分了得,已经能背上千首的古诗词了。成为“诗词达人”是一件很有文化底蕴的事,当然,在中小学语文课本大幅度增加古诗词学习比重的背景下,多读诗词,对于提高成绩也有好处。于是,补习古诗词,在一夜之间也成了一个个炙手可热的现象。有专家表示,《中国诗词大会》的火爆恐怕不只是智力游戏,这些诗词还搭建起了中国人的心理结构,稍一吟咏便激荡起了文化默契的共鸣,尤其是那些优秀的传统诗词,它们是我们民族在漫长的历史进程中共同创作和选择的结果。借着节目的热播,若整个社会都能承接诗词的雨露滋养,从诗词中梳理历史路径、文化脉络,则善莫大焉。



剧场版《乌苏里传歌》首演

本报讯(焦勇 记者邱成)佳木斯演艺有限公司的剧场版《乌苏里传歌》2月12日在当地首演。佳木斯演艺有限公司把大型舞蹈作品《乌苏里传歌》改成剧场版,分为序、上篇、中篇、下篇,60多名演职人员参与演出,全剧大约1小时30分。据了解,佳木斯演艺有限公司准备在省内外巡演《乌苏里传歌》。该剧将按照市场化方式运作,以剧组的形式打造驻场演出。 佳木斯演艺有限公司吕冰峰总经理介绍说,《乌苏里传歌》在2016年5月开始编排,当年曾在第五届全国少数民族文艺汇演中获奖。《乌苏里传歌》是我国第一部描绘黑龙江赫哲族的具有相当文化特色和精神境界的大型舞蹈作品。该剧以古老的赫哲族伊玛堪为衬托,以一对赫哲族男女情感发展为为主线,讲述了赫哲族的由来,曾经的坎坷命运和励志发展奋强的传奇故事。整部剧注重意境构建,情景交融,体现了一个民族的传奇精神。 图为演出现场。 焦勇 本报记者 邱成摄

始跟随父亲学习制瓷,在清华大学进行了系统培训后,理念发生了很大变化:“非遗本来就源自于日常生活,应该回归生活”,老师的这段话深深启发了我。”现在,陈利开发了一大批接地气并具有现代审美的生活类瓷器,获得了不错的社会反响。 北京师范大学社会学院教授萧放认为,开展研习培训计划、鼓励传承人带徒传习等措施很有意义,但也有需要注意的地方,“比如,培训时不仅要传承技艺,也不能丢掉情感和理念的传承。” 此外,《报告》提倡各级政府逐年加大对非遗保护的经费投入,切忌“一刀切”,应当向欠发达地区倾斜。 萧放说:“目前仅是国家层面单一支持,还需要社会多方参与。可以通过学校、社区教育等方式促进社会成员认识非遗,激发他们保护、开发非遗的意愿;也可以通过税收减免等方式鼓励企业支持非遗保护基金,支持非遗传承人。”

保护投入应向欠发达地区倾斜 要激发民间热情

《非遗法》第二十八条指出:“国家鼓励和支持开展非物质文化遗产代表性项目的传承、传播。”早在2015年10月,文化部就联合教育部开展“中国非遗传承人研修研习培训计划”,将手工艺者请进专业院校进行系统培训,提高非遗传承人的实践水平和传承能力。 时至今日,研修培训计划实施已超过一年,据统计,共有57所高校参与,近1万人次参加培训。古老的非遗经过现代高等教育“淬火”,正在发生可喜的变化。 湖南醴陵釉下五彩瓷烧制技艺传承人陈利从18岁开

据《人民日报》报道

这冷板凳了。”姚惠芬说。 《报告》明确指出对非遗代表性传承人支持不足的问题,传承人队伍老龄化问题也较为突出,在世的国家级代表性传承人中50%以上超过70周岁,开展传承人抢救性记录工作迫在眉睫。 截至2016年8月31日,全国共有24个省(区、市)制定颁布了72部非物质文化遗产的地方性法规。虽然如此,“非遗保护的法律法规体系仍不够完善,7个省尚未出台省级非物质文化遗产性法规。”西南大学法学院副教授邹兵就立法问题表示,“在推进部门规章、地方性法规制定和修改工作基础上,要制定《非遗法》实施细则和相关配套制度,而且要在其中明确规定非遗传承人的法律地位和相关权利。”从长远看,构建完善的法律保护体系是做好全面保护工作的必然选择。 专职人员不足、人员流动性较大、人才队伍体系不完整等问题,同样掣肘非遗保护机构发挥作用。虽然31个省(区、市)全部成立了省级非遗保护中心,但仍有17家采取

非遗保护的法律法规仍不够完善 人才缺口较大

“一个机构,两块牌子”的方式。非遗司相关负责人说:“各地文化主管部门普遍面临人员编制少、工作量大、人员流动性大的困难,离专业化、规范化的管理和保护还有一定差距。”此外,各地也缺乏对工作人员的激励机制,积极性不足。 在实践中,我国已经建立起国家、省、市、县四级非遗名录体系。截至2016年,已公布国家级非遗代表性项目1372项(不含子项),省级非遗代表性项目13087项。 在保护经费300万元。 姚惠芬说。 《报告》明确指出对非遗代表性传承人支持不足的问题,传承人队伍老龄化问题也较为突出,在世的国家级代表性传承人中50%以上超过70周岁,开展传承人抢救性记录工作迫在眉睫。 截至2016年8月31日,全国共有24个省(区、市)制定颁布了72部非物质文化遗产的地方性法规。虽然如此,“非遗保护的法律法规体系仍不够完善,7个省尚未出台省级非物质文化遗产性法规。”西南大学法学院副教授邹兵就立法问题表示,“在推进部门规章、地方性法规制定和修改工作基础上,要制定《非遗法》实施细则和相关配套制度,而且要在其中明确规定非遗传承人的法律地位和相关权利。”从长远看,构建完善的法律保护体系是做好全面保护工作的必然选择。 专职人员不足、人员流动性较大、人才队伍体系不完整等问题,同样掣肘非遗保护机构发挥作用。虽然31个省(区、市)全部成立了省级非遗保护中心,但仍有17家采取

向保护经费300万元。 在实践中,我国已经建立起国家、省、市、县四级非遗名录体系。截至2016年,已公布国家级非遗代表性项目1372项(不含子项),省级非遗代表性项目13087项。 在保护经费300万元。 姚惠芬说。 《报告》明确指出对非遗代表性传承人支持不足的问题,传承人队伍老龄化问题也较为突出,在世的国家级代表性传承人中50%以上超过70周岁,开展传承人抢救性记录工作迫在眉睫。 截至2016年8月31日,全国共有24个省(区、市)制定颁布了72部非物质文化遗产的地方性法规。虽然如此,“非遗保护的法律法规体系仍不够完善,7个省尚未出台省级非物质文化遗产性法规。”西南大学法学院副教授邹兵就立法问题表示,“在推进部门规章、地方性法规制定和修改工作基础上,要制定《非遗法》实施细则和相关配套制度,而且要在其中明确规定非遗传承人的法律地位和相关权利。”从长远看,构建完善的法律保护体系是做好全面保护工作的必然选择。 专职人员不足、人员流动性较大、人才队伍体系不完整等问题,同样掣肘非遗保护机构发挥作用。虽然31个省(区、市)全部成立了省级非遗保护中心,但仍有17家采取

非遗保护的法律法规仍不够完善 人才缺口较大

中国非物质文化遗产研究中心主任田青曾用一句话总结我国非遗保护的特点:“起步晚,速度快,成效大,问题多。” 游人如织的北京前门大街上,坐落着一座古朴低调、典雅别致的建筑——姚惠芬刺绣艺术馆。2006年,苏绣被列入第一批国家级非遗名录,姚惠芬是苏绣的国家级代表性传承人。“虽然有企业愿意出资支持我传承苏绣手艺,但这种支持并不稳定。国家级非遗项目状况还不错,但省、市级的不少同行都为筹措资金焦头烂额。”一些老手艺人面临后继无人的窘境,“干这活计需要极大的耐心和精力投入,如今没几个年轻人甘愿坐

博尔特、拜尔斯获劳伦斯最佳运动员奖



2月14日,美国体操运动员拜尔斯在摩纳哥举行的2017年劳伦斯世界体育奖红毯仪式上。



2月14日,获得年度最佳男运动员奖的牙买加田径运动员博尔特出席颁奖礼。

运动员奖揽入怀中。里约奥运会上首次设立的难民代表团荣誉体育激励奖。 首届劳伦斯世界体育奖颁奖典礼2000年在摩纳哥举行,进入第18个年头的劳伦斯世界体育奖今年回到了“家乡”。 博尔特击败詹姆斯·穆雷、C罗等其他五位强劲对手,成为继费德勒之后,第二位四度加冕劳伦斯年度最佳的男子运动员。里约奥运会上,牙买加“闪电”复制了四年前在伦敦的辉煌,摘下男子100米、200米和4x100米接力金牌。 面对非利克斯·科贝尔等其他候选者的挑战,拜尔斯在“佳女”评选中胜出,第一次参加奥运会的她摘得女单、全能、跳马和自由操四枚金牌,这也是美国队在里约奥运会体操项目中的全部金牌。 由10名来自南苏丹、叙利

亚、刚果(金)和埃塞俄比亚的运动员所组成的难民代表团参加了去年在里约热内卢举行的奥运会,这些克服重重困难登上奥运舞台的运动员赢得了全世界体育迷们的尊重和敬意,今年颁奖典礼特将体育激励奖授予这支在奥运史上写下浓墨重彩一笔的代表团。 年度最佳团队奖被授予来自美国职棒大联盟(MLB)的芝加哥小熊队,该队在去年结束了长达108年的冠军荒。首度摘得世界一级方程式赛车(F1)个人总冠军的德国车手罗斯伯格荣获年度最佳突破奖。年度最佳复出奖得主为里约奥运会上摘得5枚金牌的美国游泳传奇巨星菲尔普斯。 其他奖项方面,意大利轮椅击剑运动员维奥摘得年度最佳残疾人运动员奖,年度最佳极限运动员奖归属英国山地自

行车运动员阿瑟顿,英超莱斯特城俱乐部获得体育精神奖,今年首次设立,由全球体育迷通过网络投票选出的年度最佳体育时刻奖被授予巴塞罗那U12女足球队。 劳伦斯世界体育奖是国际顶尖的体育奖项,有“体坛奥斯卡”之称,每年用来表彰过去一年或一个赛季表现突出的运动员和团队。中国共5次荣获劳伦斯世界体育奖,姚明和刘翔分别于2003年和2005年获得年度最佳突破奖,中国奥运代表团2009年摘取最佳团队奖。2015年,姚明和李娜分获劳伦斯体育精神奖和劳伦斯学会特别成就奖。 今年颁奖典礼期间,荷兰足球名宿路德·古利特和英国自行车传奇人物克里斯·霍伊加入劳伦斯世界体育学会,成为该学会第63和第64名成员。

传历史记忆 展黑土风采 骑马铜人——展现中国古代马球运动者的英勇身姿



在中国古代,被称为“击鞠”的马球,是骑在马上用长柄球槌击球的一种运动。早在东汉末年,曹植就在《名都篇》中记述过“连骑击鞠壤,巧捷惟万端”。可见,中国马球的历史久远悠长。 马球在唐朝盛极一时,成为上自天子下至庶黎,不论男女老幼,均钟爱的一项运动。据传,唐王朝22位皇帝中就有18位是这项运动的狂热爱好者。当然,深受中原文化影响的“海东盛国”渤海国也不例外。马是渤海人日常生活中不可或缺的小伙伴,他们世代代喜好养马,且精通骑射。因此,在和唐朝往来的过程中,渤海国习得盛行的马球运动,成为当时著名的马球强国。 在黑龙江省博物馆所藏的珍宝中,有这样一件唐代渤海国时期文物,将渤海人打马球时的飒爽英姿表现得淋漓尽致。这便是1977年10月出土于黑龙江省东宁县团结遗址的骑马铜人。它长6厘米,高5厘米,马的前腿和尾尖处稍残。马的耳朵耸立着,似在聆听主人的口令;双眼凝视,鼻孔微张,神情严肃;低头引颈,四肢微微向前,臀部后坐,形如突然止步;马上似剪刀,像被束成了结;马头人物戴幪头,面部模糊,上身直立坐于鞍上,双

臂上下伸展,像在操控着什么,双腿呈“工”字形紧紧夹住马腹。 渤海国的马球运动与唐代马球运动大体相同,惊险刺激之余,玩法也相当讲究。比赛所用球如拳头般大小,木制中空,外涂红色或多色。打马球所用的球杖,或木制或藤制,外裹牛皮,其顶端弯曲形如半弦月,因此又有“月杖”之美称。除球和球杖外,马球运动所用马匹也要有风驰电掣的速度和超强的耐力,且为安全起见,马尾在剪得很短的同时必须将剩余部分扎成辫子或束成结,以防止挥起的球杖与扬起的马尾互相纠缠而造成的危险。马球比赛一般为两支球队同场竞技,参赛者手持球杖,同击一球,以打入对方球门球多者为胜,类似“马上”曲棍球。同时,

参赛者也要有精湛的技艺,才能使比赛更具观赏性和娱乐性。 渤海国因长期从事马球运动,使得这项运动即使在中原地区淡出人们视野之时,却仍兴盛于北方地区,推动了马球运动的发展。这件骑马铜人的出土,不仅对研究渤海国与唐朝体育文化交流有着深远的意义,且为渤海国对保存和发展马球运动所做出的历史贡献提供了珍贵资料。(黑龙江省博物馆供稿)



《非物质文化遗产法》实施5年效果评估:

古老非遗 还需现代“淬火”

《中华人民共和国非物质文化遗产法》(简称《非遗法》)于2011年6月1日正式实施,文化部于2016年组织开展了《非遗法》贯彻落实情况检查。日前,文化部官网公布了《各地贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》情况评估报告》(简称《报告》)。 作为“舶来品”的非遗保护概念,传入我国只有10余年时间。目前,国内非遗的保护状况如何,各地在非遗保护上面临的主要问题是什么?《报告》支了什么招儿?

委托第三方进行评估 效率和质量有很大提升

据介绍,本次评估的重点内容有:学习、宣传非物质文化遗产法情况;出台非物质文化遗产法配套法规情况;将非物质文化遗产保护、保存工作纳入本级国民经济和社会发展规划,并将保护、保存经费列入本级财政预算情况;开展非物质文化遗产调查,建立非物质文化遗产档案及相关数据库情况;建立非物质文化遗产代表性项目名录及开展保

护情况;认定非物质文化遗产代表性传承人及支持其开展传承、传播活动情况;设立非物质文化遗产展示传承场所情况;《非遗法》贯彻落实中出现的其他问题。 “评估主要针对地方贯彻落实非遗保护法的情况,各地在自查阶段完成后向社会公开相关成果,接受社会监督,而以前都是‘自我检查,自我消化’的。”文化部非物质文化遗产司相关负责人表示。评估委托第三方机构——中国非物质文化遗产保护中心进行,“结果更加客观公正,评估的效率和质量也比从前有很大提升。”

按照《非遗法》规定,县级以上人民政府应当将非遗保护、保存经费列入本级财政预算。截至2016年8月31日,全国所有省份均已设立非遗保护专项资金,主要用于支持开展非遗保护工作和代表性传承人开展传习、传播活动,组织本地区非遗代表性项目及传承人评审工作等。部分省份还设定了定向项目,如浙江省的专项资金中便含昆曲定向保护经费500万元、古籍定

火爆 文化 新技术

透视2017年北京名校艺考三大特点

连日来,在北京电影学院、中央戏剧学院两大知名艺术院校校园内,到处可见从全国各地赶来参加艺考的考生。14日,中国传媒大学艺考正式开考。记者探访各校招考现场发现,今年报考艺术类院校的人数大幅增加,艺考“高温”不减,注重文化考核、新技术发展催生新专业,成为北京2017年艺考的三大特点。

特点一 “百里挑一”艺考“高温”不减

一周以来,记者在这三大艺术类院校看到,多处教学楼前人头攒动,大批考生和家长安静候场,不少人还提着行李箱,刚下火车就匆匆赶到考场。怀揣着“艺术梦”的学子们向梦想发起冲刺,为寒冷的北京带来暖意。

各校数据显示,今年艺考依旧“热度不减”,竞争似乎比往年更激烈。中国传媒大学招生办公室主任侯隽介绍,今年艺考学校报名人数为3.7万多人次,比去年增加了9700多人次。“今年报考人数增长幅度较大,山东、河北、北京的报名人数最多,北京考点的报考人数超过了去年全国4个考点的总数。”

竞争最激烈的专业集中在表演、广播电视编导(电视编辑方向)和播音与主持艺术等专业。其中,表演专业录取已达231:1,广播电视编导达106:1。

北影2017年本科计划招生499人,然而今年该校总报考人次高达3.8万多人次,同比增长25.5%,创历史新高。表演学院依然竞争激烈,报考人数达8500多人次,同比增加900多人次,报录比达114:1。

此外,中戏今年报考考生也比上年增长4000多人次,达3.6万多人次,为该校历年之最。其中,戏剧影视表演的报名人数为6148人,计划录取仅25人,报录比高达246:1。

特点二 提高“文化分”注重文化考核

近两年来,教育部对特殊类型招生录取更严格规范,特别是要求逐步提高对考生文化课成绩的录取要求。中国传媒大学的播音与主持艺术、戏剧影视导演、影视摄影与制作等各专业从去年起就在录取时综合考察考生文化课成绩与专业成绩,按照二者综合成绩从高到低进行录取。编导、戏剧影视文学等专业对文化知识要求更高,高考成绩需达到一本线以上。

该校播音主持专业去年起增加了笔试环节,考查学生对文化课知识的掌握。中国传媒大学播音主持艺术学院副院长李洪岩说,这两年无论是在高考选拔还是播音主持的岗位要求上,都对文化要求很高,需要考生广泛涉猎各类知识。“播音主持不仅是一个岗位,还担负着语言传播、新闻工作、文化传播的社会职责,考生在报考中也希望能了解考生对社会的观察和关注。”

“对艺术类考生加大文化知识考核力度。”该校艺术学院戏影剧学院表演教研室主任李立宏表示,部分艺术类学生入学后可能因文化水平较低影响其专业学习和训练,“希望通过加大文化课考核力度等多种方式,考查学生对人、对社会的认识和敏感度。”

今年北影的表演学院考试分为初试、复试和三试,考试内容包括朗诵、才艺展示等。其中三试注重对学生综合素质全面考核,“不仅看形象气质,还要考核学生艺术素质及人文素养”。

特点三 数字媒体发展催生新专业

随着新媒体、融媒体技术迅猛发展,各艺术院校今年也设立了一些新专业,迎合市场和产业发展需求。

传媒大学今年新增加了数字媒体艺术(数字娱乐方向)专业,主要培养游戏策划、电子竞技运营与节目制作人才,考试时重点考查学生在影视、新媒体、活动组织等方面的专长及创造力、审美、逻辑思维等方面能力。 侯隽介绍,近几年媒介生态环境变化剧烈,随着融媒体时代到来,业界对复合型人才的需求逐渐增加,对传媒教育也提出更高要求。因此学校专门开设数字娱乐方向的专业,以适应技术发展、满足用人单位需求。

北影今年新增加了4个专业方向:视听传媒学院的广播电视编导、数字媒体学院的数字媒体艺术、美术学院的产品设计和声音学院的艺术与科技。新专业首次招生便竞争激烈,广播电视编导专业报录比达到274:1,热门程度甚至超过表演专业。该校副校长孙立军介绍,新增专业主要是考虑到行业发展趋势。新媒体与新技术迅猛发展势头下,电影游戏化、游戏电影化等交互式产品出现,以游戏为特色的交互媒体、影视衍生品的工业设计等方面人才需求正在增加。 据新华社北京2月15日电