

以敬畏之心 多元渠道

## 让传统文化“活起来”“传下去”

□本报记者 董盈

传统文化别只存在秀场上

《中国诗词大会》《中国成语大会》等一系列电视综艺节目走红,不仅引起古诗词与成语热潮,也带火了传统文化。原《诗林》杂志主编范震表示,电视综艺节目传播是普及传统文化最直接、最有效的方法之一。然而,就像有人说的,不管《中国诗词大会》上的选手多么“腹有诗书”,主持人谈吐气质多么不凡,它终究还是一档电视综艺节目,很多时候传统文化可能成了为达到节目效果的刻意为之。如何让古诗词等传统文化不只是在荧屏秀场上绽放光彩,而是让它在现实生活中焕发新机呢?范震认为,有更加实际的做法,比如从课本入手,从小学到大学不间断学习,这样古典诗词的思维链,就能在一个人的生活里贯穿始终,一生都不会忘记。

无论是汉字、成语还是诗词,都是中华传统文化的载体,是深埋在每个中国人血液里的文化基因。《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《叮咯咙咚呛》第二季等节目,紧紧抓住了中华传统文化的根,以最朴素真诚的方式展现前人智慧,传承本国文化,唤醒了观众、特别是年轻观众对于中华优秀传统文化的认同感和自豪感,然而,随着节目的告一段落,往往此种热度也会逐渐减退。传统文化热该如何“保温”呢?在省作家协会会员周建军看来,当下时代人们骨子里的文化血脉仍没有断,包括对传统文化的认同,如设立各种书院、之前兴起的国学热等,都是传统文化的反弹,经历时间的浸润和渗透,会潜移默化地将其应用于我们的生活当中,包括语言、写作以及生活细节当中去。“古为今用”或许是传统文化传承的有效方法。周建军举例说,他曾了解到,有人将“注意宵小”用作门上防小偷的提示语,让人感觉很有文化味道。如果能把传统文化点滴融入生活之中,对传统文化的传承将产生很大的作

用。“在生活的细节中体现我们的传统文化,并把它做细致,能让我们感受到生活更精致,更美好”。

坚守文化基因 别只“取一瓢饮”

传统文化的“酒香”毋庸置疑,但如何使这酒香飘得更远、更为迷人,是信息时代不得不面对的问题。

说到传统文化的传承,以诗词为例,现在能背古诗词的人不少,真正能体悟理解其中真意的人不多,如果谈到创作,则是少之又少,在《中国诗词大会》走红之后,也有人倡导创作旧体诗词,音乐人叁拾曾在自己的微信公众号中坦言,“我觉得古诗很好,但是,诗好,去读,去品味,实在喜欢背背也无妨,我其实更希望自己创作,唯独求你别当比赛一样去背。”网友“陈问亮心”也希望,“普及古诗文的创作”,“传承古诗文的创作技巧”。

范震坦言,“有人倡导,当然是好事。但进入创作,并非简单,至少要在学识积累到相当程度,还要经过艰苦的训练,才有可能。创作需要才能,而才能一方面需要有些天赋,更重要的是锲而不舍。比如学生,中小学应该以背诵为主;大学生则可以尝试写作,但应该在课业完成之余,不能单科独进,舍弃主课。毕竟,古诗词写作,归根结底,需要丰富的知识储备,长期努力,还要有较多的个人生活的体验。”

真正让传统文化热起来,不能只“取一瓢饮”,应该多渠道去打开传统文化的大门,尤其要通过不同的载体传播。黑龙江工程学院人文系副教授、苏州大学戏剧影视文学专业博士张宇认为,大众传播是保证传统文化有一定受众群体的一个基本条件。例如中国传统戏曲在电视传播、新媒体上“活”起来,还远远不够,还活跃在剧场舞台上,观众希望传统文化以最本真、最原始、



在孩子们的心中埋下传统文化的种子。

最完整的形式呈现。

从本质上说,文化无优劣,但文化的表达方式有高低,有些人对传统文化本身的生命力产生了怀疑,事实上,真正的危机往往并不是文化内核的“衰落”,而是文化表达方式的落后和贫乏。优秀传统文化的传承,既需要内容上的推陈出新,也需要形式上的花样翻新,敏锐发现创新生长点,与现代媒介产生“化学反应”。此外,周建军表示,我们要对传统文化心存敬畏,传统文化可以说是一种艺术,不可随意对待,我们可以倡导大家来积极传承传统文化,但在主流引导下一定要让大众分清优劣。

不仅是“精品课”更是“日常课”

《中国诗词大会》这种“熟记类”节目之所以走红,原因之一就在于优秀传统文化在民间传承得还不够好。基础教育是传统文化生长传承的土壤,只有全方位融入国民教育各个领域、各个环节,让我们的孩子在翰墨飘香、诗书雅乐中从容而快乐地成长,这样种下的文化基因,才能成为中华民族文化自信的源泉和骨气、底气之所在,优秀传统文化才能具有长久生命力,真正实现“活起来”“传下去”。

在范震看来,古诗词又并非空喊口号,而是雅言,即以优美含蓄的语言,表达丰富深刻的思想感情。这样美好的文字,积累多了,就能在人群里漫散,在潜移默化中,让其他人感动并接受,像维生素,渐渐融入血肉精神之中,从而,那些原来的“粗砺”的东西,也随之减弱,而优雅的风度,就会在各种场合焕发出来。这样的人越多,社会就越加文明。

在青少年的心灵深处种下传统文化基因,对

于文化血脉的延续、精神家园的建立至关重要,谈到当下的诗词教育,有人指出,现在的教学体系,老师基本是讲授分析古诗词的思想和艺术手法,测试学生的背诵和理解能力,却基本不讲解诗词写作,一些学生的古诗词学习也是基于考试拿分这样的被动心理,而古诗词学习与学生将来言语形成息息相关。对此,有专家指出,不能以应试思维去衡量诗词教育,诗词教育不应局限于抄背默写,应注重与传统文化的关联解读,并注意系统性,活化诗词教育的氛围。范震表示,古诗词研习不能止于背诵,不能急于求成。从背诵开始,随着年龄增长,学识增加,才有可能进入古诗词的内核及其丰富的精神世界,才能从背诵和熟悉转入个人的写作尝试。因此,无论谁,背诵、熟悉古诗词,只是进一步学习创作古诗词的第一步。

张宇坦言,希望能有一个比较良好的传统文化施教环境,因为这种施教环境是潜移默化的。现在存在很多戏说,甚至胡说,对于青少年的影响恶劣,对于成年人来讲也是件很痛苦的事。很多人不知道那是错误的或错的,但大众不是专家,即便了解到那是错的,何为正确的也让人困惑。张宇认为,学校里应开设传统文化课程,把传统文化引入到教育体系中很有必要。她曾在学校开过一门课程,教学生唱和鉴赏京剧、昆曲、越剧等中国传统戏曲,受到意想不到的欢迎。一些学生结束时昆曲唱得有模有样,他们可能未必会成票友,但确实能够掌握到一定的法门。包括书法、绘画,还有一些传统技艺如刺绣等,其实都可以走进校园课堂,并且传统文化不仅是“泛读课”“精品课”,而应该是“日常课”,文化传承需要全民参与,而且经过全民参与保存下来的时间会更长久,味道也更醇厚。

## 文化观察

最近,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,为中华优秀传统文化的传承、弘扬、创新发展提供了“路线图”。如何坚持创造性转化和创新性发展,将中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应,成为人们关注的热点。《中国汉字听写大会》《叮咯咙咚呛》第二季、《中国成语大会》《中国诗词大会》等节目先后掀起传统文化热潮后。传统文化如何在更为广阔的层面焕发新机?节目中选手们血拼诗词、成语储备量,比赛场面激烈好看之余引人思考,传统文化不仅是“泛读课”“精品课”,而应该是“日常课”,真正让传统文化热起来,不能只“取一瓢饮”,应该多渠道去打开传统文化的大门。



《中国成语大会》现场。



传统文化走进课堂。

## 陈阳 轻声吟诵昔日的歌谣

□本报记者 唐小清

画家陈阳每每回首自己绘画艺术的起步时,总是会追溯到她的出生地——那个给她以艺术滋养的港湾——电车街12号。她说,人生就像一趟列车,当我回望梦想起飞的始发站,那些过往中的明亮,那些光阴浸染的情怀,一路滋润着我的心田。

梦想启航

陈阳出生在电车街12号那个大院里,楼上楼下住着的都是报社的高级编辑和记者,他们思维活跃,文采飞扬,又时时关注社会热点,谈笑有鸿儒,出口皆文章。大院的人文环境为陈阳的人生刷上了一层浓浓的人文底色。

在省报当美编的爸爸陈永智是小陈阳的启蒙老师,熏陶了她最初对艺术的挚爱,阳阳从小坐在爸爸怀里看着爸爸和王叔叔的连环画作品,长大后的陈阳忘却了童年的好多事,但仍清晰地记得爸爸画的连环画《小猎人》等片断,那连环画集的一幅幅画面深深铭刻在她的记忆中。

孩提时代,每天与她家在一个公共厨房做饭、用餐的名记美编们时时溜出的生动诙谐的语言,被她像海绵吸水一样收纳在脑子里,她心智与见识异于其他同龄孩子。

她从小就喜欢用黑黝黝的眼睛默默观察周围的一切,而她观察的视角总与别人不一样。小时候,她经常趴在窗台上向外张望,街道上偶尔会有一辆红黄相间的电车,嘟嘟、嘟嘟地从窗下驶过,打破城市的宁静。古朴庄重的老火车站,精美绝伦的尼古拉大教堂、马家沟一带米黄色的苏联小房子、木栅栏的小院里开满了淡紫色的丁香花……童年的记忆都散落在她的散文《城市回眸》中。

大院里男孩子大都去学艺术,他们都一门心思向名震全国的连环画《闪闪的红星》作者王纯信追拜,她愿意和一大群男孩子成群结队地聚在电车街12号的大院里“听课”。她给自己布置的作业是天天画速写,还经常和伙伴跑到火车站对着各式躺着、坐着、聊天、抽烟的旅客,竭尽全力描绘,那是她感到最有意思的事了,以至于后来火车

站的保安对他们这群孩子下了逐客令。

那时候,刘克俭、王纯信等都是孩子们眼中的大超人,一位位记者美编在办公室读书看报伏案低头创作的场景一遍遍地定格,她畅想,低头伏案创作,那一定是她未来的职业!

鲁美新生

上世纪七十年代,陈阳中学毕业,被分配到一家工艺美术厂,在道外伟东木器机加车间,陈阳身着硕大的工作服,火花四射日复一日劳动。在那个简陋昏暗、狭窄的小工厂里,她仍然用那双发现美的眼睛寻到了一抹生命亮色:楼梯上、栏杆上、房檐下,缕空着各色花式图案。有梦的她坚信:自己不属于这里,她一定会走出来,成为天上一颗闪闪发光的星星……

人有了梦想和憧憬就会从心底滋生出明确目标,焕发出无穷的动力。陈阳正当芳华却坚决不找对象,她一次次拒绝了男青年的感情邀请,在心中,画画才是她的最爱。

天天背着画夹子匆匆行走在经纬街上,一路奔向工人文化宫美术班,数年如一日,这是她生活中的两点一线,在暗灰的画室里不断挥动着的手臂,点亮她心中梦想的灯塔。

在老师祝林恩的指导下,她进步极快,她每天画笔飞舞,画收集起来整整装了一麻袋……机会真的留给了有准备的人,1978年恢复高考,她梦想成真,收到了鲁迅美术学院国画系的通知书。她饥渴地吮吸着知识的甘露,在艺术的天地间展翅高飞。

灵魂如歌

从鲁迅美术学院毕业后,陈阳成为黑龙江省画院的专业画家,陈阳以纯净之心体验着人之生命,她早期作品注重画面的装饰性构成和画面内存的韵律感和节奏感,后来的绘画语言转而表现内心的情感世界,心随笔运,像是轻声吟诵昔日的歌谣,她以恬淡、真诚的绘画语言倾诉着自己的心路历程。

诚实、率真、执着是陈阳的艺术品格。陈阳是一个认真的艺术思考者,她总是在艺术探索的领域不断地寻觅着世界的真谛,含蓄而平地表述着自己的思绪,没有丝毫的做作与牵强。陈阳的作品给人一种宁静又气韵生动之美感,陈阳的美好想象和富有诗意的表述仍然有她个人生活经历和环境的投影,她的作品中有温情关爱,也带着调侃和意味深长的微笑。

陈阳说,画画如同品茶,每当生活中给了我一点点感动,都会将它投入杯中,时常地摇一摇晃一晃,各色的灵动在相互间找到了自己的位置,经过水墨的浸泡,和谐丰润,令人沉醉。1984年,她的

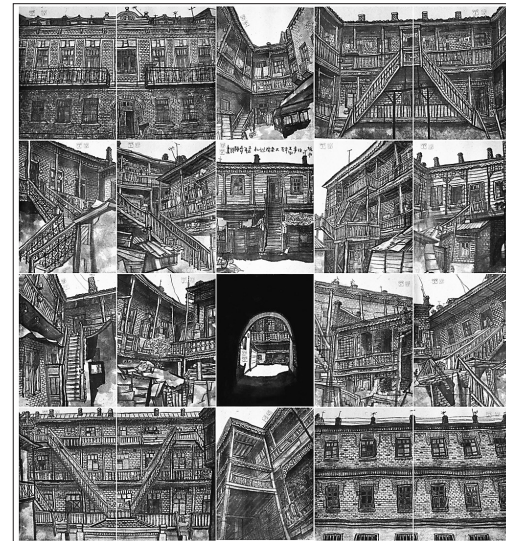
作品《山村小学》入选“全国第六届美术作品展”获优秀作品奖,作品《明日的冠军》《和煦春风》《怀抱》等前后参加了全国美展并获得奖项,上世纪九十年代中期,她又创作了《灵魂如歌》《风从耳边掠过》《梦里水乡》等一系列作品,1994年作品《四季歌》入选全国第八届美术作品展,把多重变幻的画面呈现在观者的面前。

城市回眸

2013年10月,陈阳赴法国巴黎国际艺术城吕霞光工作室为期三个月的研修,并在巴黎国际艺术城举办个人画展。中国画向来讲究形神兼备,气韵结合,因而使人物画本身就具有一种悠远绵长的韵味,线条、勾勒、勾勒,在她的手腕下,酣畅流利,每幅画作在浓重的笔墨中却生气弥漫,动静相生。

无论走到哪里,一旦看到年代久远的老建筑,陈阳便要停下来,凝神观望一会儿。老建筑那沧桑美感,叩击着女艺术家的心扉,之后由心入手入画,而这不能不说是她自小长大的那个报社大院——一个令她留恋和怀念的艺术家人生起点有关……

转眼间三十多年过去了,电车街12号那段难忘的经历曾无数次地敲打着她思绪的闸门,驱使她一遍遍走进了报社大院和老道外的大杂院。那年她从北京回哈专程去看过电车街12号大院,



陈阳《城市往事——大杂院巡礼》国画 2008年

现在它已灰暗破败,残垣断瓦,凝重,陈旧,凌乱,留在记忆中的往事片断闪回,丝丝温情气息扑面而来,她不由地拿起画笔,画出了《城市往事——大杂院巡礼》。这一次,她似乎用笔线点画释放着自己蓄积已久的精神能量,老旧的房屋、破败的木梯、斑驳的老墙,略带伤感无奈。构图独到,笔力精湛,描摹细腻,繁而不乱。

时光如同湍急的河水,不知不觉地从她身边流过去了。人生如一屋,时而幸福,时而繁荣,时而悲怆,转又归于澄明虚静。陈阳倾心描绘着这一片片旧屋杂院,是一种责任、一份关照。无声的画面,原汁原味的冰城味儿市井,似有千言万语,打动人心。



上世纪七十年代,陈阳与电车街12号的小伙伴们合影(后排右二)。

哈尔滨电车街12号是一座神奇的院落,上个世纪中叶那里曾是一方文化高地和艺术圣地,一大批文化人聚集居住于此,群贤济济,人才辈出,成为当年哈尔滨一种独特的文化现象,五六十年代在这里出生长大的孩子们纷纷带着艺术梦想起飞,走出北方,走向世界,而女画家陈阳是其中为数不多的女艺术家



陈阳在自己的作品前。