

实施冰雪战略 融入城市生活

让冰雪艺术魅力更浓

□本报记者 谭湘竹

2月末,哈尔滨市兆麟公园内的冰灯艺术游园会接近尾声。华灯初上,园内各类冰建筑和冰雕在灯光映衬下更加晶莹剔透。从1963年举办第一届到现在累计接待中外游客3000万人次,哈尔滨冰灯艺术游园会已发展成世界规模最大的室外冰灯艺术展览。从最初“一块冰、一根蜡烛”的简易冰灯,发展到以奇幻精美的冰灯景观为代表的冰雪文化,哈尔滨冰灯脱胎换骨,渐成品牌。

从粗放型制作到精品战略

1963年2月7日,哈尔滨兆麟公园举办首届冰灯游园会,这是中国历史上第一个有组织有领导的利用冰雕技术举办的游园会,哈尔滨人利用天然冰雪与灯光色彩巧妙配合,经过精心雕刻,使天然冰块变成玲珑的宝塔,跨河架的彩桥,栩栩如生的走兽飞禽,古典式的宫殿和巍峨的峰峦。黑龙江省雕塑艺术委员会主席、哈师大美术学院雕塑系主任纪连路认为,哈尔滨冰雕这个品牌,经过近60年的发展,如今成为哈尔滨市民冬天不可或缺的元素。纪连路说,经过岁月变迁和时代更迭,如今的冰雕艺术内涵更广阔,体现出欢乐、时尚和包罗万象的特点。以今年雪博会为例,为了达到视觉冲击力,雪雕材料不仅局限于“雪”,也加入钢材和复合材料,更具现代感。

在哈尔滨冰灯艺术博览中心副主任、哈尔滨市美术家协会副主席朱晓东眼里,从冰雕工具的变化就能看出冰雕时代的变迁。“过去用的冰雕工具是非常简陋的铲子,现在工具可谓多种多样,模型工具和电动工具等一系列先进的工具都用在冰雕上了,甚至包括电雕刀。原来雕刻的作品因为工具局限大多深入不去,无法精雕细刻。今非昔比,因为有了各种工具助力,现在的冰雕作品都以精品为主,讲究精雕细琢。”朱晓东说,冰灯游园会与冰雪大世界互补,冰雪大世界讲求宏伟和体验感,而冰灯游园会的定位是小而精,更讲求艺术性。冰雪艺术的发展从过去的粗放型到如今的精品战略,制作技巧上融入高科技元

素,包括光源、灯光等都有改革创新。

制作手段和文化水准待提高

纪连路认为,哈尔滨的冰雕艺术已成为世界知名的文化艺术品牌,是黑龙江文化艺术对全世界的一种贡献。当年哈尔滨冰雪艺术走在世界前列,现在芬兰、加拿大、美国等“后起之秀”已经赶超我们。未来冰雪艺术要有更多更好的发展,还应在创作队伍的文化艺术水准等方面进行更多提高,冰雪艺术工作者的文化底蕴要尽快与国际水准拉平。此外,在制作手段上,我们大部分还停留在传统的手段,国际上的冰雕制作是采用打开方式,一个冰雕作品通过组合来完成,这样省时又省料。我们还停留在堆砌式的雕刻手法上,堆砌式的雕刻方法有点像“愚公移山”,制作的丰富性会受到限制。纪连路说,我们现在冰雕的手法是传统有余,现代不足。要从制作方式、设计理念等方面融入现代性,并思考怎样把冰雪艺术商业性和艺术性有机结合起来,这样才能站稳哈尔滨冰雪艺术世界翘楚的脚跟。

加强参与性和互动性

如何让冰雪艺术更好融入城市生活?纪连路说,兆麟公园内的冰灯艺术游园会和冰雪大世界无论在艺术性还是商业性方面都已经做得很好,但是若让冰雪艺术完全融入百姓的生活,与百姓进行良好互动,建议在索菲亚教堂、中央大街等露天场地举办大型实景雕塑活动。长春今年请了国内外60余位冰雪雕塑名家在长春步行街和世界雕塑公园内进行四五天的雕刻。艺术家们当场创作,市民们则在旁边观看晶莹剔透的冰雕是怎样在创作者手中诞生的。活动期间市民积极踊跃,活动现场车水马龙。纪连路建议,我们可以借鉴这样的模式,让市民走出城区就能欣赏到冰雪雕刻艺术,积极地参与到冰雪艺术中来,可以把举办这样的活动作为文化福利回馈给市民。

朱晓东说,从第一届哈尔滨冰雕表演赛至今,每年我们都会举办多个冰雕比赛,其中哈尔滨国际冰雕比赛和全国专业冰雕比赛在国内非常有影响力。近年来我们也通过全国大学生



冰雕比赛,黑龙江省大学生冰雕比赛等各类冰雕比赛,培养和挖掘了很多冰雕艺术人才。中小学生学习,培养出大批的冰雕人才。现在从比赛来看,哈尔滨举办的冰雕比赛比较充分,值得思考的是在现有基础上怎样更好发挥冰雪资源,把冰雪文化做大做强,进一步完善冰雕比赛。朱晓东说,我们的冰雕比赛,现在看数量足够了,但是精品还不多,未来应该思考怎样再打造一些精品国际冰雕比赛。

图为冰灯艺术游园会。

省作协召开六届六次全委会

本报讯(记者杨宁舒)省作家协会六届六次全委会21日至22日在哈尔滨召开。会议传达全省宣传部长会议精神,总结省作协2016年工作、部署2017年工作,表彰2016年度先进团体会员单位。全委会成员及市地、产业作协负责人出席会议。他们对我省2016年文学工作成绩给予高度评价。2017年,省作协将组织作家进一步深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,继续深入生活,创作出精品力作。

著名歌剧表演艺术家金曼来哈举办讲座

本报讯(记者董宇平 董盈)24日上午,北京大学歌剧研究院院长、教授,中国歌剧研究会常务副主席、著名歌剧表演艺术家金曼在哈尔滨音乐厅举办题为《中国美声讲·演》的讲座。

金曼此次来哈是应黑龙江艺术职业学院邀请参加“情系母校 放歌家乡”校友音乐会的演出,同时应学院之邀举办讲座。金曼携她的三位优秀学生,选取中国歌剧和外国歌剧有代表性的唱段,现场进行精彩的演唱,并与现场观众交流互动,重点强调运用美声唱法演唱中国歌剧的优势和中国歌剧运用美声唱法中遇到的难题,回答中国歌剧需要运用美声唱法,中国美声、中国美声学派的准确定位,及如何让中国歌剧走向国际,达到世界艺术欣赏水准等问题。

“elan·风筝极限杯”第十一届省新闻界滑雪大赛举行

本报26日讯(记者蒋国红)“春雪正吹,滑雪正兴。”“elan·风筝极限杯”第十一届黑龙江省新闻界滑雪大赛26日在滑雪胜地亚布力阳光度假村开赛。来自全省的26家新闻单位共计58位记者编辑参加了角逐。

平日拿笔、拿话筒的记者编辑们,俨然变身成为专业滑雪运动员,在赛道上风驰电掣。黑龙江省新闻界滑雪大赛始创于2003年,持续举办了11届,在社会上具有广泛的影响力,多年来一直是我省滑雪界的重要活动。本次大赛进行了男女双板、男女单板、单位团体赛等多个组别的比赛。黑龙江广电集团代表1队、黑龙江日报报业集团代表队、黑龙江广电集团代表3队分别获得团体冠军亚军。黑龙江广播电视台的田青春、黑龙江日报报业集团的李永纪、黑龙江省广电集团的马瀚宇获得男子双板前三名,省播音主持委员会的张静、省广电集团的王丽莉、肖霞获得女子双板前三名,农垦电视台的陈磊和新华社新华网黑龙江频道的刘超分别获得男女单板冠军。

本次活动由亚布力阳光度假村、黑龙江省新闻滑雪协会主办,北京雪伊兰体育发展有限公司、哈尔滨风筝体育发展有限公司赞助,支持单位为黑龙江省滑雪协会。

亚冬会花样滑冰 中国收获男子单人滑银铜牌

据新华社日本札幌2月26日电(记者刘阳 李嘉)札幌亚冬会花样滑冰赛场26日进行了最后一项的争夺,东道主选手宇野昌磨以微弱优势夺得男子单人滑冠军,中国队的金博洋和闫涵分获银牌和铜牌。

至此,亚冬会花滑比赛全部结束。中国队共收获2金3银2铜,在双人滑和冰舞两项称雄。最后一个出场的金博洋在短节目比赛中只领先宇野昌磨0.43分,他当天身穿条纹衫,在意大利电影《大路》的主题曲中,演绎了一个马戏团小丑寻找真爱未果的故事,风格俏皮又带悲情。金博洋比较流畅地完成了自由滑,但他开场的勾手四周接后外点冰三周的连跳出现失误,只完成了勾手四周单跳。最终裁判给了他187.22分的自由滑得分,总分280.08分,落后宇野昌磨1.19分。

20岁的金博洋赛后表示,今天除了失误了一个跳跃,整体动作完成得还算不错。他对比分进行了解读,说在自由滑得分中,他的节目内容分不如宇野昌磨,但是技术分比对手略高,最终两项一分一抵消,他的自由滑得分比宇野昌磨低了1.62分,从而导致在总分上比对手少了1.19分。

在四大洲赛上名列第五的金博洋说:“今天输给宇野昌磨1分多略有遗憾,这会激励我今后训练比赛更加努力地完成好动作。”

本赛季处于低谷的闫涵当天自由滑表现出色,最终以271.86分摘得铜牌。闫涵说:“今天让我满意的不是比分,而是我重新找回了自己。”

亚冬会上喜讯传林区 飞出金凤凰

□马洪亮 本报记者 马一梅 赵辉

在2月20日第八届札幌亚冬会上,从小生长在东方红林区的满丹丹为中国代表团赢得首金,这一振奋人心的消息这几天成为林区人关注的热点。

在东方红林业局东方红小区,20日满丹丹获得首金这天,满丹丹欢声笑语不断。虽然丹丹现在还在国外参加比赛,但比赛之余,她还是抑制不住内心的喜悦,与家人在微信上亲密互动。

在这次亚冬会上的越野1.4公里个人赛中,满丹丹表现出色,夺得冠军,这是中国代表团在本届亚冬会的首枚金牌,也是亚冬会历史上中国代表团在该项目中的首枚单项金牌。自从她为中国代表团夺得首金以来,可以说整个林城都沸腾了,大家伙儿纷纷转发微信,丹丹勇夺冠军的消息一时成为朋友圈里最热的话题,家人更是喜上眉梢。

“丹丹去年5月回来的,在外面再苦再累也是为了国家争光,为林区争光,我们感到自豪。听见赢得首金这个消息,我们全家特别开心。”满丹丹的母亲张秀萍说。

去年全国冬运会结束后,满丹丹本来打算就此退役,但考虑到亚冬会,她最终坚持下来,继续代表中国征战,用不懈的努力为自己的运动生涯翻开崭新的一页。

为了赛场上那高高飘扬的五星红旗,全家人尽心竭力,金灿灿的奖牌后面不但有丹丹的付出,更凝结着全家人的心血。满丹丹生长在林区,曾在马鞍山农场小学念过书。机灵好动的丹丹有一次在附近新村举行的运动会上替别人比赛,被一位有心教练发现,于2001年推举她去虎林市体校。虽然有体育运动天赋,但丹丹滑雪起步晚,接触这项运动已是十三岁。刻苦的她,靠着顽强的毅力和实力一步步一个台阶,走出虎林、鸡西、黑龙江,被选送到国家队,进入国际赛场,为祖国争得了荣誉。

“风城”惠灵顿刮起“中国风”

□本报记者 晁元元

正月里,民间剪纸、手工布艺、手工面塑……中国北方民俗物件和非遗绝活在新西兰闪亮登场,来自黑龙江的非遗传承人将中国传统“直道”大洋洲,他们走进国会大厦,走进校园、社区和图书馆,所到之处燃起了新西兰民众与华人华侨浓浓的“中国乡土情结”。记者日前采访回到哈尔滨的三位非遗传承人倪秀梅、陈秀萍和吕顺祥,听他们讲述在大洋彼岸的一幕幕值得回忆的精彩瞬间……

大洋彼岸的“北方民俗课”

一会儿是昂首高歌的大公鸡,一会儿是小巧玲珑的贝壳布鱼,擅长将刺绣、中国结、布贴画多种艺术风格结合在一起的手工布艺传承人陈秀萍,四周聚拢着一群目不转睛的“布艺控”。“老师,能教我们学做布艺吗?”在惠灵顿市乔森威尔区图书馆,围观的新西兰观众眼中流露出孩童般的神情,陈秀萍巧手缝制的布老虎、虎帽虎鞋等中国传统民俗风物,让现场观众爱不释手。

在惠灵顿东方女子中学孔子课堂上,学生们争先恐后学做中国熊猫手工面塑,吕顺祥耐心示范并手把手教授,女生们手中一坨坨白色的小面团被揉成一个个光滑的熊猫脑袋,从捏耳朵到“点睛”,再到贴竹叶,学生们用心领会模仿操练,姿态各异的中国“熊猫”很快出炉,全场学生欢呼雀跃。

莎莉·霍顿校长欣喜地接受了寓意吉祥有余的“鱼团圆”剪纸和蓝色“吉祥鸡”面塑赠礼。她表示,在东方女子中学,喜爱中国文化的学生大有人在。她们不仅学中文,还会舞狮子、做中国菜,她真诚感谢来自中国的民间艺人为大家带来的文化体验与培训课程,“帮助我们更全面、更深入地了解中国及其中国文化”。

“零距离”感受中国非遗

妙“剪”生花民间剪纸传承人倪秀梅、飞针走线的手工布艺传承人陈秀萍、巧手造物手工面塑传承人吕顺祥,在素有“风城”之称的惠灵顿,他们通过一场场演示和互动,以文化的交融,拉近了两国民众情感的距离。此次2017“欢乐春节”非物质文化遗产展演活动,由新西兰中国文化中心、黑龙江省文化厅共同主办,哈尔滨文化广出版局、哈尔滨市非物质文化遗产保护中心联合推送,为大洋洲人民打开了一扇领略中国传统文化的魅力之窗。

“女红在中国被比作母亲的艺术,历经几千年行化独树一帜

帜,轻剪细裁间传递的正是中华文化最深厚的寓意。”传承人陈秀萍发出感言,中国传统文化走出去,在国际舞台上绽放馨香,魅力不言而喻。三位传承人来到惠灵顿中文学校这一天,恰逢学校新学期报名注册日,精彩的民俗表演助推了这个社区中文学习热潮,当地市民、华人华侨大呼“神奇”,现场许多人踊跃报名参加汉语班。

艺术沟通心灵 文化联结世界

过新年,贴窗花,送“福”字,文化的精髓往往藏于民间,自幼受家庭熏陶与剪纸结缘的倪秀梅,每每洒脱落剪,质朴豪放不失精巧细腻,件件作品渲染出中国北方民族诙谐喜庆的生活情趣,也让新西兰民众切身感受到浓浓的“中国味儿”。

三位非遗传承人正月十三带着民间绝活走进新西兰国会大厦,也让新西兰友人对中国春节传统习俗,有了更为直观和

感性的认识。新西兰民族事务部部长朱迪丝·科林斯接过传承人以新西兰国鸟几维鸟为题材创作的剪纸、布艺和面塑礼物,倪秀梅在现场仅用5分钟就完成了“八方吉(鸡)祥”大型剪纸,令她啧啧称奇。在奥克兰迎春花市上,新西兰总理比尔·英格利希对倪秀梅巧夺天工的剪纸技艺展示夸奖不已,又大赞陈秀萍所做拙朴横杆的几维鸟“可爱极了”。

艺术沟通心灵,文化联结世界。让“春节”文化走向世界,籍此传播中华文明,这种开放式展示和跨文化交流,开拓了中国传统文化走出去的广度和深度,也增强了非遗传承人的文化自信。曾赴加拿大、韩国、俄罗斯等国展示中国民间剪纸艺术的倪秀梅感慨:“这次漂洋过海来到新西兰作‘欢乐春节’非遗展演,让中国传统民间绝活,也像中国‘风水’‘针灸’‘功夫’那样名扬海外,被世界更多的民众了解和喜欢,这是我们非遗传承人的荣耀和使命。”图为倪秀梅(右)和当地民众进行交流。

亚冬会中国12金收官重回奖牌榜前三

金,中国只有一金。不少人看重张虹和于静以前的威名,却未必了解日本选手在女子项目上已是世界顶尖的实际情况。但我们放眼长远,高亭宇的男子500米夺冠,韩梅的女子5000米银牌才更值得关注,两人都是20岁不到的年轻选手,高亭宇已经是世界介于二线之间的选手,这次亚洲大赛上摘金夺银,会让他们的自信心得到进一步提升。

花样滑冰:尽力做到最佳

花滑虽然只有四项,但在国内的关注度,冬季项目上大概只有短道可以比。中国队在双人项目上依然亚洲领先,双人滑包揽亚军,冰舞拿下冠军和季军。单人滑有一些裁判因素,但金博洋和闫涵的男子亚军和季军,李子君的女子亚军,都是可以肯定的战绩。从金博洋赛后的表态来看,新一代中国花滑选手的心态放松,拿得起放得下,眼界广阔,从精神状态上说,他们或许已经是世界级选手。

雪上项目:新生代项目再有突破 传统项目艰难前行

中国跟上了国际潮流,单板滑雪男女U型池如今已经是世界级水准,这次在亚冬会上包揽男女冠军就是铁证。不过真正的惊喜来自单板滑雪女子回转,藏冰心的夺冠,出乎大伙预料。莫非大热的藏冰心夺冠,预示着中国该项目在世界赛场上未来的光辉前景?

中国在传统项目越野滑雪和冬季两项上,依然取下不少奖牌,也是颇为不易。而有些项目,比如高山滑雪和跳台滑雪,中国奖牌也是预料之中。滑雪传统项目虽然不缺群众基础,但训练难度大,选材也颇为费力。而有些需要射击的项目,民间没法开展。这将成为我们的长期弱项。

至于冰球,中国女冰获得亚军,只能说明女子冰球在亚洲根本不被重视。而如果没有超强大的资金支援,男子冰球暂时看不到曙光出现。据新浪体育报道



在闭幕式上中国国旗入场。

新华社发



亚冬会中国12金收官重回奖牌榜前三

2017年第八届亚冬会在经历一周的激烈竞争中,26日终于落幕。日本队稳稳占据奖牌榜第一位置,韩国队依靠短道速滑和速度滑冰的优势占据第二,而赛前定位不高的中国队,重新回到奖牌榜前三位置。

中国的冰雪运动,虽然这些年有了不小进步,但整体来看,依然处在话语权不强的地位之中。中国队在优势项目上保持百分百夺金率,在需要竞争的均等项目,比如男女冰壶、速度滑冰男子500米上也都拿到了冠军,再加上中国队在几个偏冷项目,比如越野滑雪女子冲刺、单板滑雪女子回转上的突出表现,中国队最终抢下12金,应该说是满意的。

男女冰壶:世界强队级的大胜

无愧这次中国队最亮眼的团队。男队一路全胜到底,而女队在决赛里发挥神勇,打得韩国队落花流水。中国女队有过辉煌历史,也经历过低谷,如今这个亚洲冠军,预示着一支世界级强队又回来了。男队表现更值得称赞,相信今年重新回到世锦赛圈子的男队,会让世界各路劲旅大吃一惊,这次亚冬会他们就曾经让去年世锦赛第四名的日本队大败而归。

短道速滑:相对劣势下的顽强进步

短道八块金牌,韩国五块,中国三块,比预料中的要好。中国队首先保证武大靖的男子500米和5000米接力两个相对优势项目全部拿下,藏一泽的女子500米有点意外,但也是力拼而来。通过最近一年的世界杯分站赛就可以看出,其他项目中国比之韩国差距较大,能战胜其中一人拿下银牌,甚至保证自己拿铜牌就算很好。中国队这次总体发挥值得肯定。当然,韩天宇如果状态复苏,中国男队在长距离上不会那么被动。

速度滑冰:年轻选手两大突破

速度滑冰是本次亚冬会头号大项,结果日本七金,韩国六