

乌克兰是“一带一路”沿线重要国家,近年来,中乌文化交流与合作日益频繁。随着亚布力(中乌)艺术家论坛的召开以及乌克兰艺术家进驻亚布力油画基地创作生活,中乌文化交流开启新篇章——

艺术+冰雪 打开文化交流新视野



丝路前沿



文化是人类共有的财富,其影响力超越时空、跨越国界。中国作为“一带一路”的倡议者和命运共同体的倡导者,一直高度重视与“一带一路”沿线国家的文化交流与合作,积极有为地开展丰富多彩的文化交流活动。我省则主动对接国家“一带一路”战略规划,大力实施“黑龙江陆海丝绸之路经济带”建设,坚持“不忘本来、吸收外来、面向未来”,积极构建有龙江特色的对外文化交流体系。我省“艺术+冰雪”的发展理念,为黑龙江对外文化交流打开了新视野,增添了新内涵。

2 以亚布力油画基地为家 激发中乌画家创作热情



乌克兰艺术家在亚布力油画基地创作。 本报记者 马云霄摄

不久前,亚布力油画基地在亚布力温泉国际度假中心落成,其宗旨在于为乌克兰艺术家进行油画创作搭建平台,为中乌两国艺术家交流合作提供便利。

乌克兰驻华大使馆商务参赞谢尔杰契尼·亚历山大两年之中来过哈尔滨8次,却是第一次到亚布力,他对这里的自然景观和冰雪旅游很感兴趣。他说,此次有30余位乌克兰艺术家来到亚布力,堪称阵容强大。乌克兰在艺术创作方面有着悠久的历史,通过乌克兰艺术家的目光和作品来描绘亚布力、介绍亚布力、传播亚布力,会让更多的人感受到亚布力充满魅力的冬天,还有同样美好的春天、夏天和秋天。通过中乌艺术家的交流和合作,双方可以举办中乌艺术家作品展览或者其他形式的活动。

据悉,亚布力油画基地每年将有近百名中外画家在此生活创作,每年预计创作作品三千余幅,首批30余位乌克兰画家已经进驻,他们将通过油画创作,将龙江的冰雪元素传递到乌克兰乃至全世界。在今后的创作中,除了冰雪元素,他们还将作品中展现黑龙江不同季节的美景。

从亚布力温泉国际度假中心远眺,可见纵横的高山滑雪道,美景中作画,浑然天成。乌克兰画家们纷纷表示,这里是艺术创作的殿堂,在这么美的度假

中心建油画基地,是艺术家们的幸运。乌克兰油画艺术家们纷纷拿起画笔,现场作画。

“我对黑龙江这片沃土仰慕已久。在冰天雪地的时节来到这里,不仅感受到了黑龙江独特的冰雪文化魅力,也使我想起了我的祖国乌克兰,她和伟大的中国尤其是黑龙江一样,也拥有无边无际的肥沃的黑土地,也是个冬季寒冷而飘雪的美丽国度。”乌克兰功勋艺术家、乌克兰美协第一副主席基休科·尼古拉依对乌克兰与中国的艺术合作前景充满期待。乌克兰美协一直致力于培养青年一代画家的艺术家的摇篮。

乌克兰国家美术协会创建于1938年,在乌克兰各地设立33个分支机构,成员5600人。“我们越来越多的画家进入了世界的艺术领域,他们在艺术和文化上与国际上的专家协会一直保持着紧密联系,因此,我们期待能与中方签署一个关于经验交流、创新讨论、国际竞赛方面的协议。”基休科·尼古拉依对未来的中乌合作充满期待。

在亚布力油画基地的油画展厅,乌克兰人民画家、功勋画家以及青年画家的作品吸引了人们驻足欣赏,不同风格的作品让前来参观的人们看到了地地道道的乌克兰高水平油画。黑龙江省美协主席吴

团良说,亚布力温泉国际度假中心作为各种艺术思想在此汇聚与交融的载体,将成为中乌艺术家们创作的殿堂,同时希望亚布力油画基地将自身打造成为国内外艺术家交流与创作的摇篮。

中华名人书画院常务副院长王永瑞在接受记者采访时表示,中乌两国都是具有悠久历史和文化遗产的民族,两国艺术家共同营造如此规模的油画基地可谓中国之最。“亚布力油画基地就是一棵硕大的梧桐树,必引来天下的金凤凰。”王永瑞说:“16年前我在北京筑了几个百米的创作室。算个小小梧桐树,常驻画家不过四位,今天已飞出了崔如琢、吴悦石、刘怀山等一批誉满国内外的画家,且第二批雨雨青年艺术家也将面市。亚布力基地可容上百位画家同时创作,一定会飞出响誉世界的金凤凰。中乌两国的艺术交流定会硕果累累,亚布力油画基地的业绩将载入中乌文化交流的史册。”

北京三隆艺术基金董事长邹乐平说,他每年都举办50余场拍卖活动,油画正在走入寻常百姓家,外国油画家的中国风景油画目前在市场上很受欢迎。据不完全统计,中国对油画的需求正以每年16%的速度增长,国家也正在探索把油画作为基金投资或成立交易所。

1 以艺术家论坛为媒 开启合作新篇章

乌克兰是“一带一路”沿线重要国家,与我省在地域、农业、工业、科技、人文等方面有诸多相似和互补之处。我省一直把乌克兰作为重要的文化交流合作伙伴,大力推进各民族文化交流互鉴,大力发展建立在深厚文化底蕴上的经贸合作,推动人文往来,发展中乌友谊。

近期亚布力因一场艺术家论坛而格外引人注目,“艺术+冰雪”碰撞出别样的艺术佳话。“2016亚布力(中国—乌克兰)艺术家论坛”的成功举办开启了中乌文化交流的新篇章。

在论坛开幕式还没有进行完毕,中乌的艺术家就迫不及待地交流起来,一度使论坛的场面有些“失控”。中国艺术研究院版画院常务副院长郑作良和乌克兰功勋艺术家、乌克兰基辅市美协教授米哈利克·瓦吉姆就谈得非常火热,即使语言不通居然也等不急翻译的到来。郑作良说:“鲁迅先生把前苏联、德国版画引进中国,开启了新的版画道路,中国版画从工艺版画发展成创作版画。乌克兰是伟大的民族,美丽富饶的国家,乌克兰版画非常优秀,我非常喜欢乌克兰的版画,希望中乌版画家们多多交流,碰撞出更多的艺术火花。”

民族的就是世界的。随着“中蒙俄经济走廊黑龙江陆海丝绸之路经济带”战略的深入实施,“政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通”的深化显现,为文化艺术交流合作开辟了新的空间,提供了大有作为的广阔舞台。黑龙江与乌克兰文化交流合作有基础、有优势、有机缘、有人脉,乘着此次论坛举办的强势东风,必将进一步推动黑龙江与乌克兰文化艺术创作发展有更深层次、更宽领域、更高平台的交流互通,进而推动两地人民理解更加透彻、情感更加贴近、友谊更加深厚。

在亚布力温泉国际度假中心一楼,塞北泥人非遗传承人周耀文正在现场制作泥人,他的搭档张彦新正着手制作一把紫砂壶。在这个展厅,陈列着他们的部分作品。周耀文告诉记者,他们此次现场制作的工艺品都以宜兴紫砂为原料,作为非物质文化遗产传承人,他们想让更多的人了解塞北泥人文化,这是一个非常好的展示舞台,也是和乌克兰艺术家交流、切磋的良机。张琳是赫哲鱼皮画非遗传承人,她利用新工艺制作的鱼皮画吸引了乌克兰的艺术家们。

乌克兰驻华大使馆商务参赞谢尔杰契尼·亚历山大说:“乌克兰的艺术家们非常喜欢中国的传统艺术,乌克兰没有像剪纸、鱼皮画这样的艺术形式,但是与中国的泥塑类似,在乌克兰有陶瓷艺术。同时,有一些乌克兰的艺术形式中国也没有,这正可以互通有无的领域。今后,乌克兰和中国将共同举办更多形式的文化交流活动,和黑龙江省的交流与合作也有了初步计划。”

此次黑龙江日报报业集团主办的亚布力(中国—乌克兰)艺术家论坛,乌克兰方面参加论坛的都是国家级的美术协会会员,还有来自乌克兰各州的美协主席和顶级艺术家,这在中国和乌克兰艺术交流领域是难得的高级别、高层次的论坛。哈尔滨文化中也有东欧文化艺术的元素,此次论坛,让众多中国艺术家寻找到创作的渊源和情结,中国和乌克兰的顶级艺术家,在这里展开思想碰撞,触发艺术灵感。

哈尔滨市美协也抓住此次机会与乌克兰美协进行了充分切磋。哈尔滨市美协主席董晓晖说,黑龙江日报报业集团组织的此次论坛,对于中乌艺术交流意义非凡,希望这样的活动能够打造成品牌,将每年在这里举办的“艺术家论坛”打造成国内外艺术家的“达沃斯”,如果能将中乌两国艺术家的创作成果做一个联合展出,将碰撞出更加璀璨的火花。

3 对接“一带一路”战略 构建龙江特色对外文化交流体系

中国作家茅盾说过:“文艺作品不仅是一面镜子——反映生活,而须是一把斧头——创造生活。”当前,我省正处在全面振兴发展的关键历史时期,全面振兴需要物质文明极大丰富,也需要文化建设极大繁荣。我省把文化艺术发展摆上全面振兴战略全局的高度,着力用文化艺术的视角发时代之先声、开社会之先河、启智慧之先河,忠实记录伟大的时代变迁和深刻的社会变革,为决战决胜全面振兴凝聚精神力量。

近年来,利用地处东北亚中心的优势,我省主动对接“一带一路”战略,与“一带一路”沿线国家加强互信和友好合作,抓住难得机遇,加强沟通协商,经济贸易、人文交流等各方面务实合作呈现出旺盛的生机与活力。不断拓展社会和文化事业的发展服务。

乌克兰

乌克兰位于欧洲东部,是欧洲除俄罗斯外领土面积最大的国家。原苏联15个加盟共和国之一。是仅次于俄罗斯的第二大加盟共和国。在1991年原苏联解体后,乌克兰独立。

乌克兰东连俄罗斯、南接黑海,北与白俄罗斯毗邻、西与波兰、斯洛伐克、匈牙利、罗马尼亚和摩尔多瓦诸国相连。乌克兰地理位置重要,是欧洲联盟与独联体特别是与俄罗斯地缘政治的交叉点。乌克兰人属于东斯拉夫人,与俄罗斯人、白俄罗斯人血缘密切。

进一步加强重要产业项目合作,注重资源互补和利益共享,推动重大文化产业项目和特色产业项目合作,加强优秀品牌产品的宣传推介,促进文化产品和服务进出口稳步增长。同时深化旅游、科技、教育、文化、艺术等领域合作,建立完善文艺演出、人才培养、文化论坛等多种形式的合作交流机制,促进人员往来,巩固扩大友好合作的社会基础。

与乌克兰的文化交流成为今年我省对外文化交流的一个亮点。我省抓住举办中国亚布力(中乌)艺术家论坛的机遇,加强与乌克兰等国的文化交流与合作,发挥我省对外开放优势,展示我省特色文化。通过活动的开展促进文化交流、带动经贸活动,这不仅有利于展示我省特色文化还有利于提升我省的知名度,为省的经济和社会文化事业的发展服务。

乌克兰作为世界上重要的市场之一,是世界上第三大粮食出口国,有着“欧洲粮仓”的美誉。乌克兰是一个新兴的自由市场经济体,工农业较为发达,其农业产值占国内生产总值20%。重工业在工业中占据主要地位。

乌克兰实行三权分立的政体,为独立、民主的法制国家,实行共和制。总统代表国家的最高元首。(摘自360百科)

对于今后的发展,有专家建议,文化交流应以政府推动为主导,发挥民间机构作用,鼓励文化企业通过符合国际惯例的市场运作走向世界。建议全面整合我省的对外交往渠道,采取渠道共享,双向互动,多层次推进的做法。发挥外事部门的综合协调职能,整合我省对外交往渠道。发挥对外友协和海外联谊会等在对外开放中的推动作用,在现有的基础上不断扩大对外交往空间,积极与世界各国的民间组织、民间团体以及非官方的科研、文化等研究机构建立联系,为我省开展全方位、多领域的对外交往开辟更广阔的发展空间,构建龙江特色对外文化交流体系。

乌克兰驻华大使馆商务参赞谢尔杰契尼·亚历山大也表示,以后乌克兰也会开展类似的文化艺术交流活动,欢迎中国的艺术家去乌克兰做客,也期待两国开展更多领域的交流与合作。



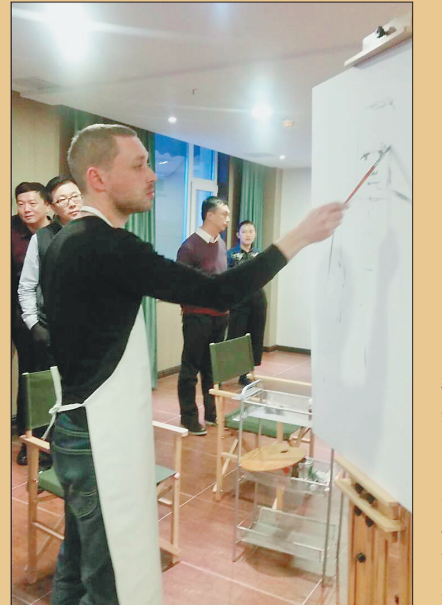
基辅米歇尔大教堂。



“黑龙江冰雪让我产生创作冲动”

访乌克兰青年艺术家弗拉基斯拉夫·卡扎琴科

□本报记者 王玮 马云霄



乌克兰青年艺术家弗拉基斯拉夫·卡扎琴科在作画。 本报记者 马云霄摄

“以前常在电视上看到中国的美景,看到中国的发展和壮大,没想到第一次来到中国,就看到亚布力的冰雪美景,这让我产生了强烈的创作冲动。”乌克兰青年艺术家弗拉基斯拉夫·卡扎琴科介绍说。

在亚布力油画基地,记者看到弗拉基斯拉夫·卡扎琴科正饱含热情,专心致志地画着亚布力的冰雪景色。看到记者过来,他把手中的画笔交给记者,示意也可以在上面作画,并用英语告诉记者如何用笔。热情的乌克兰年轻画家一下子拉近了人与人之间的距离,他让记者真切地感受到艺术无国界。

卡扎琴科毕业于乌克兰哈尔科夫美术学院。从2009年起,学习并工作于绘画主题艺术工作室,并从师于乌克兰功勋艺术家尤利娅·维塔耶娃教授和乌克兰人民艺术家维克多·古夫杜恩。多年来,他一直积极参与乌克兰国内外各种艺术展览和外光派画家交流,多次举办个人展览并获得国际奖项。2012年他成为乌克兰艺术家协会会员。曾在“意大利乌克兰艺术周”国际现代艺术展览比赛中获奖。2013年获得UART文化外交基金会“40大乌克兰优秀年轻艺术家”称号。2015年入选“Feldman Art Park”竞赛委员会“百大乌克兰年轻艺术家”。多幅作品被私人收藏于乌克兰、俄罗斯、意大利、波兰、捷克、美国和瑞士,以及哈尔科夫艺术博物馆、特拉斯拉加涅茨艺术博物馆、普里卡巴切艺术博物馆。去年他参加了国际外光派画家作品展,并于同年获得瓦西里

可夫斯基奖。

弗拉基斯拉夫·卡扎琴科生活在哈尔科夫市,在哈尔科夫艺术学校任教授。他高兴地告诉记者:“这次能够来到黑龙江,来到亚布力油画基地进行写生创作,是个非常难得的机会。我不仅可以在这里创作,还能把自己的作品在这里展出,这让人感到非常愉快,相信亚布力油画基地会成为中外艺术家的摇篮。”

弗拉基斯拉夫·卡扎琴科非常喜欢中国文化,虽然来到亚布力的时间不长,但他已经学会了简单的汉语,这令人非常吃惊。每天坚持学习汉语是他向中国人民表达友好的一种方式。他说他对中国人民非常有好感,特别期待踏上这片神奇的土地,在亚布力创作算是圆了他的中国梦。

这次和他一起来到亚布力油画基地进行创作

的还有他的妻子玛塔丽娜·桑木巴斯,这位美丽的妻子也是乌克兰艺术家协会会员。玛塔丽娜·桑木巴斯说:“希望看到乌克兰更多的艺术家来到亚布力油画基地进行创作生活,希望我们和中国的艺术家联合办展,共同把我们的创作推向高潮。”他们对中乌艺术家在更加广阔的领域进行合作充满期待。

