

国家级非遗项目“杨小班鼓吹乐棚”近日亮相央视,展现民间器乐魅力,但现实中却面临后继乏人的失传之险

“杨小班鼓吹乐棚”如何再度辉煌吹响

□本报记者 董云平

近日,国家级非遗项目“杨小班鼓吹乐棚”亮相央视国际频道《城市1对1》栏目。在该栏目中,“杨小班鼓吹乐棚”作为地域文化的代表精彩亮相,让世界各地的观众领略民间器乐的魅力。

充满活力的曲调 让“杨小班”广为人知

“杨小班鼓吹乐棚”第三代传承人杨成伟告诉记者,鼓吹乐棚历史悠久,为原生态民间器乐表演留存形式,主要流传于东北。除喜庆佳宴、祭祀典礼及迎送礼宾需求外,主要用于民间婚丧礼仪活动。鼓吹乐棚是东北地区对鼓乐班或民间乐队的一种称呼。“杨小班鼓吹乐棚”的创始人是杨殿甲。1904年,他在吉林省扶余县组建杨小班鼓乐棚,后搬迁到肇州。随着一代代传承,杨小班形成自己的特有风格。他们使用的乐器以唢呐为主,以笙、管、笛子以及定音鼓、大板、竹板、底鼓、云锣、手锣等打击乐器作为配器。1919年搬至肇州县(今肇源),由杨殿甲及后代组成,至今仍活跃在肇州县城乡。现在的杨小班传人,还留下由杨殿甲及其后人创作的工尺谱,这是研究大庆地域音乐文化的珍贵材料。

原生态民间器乐表演 历经百年魅力犹在

《城市1对1》是全球一档固定的城市交流访谈节目,每期选择国内外各一座城市进行拍摄,讲述各自故事,展示彼此差异,相互借鉴分享发展经验,为观众呈现每座城市的独特魅力。

大庆市肇州县非遗保护中心主任杨成伟告诉记者,近日,该节目选择大庆市国家级非遗项目“杨小班鼓吹乐棚”作为地域文化的杰出代表,进行原生态民间器乐的现场表演,与英国利物浦的摇滚音乐进行中西方文化的差异对比,再现其独具地域特色的艺术魅力。

据了解,“杨小班鼓吹乐棚”已经不是第一次登上央视。2012年,受中央电视台的邀请,“杨小班鼓吹乐棚”参加《向幸福出发》节目录制,2013年3月5日在央视三套播出。杨成伟说,“杨小班鼓吹乐棚”2007年被列为国家级第一



两百多首精彩曲目 敲打着北方的节奏

杨成伟说,“杨小班鼓吹乐棚”在民间发展的同时,也形成了自己的独特风格。上个世纪30年代,杨小班就经过整理和加工完成了具有自己风格的乐谱,它以早期的工尺谱为记谱方式,保存了200多首风格各异的曲目,它们有的热烈欢快,有的庄重肃穆,富有极强的感染力。作为北方民间乐的一部分,杨小班经过百年传承,在音乐内涵、记谱方式、读谱技巧、演奏风格上形成了自己的鲜明特色。

杨小班的绝活儿是《鸿雁落沙滩》,是用一对唢呐来演绎群雁落在沙滩上的情景,表现鸿雁受伤后坠落沙滩,

面对黑暗来临时的悲鸣。这首曲子凄凉哀婉、催人泪下,流传千古。但杨小班为其赋予新的内涵,他们演奏的《鸿雁落沙滩》冲破了黑暗,迎来了黎明,自强不息,由哀鸣变成欢唱,令人振奋。杨小班通过自己的再创造,使落在沙滩上的大雁又“飞起来”,并在乐曲中加入大雁鸣叫的声音,这在当时是从来没有过的。这也象征着杨小班顽强崛起的历程。

百年来,一代又一代“杨小班鼓吹乐棚”的传承人都在恪尽职守地遵循传统,保存了一大批珍贵的音乐财富。《一枝花》、《金凤旅》、《绣红灯》……这些悠扬的乐曲,弥漫着北方的色彩,敲打着北方的节奏,带着生生不息的力量,流淌进奔腾的历史长河。

辉煌过往渐成记忆 后继乏人面临失传之险

“杨小班鼓吹乐棚”第三代传承人杨成伟,今年已经70多岁。他并不忧虑地告诉记者,随着现代音乐的不断发展,具有原生态民间特色的“杨小班鼓吹乐棚”面临着传承的严峻挑战。

杨成伟说,早些年,杨小班的演出日程排得很满,民间婚嫁娶娶倘若离了杨小班富有特色的曲调,就像缺少了什么。如今,各种新潮的流行音乐在大街小巷流淌,现代婚嫁礼仪文化的流行让杨小班的生存空间越来越狭窄,甚至渐渐淡出人们的视线。杨小班辉煌的过往,已经快凋零成记忆。虽然有关部门加大对它的传承

保护力度,可由于生存空间越来越小,传承难度又大,所存谱本曲目的读谱方法主要依靠口传身授的方式,传承人极度匮乏,目前到了第五代,几乎没有真正意义上的传承人了。

杨成伟表达了同样的担忧,他说,“杨小班鼓吹乐棚”的保护传承的确面临着困难,主要是由于生存空间小,能够潜心学习的人很难找到,有些人学着学着就放弃了。目前肇州县正帮助杨小班培养新的传承人,并将培养会读、会写工尺谱的新一代音乐人才纳入保护工作;肇州县还计划编辑出版保护资料,内容涵盖人物、文物、技艺等,并附有五线谱、简谱对照表,希望这一原生态的民间器乐表演得以保存和继承。

走进课堂 融入生活

传统文化应这样贯穿国民教育



“纵观当下生活,我们忧心忡忡地发现,传统文化,特别是中华优秀传统文化教育存在缺失,如果任其发展,必将把孩子们领进一个片面而异己的地带。”作为一位怀揣教育理想的学者,民进中央副主席朱永新近日做客人民网时,有全面贯彻“用中华优秀传统文化为学校立魂”的理念,将中华优秀传统文化的精神追求渗透到教育生活的各个领域,才能让文化真正重生。

前不久,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》(以下简称《意见》)。《意见》明确提出,到2025年中华优秀传统文化传承发展体系基本形成,并强调要将优秀传统文化“贯穿国民教育始终”,全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节,可谓切中要害。

学校教育 该给传统文化教育补课

“孩子们熟悉 Angelababy,却不知道李清照;英雄联盟有几个皇帝;是光头强的铁粉,却说不小兵张嘎的故事……”孙女士在微信朋友圈里发的这段话,引发多位妈妈的共鸣。

“中小地理应成为传统文化教育的主阵地,但目前看来,基础教育领域传统文化教育效果不尽如人意。”朱永新认为,造成这一问题的现实原

因在于,“我们应试教育的体系主要培养机械地以背诵知识为前提的学生,学生的时间、空间都被教科书填满了,课外阅读好像对他的考试没有太大作用。”

“传统文化教育急需科学引导和规范管理。”朱永新指出,此次下发的《意见》不仅对中华优秀传统文化进校园、进课程、进教材、进课堂,以及教师培训等问题提出了具体要求,同时还对中华优秀传统文化的“研究阐发、教育普及、保护传承、创新发展、传播交流等方面”作出全面部署。“古文经典、传统音乐、传统节日与礼仪等,只有走进课程,成为教学内容,才有开展教育的前提,才可能走进生活。”

学校教育中怎样有效地传承中华优秀传统文化?作为新教育实验发起人,朱永新分享了新教育学校的阅读方法。“比如倡导‘晨诵、午读、暮省’的生活方式,我们每天都用一首新的诗开启新的一天,有两千多首诗伴随着一个孩子的成长,对学生的精神成长具有非常重要的作用。”语文出版社社长王旭明也持同样的观点,“青少年的成长过程,应受到优秀传统文化的滋养。这种滋养缺失的恶果,在多年后会反映出来。”同时,王旭明建议小学教材把优秀传统文化内容,特别是古诗文的比例增加到二分之一,中学教材增加到三分之一。

教育是学校的事情,没有承担起自己的责任。

“桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。”文化学者于丹就受益于父亲对自己的言传身教,她骑在父亲脖子上在花间跑的场景让她铭记了“红杏枝头春意闹”这句诗。父亲用实际行动让几岁的于丹感受到了中国诗意的境界,这份感动一直萦绕在她的心头。

“家长和孩子共读一本经典,在过程中就有共同的情感、语言,会产生共同的密码。”朱永新访谈中分享了一个故事,山东的一位父亲,平日应酬很多,和孩子几乎没有共同语言。通过小学五年一百多本书的亲子阅读,这位父亲用身体力行的方式让孩子爱上了读书,孩子也从共读过程中感受到了精神的陪伴,他们有了自己的“文化密码”。

除了共同阅读经典,朱永新说,在家庭里共同看《中国诗词大会》、《成语大会》一类的文化节目,也是“共读”的一种方式。在陪伴过程中,这种文化的理念是孩子可以看得见的,包括家长关注什么、交流什么和探讨什么,给孩子今后的人生方向非常深刻的影响。山东省政协委员王迎也

同样建议,要让优秀传统文化融入娃娃的血脉里,“于潜移默化中,润物无声”。

社会教育 让传统文化“活起来”

这个寒假,南京的胡女士想带孩子出去开阔一下视野。女儿在“孔子故里”、“长城”、“迪士尼”等选项中毫不犹豫选择了“迪士尼”。这让胡女士很是感慨:“我更想带孩子去有历史底蕴的地方旅游,可是孩子不感兴趣。”

其实,中国不仅缺少有中国特色、中国内涵的“中国牌”游乐场,也缺少吸引孩子的美术馆、博物馆等文化设施。胡女士对此表示,博物馆的讲解比较枯燥,互动性差,大部分是静态展示,孩子一听要去博物馆就直摇头。“教育不是孤立的,尤其是中华优秀传统文化教育,更是有扎根于生活的土壤之中,才能真正获得新生。”朱永新说。

《意见》对博物馆的社会教育功能也有所涉及,强调应充分发挥图书馆、文化馆、博物馆、群艺馆、美术馆等公共文化机构在传承发展中华优秀传统文化中的作用。

2月21日,国家文物局刚刚印发了《国家文物事业发展

“十三五”规划》,同样强调了博物馆对青少年教育的重要性。《规划》提出,到2020年,每25万人将拥有1家博物馆,国有博物馆为中小学生学习服务10万小时以上/年,打造50个博物馆文化创意产品品牌。

作为成功的博物馆文创品牌,故宫博物院院长单霁翔分享了故宫让传统文化“活起来”的成长经验,“比如制作‘数字书法’,观众可以临摹,进行零距离互动。”广东省文物局局长龙家有曾表示,在国外,博物馆已成为儿童教育的重要课堂,应加强国内的博物馆教育,让孩子爱上博物馆。复旦大学文物与博物馆学系主任陆建松则认为,“过去,博物馆比的是谁的馆藏更丰富。如今博物馆应该思考的是如何提升‘用户体验’。”

朱永新表示,教育需要借用各种力量,通过社会助力,将中华优秀传统文化的精神追求渗透到社会生活的各个领域,真正化外为内,让人们把心灵之根深扎在中华优秀传统文化的沃土上,让中华优秀传统文化在每个人的生命中真正重生。

据人民网报道 图为学生学习传统剪纸。



“鎏金边花形银盏”亮相省博

本报1日讯(记者董云平)3月1日,省博物馆“每月一星”系列展——“鎏金边花形银盏”在省博物馆亮相。此次展出的金代“鎏金边花形银盏”是省博物馆的馆藏精品。该盏质地精良,制作技术精湛,由六片花瓣形银片铆焊而成。敞口、弧腹、圈足,由6个花瓣形的银片铆焊而成,每个花瓣重叠相压,从正面和侧面看都似一朵盛开的花。盏心为6个花瓣形成的花心,花瓣边缘和圈足饰以金边,金边上篆刻的花草纹,为与器型一致的花。据有关人士介绍,这件出土于哈尔滨市新香坊金墓的鎏金边花形银盏,系炊具。这种形制的银皿,颇具游牧民族风情,应是受契丹文化影响所致。

图为观众参观鎏金边花形银盏。本报记者 王志强摄

菲尔普斯呼吁反兴奋剂改革

据新华社华盛顿2月28日电(记者李博闻)美国著名游泳运动员迈克尔·菲尔普斯2月28日在出席美国众议院能源和商业委员会监督调查小组的一场关于加强反兴奋剂措施的听证会上表示,当今奥运会和一些国际大赛的兴奋剂环境并非纯净,反兴奋剂体系的改革势在必行。

“我不相信我参与的很多国际大赛一直都是干净的,我怀疑过有些运动员在比赛中作弊,其中一些怀疑最后被证实。”菲尔普斯在听证会上说,“在美国国内的比赛我确信这一点,很干净,我们经历的都一样。但从国际角度来讲,我觉得有必要做出一些改变了。”

菲尔普斯描述了美国反兴奋剂机构的严苛标准,比赛期间几乎每天都要接受检查,填写各种表格申报去处等。“这一系列措施虽然痛苦,但却是保证比赛公平公正必不可少的,全世界所有的运动员都应该遵循同样的标准。”

当日一同出席的还有2004年雅典奥运会铅球冠军亚当·厄尔森。因为当时的冠军乌克兰人彼洛洛格在随后的尿检中呈阳性没能过关,彼洛洛格被国际奥委会收回金牌,当时的亚军厄尔森在2013年拿到了这块久违的金牌。厄尔森讲述了当时如何在亚特兰大机场的美食广场从美国奥委会官员手上接过这块金牌,并呼吁“请赋予我奖牌应有的意义”,因为9年后收到金牌的意义已经与2004年在领奖台上完全不同了。



姚明就任篮协主席标志篮球改革新篇章 李金生:篮管中心要为篮协做好“放、管、服”

据新华社北京3月1日电(记者黄杰 王镜宇)国家体育总局篮球运动管理中心主任李金生日前在接受新华社记者专访时表示,篮管中心在近期的功能定位是要为中国篮协做好“放、管、服”的工作。

2月23日召开的中国篮协第九届全国代表大会选举产生了以姚明为主席的第九届中国篮球协会领导班子,这标志着中国篮球改革掀开了一个新的篇章。

在此次选举中当选篮协副主席的李金生表示,篮管中心接下来的任务就是建立一个良好的工作机制,同时秉持“放、管、服”的原则,把比赛等业务职能划分给篮协,也就是把权力下放协会,同时做好监管、服务的工作。

在谈到篮协未来的工作模式时,李金生表示,篮协的日常工作将由主席姚明主持,主席办公会负责,同时依靠各个专业委员会;当有重大事项时,还将召集各位副主席商议决策。

李金生表示,与足管中心在足球改革中被撤销所不同的是,篮管中心将继续保留。但在未来随着改革的深入,篮管中心的人员和部门也会作出相应的调整。之所以保留篮管中心,是因为在目前的形势下篮管中心依然能发挥一些作用,比如对政策的解读、积极协助篮协与其他部门、协会之间的协调等。篮管中心是篮球改革的重要推动力量,将为新一届中国篮协工作的顺利进行保驾护航,起到“服务篮协”的作用。

据李金生介绍,他和姚明已经开始密切配合,积极研究、推进包括CBA联赛的招商工作、国家队主教练的选聘以及2019年男篮世界杯的筹备等各项工作。李金生说:“协会改革进行的同时,我们的工作也没有耽误。在目前的过渡阶段,姚明与我的配合是非常好的。”

图为姚明。

庆安太极拳变身大众舞蹈

本报讯(段金林 庄义彬)近日,庆安县举办广场舞大赛,太极拳舞蹈队连续表演“扇子舞”、“扭秧歌”、“舵手舞”,把传统拳法元素和现代流行舞蹈融合得恰到好处。目前,全县参加太极拳舞队的人已超过万人,成立30多个舞蹈队,编排出太极拳舞蹈12个,仅去年就参加大型活动表演达10次之多。

庆安县太极拳活动早在上个世纪90年代,就已蓬勃地开展起来,全县有上千人的太极拳武术队,他们成立武术协会,开办辅导站,培训出一批太极拳骨干人才,并连连在国际国内重大赛事中尽显风采。去年在“枫林谷杯”全国太极拳公开赛上庆安太极拳武术队获得19金、7银、7铜共计33枚的骄人成绩。

传历史记忆 展黑土风采 极具元代粗犷民族风情的汝窑杯



它有火的刚烈、水的优雅、土的敦厚,它看似普通的泥土,却在水与火的灵动下,在人心灵与精神的升华中,幻化而出。它,就是我们这个善于发现并创造美的民族曾独有的优雅器皿——瓷器。

化和艺术文化远播世界各地,并影响了世界陶瓷艺术的发展。在中国陶瓷发展史上,宋代的烧制技术已然达到巅峰,而元代则是一个承前启后的重要时期,这时候南北各地的传统窑址生产并未完全停顿,但产品质量却更粗犷。

在黑龙江省博物馆所珍藏的诸多瓷器中,有一件瓷器,它是元代汝窑瓷器的代表作,带有浓郁的北方特色,这就是汝窑杯。汝窑杯于1989年5月在哈尔滨市幸福乡水田村出土,同期还出土了70余件临汝窑、钧窑、龙泉窑、定窑等窑系的瓷器,但汝窑杯却为这批窑藏瓷器中的精品。瓷杯口径10.2厘米,高7.0厘米,直口、深腹、圈足,口沿处略有残

破。厚重的胎壁突出豪放的风情,简单的线条透着淡淡的优雅,瓷杯的釉色在这鲜明的对比中更显清新脱俗。它里外满施淡天青色釉,釉面开细碎冰裂纹,色泽滋润柔和、素净典雅,如碧峰翠色,有似玉非玉之美。在明光下,釉面颜色青中泛黄,恰似雨过天晴后,云开雾散时天空泛起的金色阳光;在光线暗淡之时,釉色又会青中偏蓝,仿若清波如明镜般的湖水。

北宋时期,汝瓷位居“汝、官、哥、钧、定”五大名窑之首,有“汝窑为魁”的美誉。其在制瓷工艺上有着香灰色胎、胎质细腻、胎胶坚硬等特点,胎以烧制青瓷闻名,有天青、豆青、粉青诸品。到了元代,因

景德镇烧制的青花瓷开始崭露头角,才导致汝窑青瓷失去昔日光辉。现如今,汝窑瓷器传世品并不多见,也正因此如此,黑龙江省博物馆所藏的这件汝窑杯才更显弥足珍贵,它不仅对探究金元时期北方民族制瓷工艺提供了宝贵线索,更对研究中国汝窑瓷器文化和历史有着重要价值。

(黑龙江省博物馆 李凤英 蒋莘 供稿)



本报常年法律顾问——黑龙江远东律师事务所 是您走出法律困境的向导 咨询电话: 0451-85991777