

哈尔滨大剧院

新地标撑起文化新天地

□本报记者 李天池

去年3月20日,《但愿人长久——中国唐宋名篇音乐朗诵会》作为哈尔滨大剧院正式运营的首场演出,拉开了该剧院演出的大幕。时隔一年,今年4月1日,哈尔滨大剧院再次以《但愿人长久——中国唐宋名篇音乐朗诵会》来为自己“庆祝周岁生日”,因此这场演出显得格外引人注目。

一年多的时间里,这个哈尔滨市的新地标,用“颜值”和“内涵”吸引了大批省内外戏剧爱好者来此“朝圣”,更吸引了大批游人来此观光。

新地标引来“朝圣者”

4月1日,记者来到哈尔滨大剧院采访。入春,万物正待复苏,哈尔滨大剧院在这一片北国独有的湿地风景之中,大气流畅的外形与周围景观浑然一体。

距离演出开始还有两个多钟头,外面就已经来了好多观众,市民付女士说:“每次来大剧院看演出,我都要提前来,趁着未开场,在外面和朋友散步聊天,在这样的环境里散步很是惬意。”实际上,和付女士一样,来哈尔滨大剧院散步、游玩成了市民和游客的“必修课”。

距离演出开始,还有1个多钟头,付女士和朋友进入剧院,参观剧院、拍照留念……付女士告诉记者:“每次来都要拍照,剧院里的设计非常棒,我每次都拍不够。”在哈尔滨大剧院看戏、拍照、晒朋友圈……无论是游客、还是市民都觉得是件很“有面子”的事!

高“颜值”的哈尔滨大剧院建成伊始,便登上美国、意大利、荷兰等国家权威知名建筑杂志的封面并被报道,更被著名建筑新闻网站 ArchDaily 评选为2015年度世界最佳建筑之一,且是当时中国唯一获奖建筑。

名气在外,国内外的游客和专业建筑师更是纷纷慕名而来,宁波建筑设计院的张杰斌就是其中之一。他告诉记者:“无论国内外,几乎每本专业的建筑杂志的封面上都刊登过它的照片,我们很想到现场实地参观一下。”为此,他和朋友们专程从宁波来到哈尔滨,第一眼看到实景后,他由衷地说:“非常震撼!如果不亲身来此,亲眼观看,肯定会非常遗憾。”

有“颜”更要有内涵

哈尔滨大剧院绝不“徒有其表”,其丰富的“内涵”则是由一部部戏剧演出构成的。

“世界男高音之王”卡雷拉斯、“月光女神”莎拉布莱曼、克里姆林宫国家芭蕾舞剧院带来的《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》三部世界经典芭蕾舞剧、史诗级的歌剧《战争与和平》、欧洲话剧巨匠陆帕的《英雄广场》、英国国宝级舞台剧《战马》、俄罗斯经典歌剧《伊戈尔王》……世界闻名的音乐家、国际知名的艺术团体,纷纷登上了哈尔滨大剧院的舞台。从去年3月20日第一场演出至今,哈尔滨大剧院已经上演了200余场演出,场场精彩的演出让冰城乃至全省的百姓享受到了丰盛的文化饕餮盛宴。

“我们的剧目绝不局限于音乐类,而是涵盖了话剧、舞台剧、儿童剧等多个类型,这样才能让每个市民找到自己的兴奋



点。”哈尔滨大剧院院长钱程说。采访中,记者了解到,这些上演的戏剧都极具“分量”,有的剧目不仅是国外各大戏剧节的开幕大戏,更是将全球首演定在了哈尔滨大剧院。

哈尔滨市市长张威告诉记者:“哈尔滨大剧院每部大戏,我都会去看。这些剧目让我近距离地感受到了经典的魅力。”这些世界级经典剧目,不仅打开了哈尔滨市民的“眼界”,也更让这座“音乐之城”名副其实,助推哈尔滨的知名度迈上了新台阶。

改变冰城人的生活方式

著名表演艺术家濮存昕在哈尔滨大剧院演出结束时,曾表示:“一个剧场可以培养一个城市的人的生活方式,就像梧桐树能招来金凤凰一样,哈尔滨新的有国际知名度的地标建筑——哈尔滨大剧院,也能吸引世界最优秀的演出团体,让哈尔滨人融入世界。”正如他所讲,哈尔滨的观众在近距离欣赏国内外著名戏剧的同时,也在接受着潜移默化的文化熏陶。

4月1日和2日上演的《但愿人长久——中国唐宋名篇音乐朗诵会》两场演出全场爆满,不久前上演的芭蕾舞剧《天鹅湖》一票难求,即将上演的《大宅门》也正在火热开票中……一年多来,几乎每场经典演出都被冰城市民热捧;《英雄广场》、《理查三世》、《阿波隆尼亚》……一些欧洲先锋戏剧虽然小众,却也有不少忠实拥趸,著名诗人桑克告诉记者:“这些欧洲戏剧才是真正的戏剧,而且是改变我们的戏剧观念的戏剧。正

是因为它们的存在,哈尔滨才值得我们如此留恋与期待。”

哈尔滨大剧院悦享群500人、哈尔滨大剧院粉丝一群500人、哈尔滨大剧院粉丝二群500人、哈尔滨大剧院朗诵爱好者500人……哈尔滨大剧院的粉丝人数众多!组建了多个哈尔滨大剧院粉丝群的群主告诉记者:“因为高雅艺术的力量,让我们凝聚在这里。我们还将举办更多的观剧观影活动,用艺术滋养心灵,让艺术改变城市,我希望我们能做城市高雅艺术的推动者、健康风尚的引领者!”

哈尔滨社科院社会学研究所研究员刘惠音表示,哈尔滨大剧院为哈尔滨搭建了非常重要的公共文化服务平台,它推动了哈市整体公共文化服务水平质量的提升,助推公共文化服务再上新台阶。

她说:“大剧院还为哈市文化人才发展搭建了平台。我们的‘音乐之都’有着丰富的音乐底蕴,有了大剧院这个平台,将会留住更多的音乐与戏剧人才,同时,也会让更多人才‘走进来’,这样势必会形成人才集聚效应。”

同时,刘惠音建议,哈尔滨大剧院是公共文化设施,应该更好地体现其公共服务功能。“除了引进国内外的高端经典演出,也应该积极联合本地的音乐团体和艺术院校,作为新剧目发布平台和人才培养的实习基地,并开展针对中小学、高校的专场演出。”

图为《伊戈尔王》剧照。



我省儿童剧《玩具王国》入围国家艺术基金重点扶持剧目

本报讯(崔红燕 记者邱成)由大庆文旅集团大庆市话剧团独立创排,我省唯一一部入围国家艺术基金重点扶持剧目的大型奇幻儿童剧《玩具王国》,日前在大庆歌剧院进行了首场演出。演出结束后还邀请了省文联、省剧协、省演出公司等专家进行评审。

由大庆文旅集团重点打造的话剧《玩具王国》,经过网上申报,并经过严格的初评、北京答辩和专家评审,凭着原创、高技术水准、计划惠民演出60场等参评条件,最终被确定为国家艺术基金重点扶持剧目。

《玩具王国》故事情节引人入胜,有趣又极富教育意义。它讲述了曾经自私任性的米小米和米小甜两兄妹,在争夺玩具过程中撕坏了魔法书,从而坠入玩具王国回不了家,由此经历了一段惊心动魄的历险。兄妹俩为了寻找回家的路,在蜘蛛精红膝太太的蛊惑下,盗取了龟博士的魔法葫芦深陷险境,整个玩具王国也将进入黑暗世界。龟博士和玩具小伙伴们却不计前嫌,帮助他俩逃出了蜘蛛精的赤炎魔洞。为了拯救玩具王国,他们历经艰辛,用爱心唤醒了神勇的变形金刚——勇者小七,团结一心,共同打败了红膝太太一帮恶势力,最终拯救了玩具王国,也点亮了回家的彩虹桥。

图为话剧《玩具王国》剧照。崔红燕 本报记者 邱成摄

肇东市举行教师诗词朗诵会



本报讯(霍永祥 记者王振良)近日,以“诵千古诗词做优雅教师”为主题的诗词朗诵会在肇东市实验小学举行,共有12个学年、学科组参赛,160人参加展示。

这场诗词之旅配以新颖的服装、音乐和道具,在伴奏、书画、情境表演等形式下,重温历久弥新的经典诗句,感悟久远年代先哲淳朴的心境,进取的思想。此活动既挖掘了中华文化之底蕴,又提升了师生读经典、诵经典、用经典、传承经典的热情。

近年来,肇东市实验小学用阅读点亮人生,书香浸润校园。通过开展“悦读悦精彩”系列读书活动,推出“中华古诗诵读工程”,以此来弘扬博大精深的优秀民族文化,提升师生的文学素养,欣赏水平及审美情趣。

图为展示现场。霍永祥 本报记者 王振良摄

唐宋名篇音乐朗诵会 音乐中品读诗情

□本报记者 杨铭

“星河耿耿,银汉迢迢。从远古奔来的中华文明的长河,千回百转,千淘万漉,使一颗明珠浮出了水面,它的异彩流光,穿过时空,照亮了中国文学长廊,它就是滋养了中华民族文化近千年、并让世界为之回音的唐宋文学……”4月1日,在70名哈尔滨小朋友的童声诵读后,随着播音艺术家方明的声音再一次在哈尔滨大剧院响起,作为哈尔滨大剧院开幕一周年纪念演出的《但愿人长久——中国唐宋名篇音乐朗诵会》正式开始,伴随着方明的主持解说,随着88岁的著名指挥家郑小瑛的引领,著名表演艺术家乔榛、迪里拜尔、肖雄、濮存昕、凯丽、张晶、袁晨野、康庄等,在吉林省交响乐团伴奏下,朗诵、吟唱了《将进酒》、《蜀道难》、《琵琶行》、《岳阳楼记》、《茅屋为秋风所破歌》等中国唐宋名篇。

朗诵会现场爆满,连过道、乐池也加设了座位,东北网等同步直播平台十几个,当晚累计直播点击量超过100万。演出结束时,已将近22时,很多观众仍沉浸其中,不愿散去,百余名文学爱好者、朗诵爱好者及热爱朗诵的小朋友,向当晚演出的艺术家们致敬,并以提问的方式与艺术家们面对面交流,活动一直持续到近23时。

这场朗诵会作为哈尔滨大剧院开幕一周年的纪念演出,4月1日、2日连演两场,两场均爆满,据统计,两场演出累计观众近3300人次,两场均加座近200个座位。

哈尔滨大剧院院长钱程说:“唐宋名篇”是哈尔滨大剧院开幕演出,到现在一晃整整一年了。当时很多朋友听到、知道这个演出,但是时间仓促,就演了一场,很多人没看到。所以今年为庆祝哈尔滨大剧院开幕一周年再演出两场,希望更多观众有机会能看到。这个节目自1999年2月9

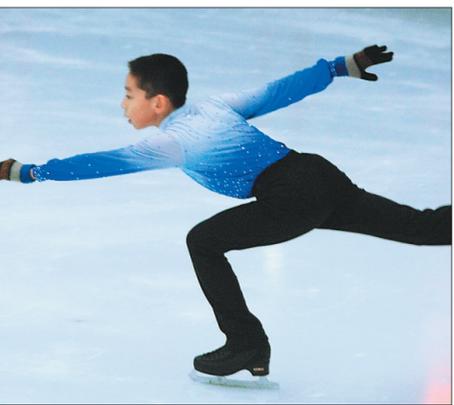
日首演于北京音乐厅,至今演出应该有200场了,依然爆满。十八年斗转星移,人间沧桑。孙道临先生已离开我们多年,苏民老师也于去年过世,想到这些真是伤感。当年参加首演的北京景山学校的100位一年级小朋友今年都25岁了,他们中的许多人去了国外。如果每场有100位小朋友参加演出,18年来按200场计算,仅参加过演出的小朋友就有20000人,想到这些又感觉欣慰!何况我们还在继续演着,郑小瑛指挥88岁身体还很硬朗,一场又一场,再演200场也未可知……

“之前肖雄的几次演出都因有事错过,这次听说哈尔滨要上演诗词朗诵会,实在不想再错过。虽然囊中羞涩,一咬牙,还是买了飞往哈尔滨的机票。”一位来自合肥的观众说。《但愿人长久——中国唐宋名篇音乐朗诵会》汇集了中国当代文艺界多位知名艺术家,一些观众,是为着他们喜爱的某一位艺术家而来;而对于更多的朗诵爱好者而言,这更是一场盛宴,让他们享受并收获良多。“如果说开幕酒会是味觉的享受,那整个演出就是一场听觉、视觉的盛宴”,一位从4月1日开幕酒会到演后谈,全程参加的朗诵爱好者说,“近距离接触艺术家,从头到尾地经历哈尔滨大剧院开幕一周年演出,让我收获很多,无论从朗诵技巧上,还是人生体验上,都让我受益匪浅。”

哈尔滨大剧院开幕一年来,带给哈尔滨人的,是精神的盛宴,带给记者的,还有幸福的自豪感:这一年来,记者在家乡哈尔滨就观看了多部极具“分量”的大戏,有些剧目不仅是国外各大戏剧节的开幕大戏,还是全球首演呢!希望这样的幸福越来越多!

图为著名指挥家郑小瑛在演出现场指挥。

本报记者 杨铭摄



我省花样滑冰锦标赛落幕

4月2日,由省体育局主办的2016—2017年度黑龙江省花样滑冰锦标赛历时两天的角逐,在省冰上训练基地滑冰馆落下帷幕。据悉,来自哈尔滨市体校、齐齐哈尔体校等7支代表队的100余名男女成年和青少年运动员参加了本次比赛。图为比赛现场。本报记者 王志强摄

黑龙江筑梦冰雪体育场馆 以专业精神和诚信理念 为中国体育事业的腾飞做贡献

黑龙江省体育局 宣

法国戛纳电视节开幕 中国原创作品寻求“出海”

据新华社法国戛纳4月3日电(记者张曼)法国戛纳春季电视节3日拉开帷幕。近百家中国公司参展寻求国际合作。多家视频平台公司以此为契机,积极推介国内影视作品海外亮相。

中方参展公司分别设立中国联合展台、中国浙江省联合展台,以及独立展台。中国联合展台旗下的26家参展商,包括首都广播电视节目制作协会率领的15家公司,其推介内容涵盖电影、电视、动漫、纪录片、综艺等不同领域。

据记者了解,爱奇艺、腾讯等视频平台首次设立展台,推广自制内容,为电视节目“出海”注入新鲜血液。腾讯视频版权合作部工作人员王爽告诉记者,随着公司自制内容不断增多,向海外推出的需求开始显现。此次设立展台既是为了推介自制综艺节目及电视剧,也是在推介自身品牌。

据中国国际电视总公司项目主管叶盛介绍,针对欧洲市场偏好纪录片这一特点,他们重点推介近10部纪录片,其中包括反映中国基础设施建设的《超级工程2》,以及国内首部4K纪录片《航拍中国》。

此外,本次电视节还将展出中国高校影视专业学生的部分原创作品。

戛纳电视节每年举办两次,分春季和秋季,是全球规模和影响力最大的国际视听产品与数字内容交易市场。本次春季电视节共吸引了来自100个国家和地区的1.1万名业内人士参加。本届春季电视节将持续至4月6日。