

淡出荧屏十余年的反腐剧破冰归来重耀荧屏

《人民的名义》:反腐剧恰逢其时

□本报记者 董云平

沉寂多年的反腐剧一朝归来,就燃爆荧屏。近日,由被誉为“中国政治小说第一人”的作家周梅森编剧,曾经执导《老大的幸福》等佳作的导演李路执导的反腐大戏《人民的名义》,让淡出荧屏十余年的反腐剧实现破冰,重耀荧屏。

除了一改以往冷冰冰、硬生生、说教式的反腐剧的千刷一面,《人民的名义》真实而精彩地展现了“一部反腐高压下中国政治和官场生态的长幅画卷”,还原了一个真实的反腐生态。中国的反腐既是国际关注焦点,也是国内民心所向,波及面之广、影响力之强前所未有,而《人民的名义》恰恰打破了多年以来反腐题材影视作品没有跟上现实的尴尬现状,可谓恰逢其时。

展现反腐决心回应民心所愿

《人民的名义》刚一播出,就收获观众热情的点赞。除了跌宕的剧情、精彩的表演,更重要的原因还在于,它反映着当前中国反腐败斗争的实践,回应着反腐败的民心所愿。导演李路认为,现在的反腐和过去的反腐是不一样的,现在是国家在反腐、党在反腐,和当年作家在纸上反腐不是一个概念,不是一个力道。

《人民的名义》播出,收视率超乎编剧周梅森的预料,甚至有人说,这是史上尺度最大的反腐电视剧。尺度之最当作何解?周梅森说,不在剧中案件之大,亦不在官员级别之高,而在于我们终于可以正视当下的社会政治生态了。这种开诚布公、坦诚相见的决心,也正是让他再次执笔的真正动力。或者说,《人民的名义》之所以能与观众见面,本来就是反腐深入的一个成果。剧中的很多对话,过去是要被剪辑掉不出来的。这实际上也体现了党反腐的决心。

中共黑龙江省委党校社会与文化教研部副主任、教授高原丽说,党中央以“刮骨疗毒、壮士断腕”的决心和勇气,对“老虎”“苍蝇”等一切腐败分子开火,反腐力度之大,态度之果决,前所未有的,引发国内国际舆论的强烈关注。《人民的名义》则以艺术的形式展现了党中央对腐败零容忍的态度和坚决惩治腐败的决心,聚焦了社会关注的焦点问题。

高原丽说,《人民的名义》作为一部反腐题材的电视剧,与之前同一题材的电视剧相比,它不停留在揭露腐败事件本身,也不满足于对人们的警示教育,而是透过腐败事件深入探悉政治生态现状,揭示权力运作中的某些畸态,官场文化的某些霉变,进而拷问人性深处的恶与善,展示了当下中国复杂的政治生态,以及在这个政治生态下的各个社会群体的生存面貌。与此同时,这部剧契合了公众对反腐的期待。坚决惩治腐败不仅是党中央的决心,也是民心所向。公众对腐败这一社会痼疾深恶痛绝,对反腐进程更为关心。公众对已查处重大案件和落马官员的知情需求,已经从简讯式案情通报向想知道更多细节发展。反腐剧《人民的名义》在艺术创作的基础上对现实生活中的反腐进度、媒体披露的官员腐败细节进行了更细节、更生动、更直观的呈现,自然会受到公众的追捧。

勇于破冰还原一个真实的反腐生态

2004年之后,曾经备受瞩目的反腐题材剧开始淡出荧屏,甚至一度造成长达10年的空白期。2015年初,全国范围自上而下的反腐风暴刮得正猛,但文艺创作并没有跟上如火如荼的



现实,反腐作品仍然是荧屏上的稀罕之物。《人民的名义》可以说打破了多年以来反腐题材影视作品没有跟上现实的尴尬现状,还原了一个真实的反腐生态。正如周梅森所说,一方面是人民期待、社会期待,老百姓太需要这样的作品了;另一方面是,过去10年我们的文艺工作者并没有拿出这样的作品,这个差距造成了社会对这部作品的超高关注度。

黑龙江省社会科学院文学研究所副所长郭淑梅说,热播电视剧以往多是谍战剧、宫斗剧等离现实较远的题材,比较容易放开思路,有很大的虚构渲染空间。而反腐败是党风廉政建设的重要举措,其高压态势、持久力度、法不容情都是前所未有的举国关注的。因此,以反腐败作为电视剧题材不易驾驭,是一个意义极为重大的挑战性领域。

如何驾驭这一题材,对导演编剧都是一个考验。如何提炼如何选择有重大代表性的事件人物,则需要导演和编剧的慧眼和功夫。周梅森是一位有丰富官场政治小说写作经验的作家,在对现实原型考察提炼的过程中,用心打磨。导演李路,也是一个慢工出细活不浮躁的导演。《人民的名义》一开篇,就生动揭示了“小官巨腐”的两面人生,也让观众联想到某些贪腐官员的真实案例。剧中还体现了最新的反腐成果,拍蝇、打虎、海外猎狐等均有折射。正如李路所说,艺术作品源于生活,但是要高于生活,要对现实素材做去粗取精、去伪存真的艺术加工。剧中确实有不少情节借鉴了现实案例,但是反腐剧不是为了展示腐败,而是为了反映腐败给社会和人民带来的伤害,给大家以警示和启发。所以该剧揭示了当下反腐斗争的重大现实意义和深远的历史意义,以积极姿态对反腐斗争进行了艺术表现与思考。

郭淑梅说,一部反腐电视剧能够热播,因素是多方面的。而敢于触碰这个现实重大题材,并赢得观众民心,有一份电视



剧人的家国情怀和责任担当是首位的。

展现人性的温暖正义的力量

宏观处讲政治,微观处显人性。相比于以往的反腐剧,《人民的名义》更侧重对人性的思考。李路说,“腐败是结果,人性的丑恶和光辉,才是内在驱动力。诱惑面前,是否忠诚于良心和信仰,是英雄和小丑的分水岭。有人担当,有人放水,有人坚持,有人妥协,这是我最想表现的众生相和人性色谱”。

高原丽说,习近平总书记强调,一部好的作品,应该是把社会效益放在首位,好的文艺作品就应该像春日里的阳光、夏日里的清风,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。《人民的名义》为充斥古装玄幻、青春偶像流行的电视荧屏带来满满的正能量,让人们看到人性的温暖、正义的力量,为预防腐败提供镜鉴,充分体现出优秀文艺作品的引领作用。

黑龙江省社科院副研究员郑薇说,该剧是以往高大全式的主旋律影视作品的成功转型,摒弃英雄人物空心化、脸谱化,正面人物立体饱满,个人情感在工作 and 家庭中都有体现,故事发展符合叙事逻辑、情感逻辑,思想和审美层面做到了与观众的心理需求和审美需求对接。

郑薇说,《人民的名义》汇集了优质创作力量和演技派实力明星阵容,如此接地气演绎我们众所周知而又知之不详的法律、政治层面的内容,再加上情感线索,穿插略带幽默的情节,使该剧以大众喜闻乐见的形式传达了反腐倡廉的主流价值观。尽管影视剧是一种供人娱乐的文化商品,但是在相当意义上,它也承载着对大众的教化职能以及体现主流意识形态的导向作用。坚持对影视剧的美学追求、坚持对主流价值观的维护和传达,是影视文化健康发展的途径和方向。

图为《人民的名义》剧照。

伊春桃源湖首届冰凌花文化艺术节开幕

8日,由铁力市政府、桃山林业局、市文联主办的“伊春桃源湖首届冰凌花文化艺术节”开幕。

在首届冰凌花文化艺术节上,举办了“兴安雪莲·盛放桃源”摄影展,共展出摄影作品60余幅,吸引了来自社会各界的专业人士和广大群众前来欣赏。

当日还分别举行了“兴安雪莲·盛放桃源”书画雅集和“最美人间四月天”若谷女士花道主题展演等活动。

图为游客观看摄影展。

本报记者 邱成摄

2017年全国象棋锦标赛开赛

本报讯(记者谭湘竹)2017年全国象棋锦标赛(团体)暨中华人民共和国第十三届运动会群众比赛项目象棋专业组预赛8日在无锡开赛。本次比赛将进行到14日,是中国象棋领域最高水平的团体大赛,有来自各省、自治区、直辖市、有关行业体协的参赛单位组织的8支男队、17支女队的154名运动员参赛。

此次比赛,黑龙江省农村信用社象棋队共派出男女共7人组队参赛。男子组由老将“东北虎”赵国荣带领聂铁文、郝继超、崔革出征,女子组则由女将王琳娜带领唐思楠、严子熙参赛。据王琳娜介绍,我省此次派出的队伍,比赛目标志在进入决赛,获得全运会比赛资格。

全国象棋团体锦标赛是每年一度的象棋团体赛事,是全国象棋界集体荣誉的明珠桂冠。它与全国个人赛共同构成两大并峙的荣誉高峰,已经成为无数中国象棋专业高手渴盼的荣誉梦想。

“我要上全运”社会组健身气功选拔赛鸣锣

本报讯(记者谭湘竹)8日,第十三届全运会黑龙江“我要上全运”社会组健身气功选拔赛暨2017年黑龙江省健身气功站点联赛在哈尔滨鸣锣开战,为我省全运会群众比赛项目选拔赛拉开帷幕。

本次比赛由省体育局主办、省体育总会承办,来自全省11支代表队的88名运动员将在易筋经、五禽戏、六字诀、八段锦及气舞等项目展开角逐。

第十三届全国运动会将于8月27日在天津市开幕,为充分体现全运会以群众参与、人民满意为导向,国家体育总局设立19大项126小项群众比赛项目,健身气功列入其中。这对普及推广健身气功,引导人民群众积极参与科学健身有着重要意义。

省京剧院新创剧目《奇女无容》在哈上演

本报讯(记者杨宁舒)8日晚,由黑龙江省京剧院新创排的古装京剧《奇女无容》在哈尔滨国际会议中心环球剧场举行汇报演出,整场演出效果震撼,突出反映了时代心声。王文章、薛若琳等多位国内戏曲界知名专家专程来哈观看演出,青岛京剧院、云南省京剧院等院团也到现场观摩学习。

《奇女无容》一戏汇集省京剧院多位优秀演员,马佳饰演无容,赵小兵饰演赵王,此外,王雨辰、黄丽珠、陶锡祥及高镇海、朱文学等人都在剧中饰演重要角色。

据介绍,省京剧院历经一年精心策划编排,创作完成《奇女无容》并将其展现在舞台上。该剧弘扬爱国主义精神,是京剧院继2016年成功复排上演京剧《杜鹃山》后推出的又一部精品力作。全戏突出京剧高超独特的文戏武唱、武戏文唱的艺术魅力,大胆创编民女无容“单骑战车阵”的艺术场面,集“唱、念、做、打、舞”于一身。武打舞蹈场面展示了黑龙江省京剧院演员苦练“四功五法”的专业面貌和精湛技艺。

在文化部日前公布的第八届中国京剧艺术节参演剧目名单中,《奇女无容》通过文化部专家组初评遴选,作为全国入围的29台剧目之一,将于2017年5月在南京市参加第八届中国京剧艺术节展演。

“蒙灰的珍珠”俄罗斯油画展举行

本报讯(记者董云平)近日,由省文化厅主办的“蒙灰的珍珠”俄罗斯油画展在哈尔滨美术馆开幕。

展出的百余幅俄罗斯油画,以人物肖像、人物风景为主题,形态各异、精彩纷呈,如俄罗斯美协会员、肖像画大家沙拉莫夫作品《苏里科夫》,从犀利的目光刻划中,神形兼备地反映巡回展览画派代表人物苏里科夫对沙俄农奴制度的憎恶之情,以及大胆揭露的一身正气。据介绍,俄罗斯人物肖像、人物风景油画,历史由来已久,以其独特的风格和深邃的思想内涵,在世界美术史上占有一席之地。

