

《人民的名义》火爆荧屏

官场小说重回观众视野



□本报记者 杨宁舒

近期,反腐大剧《人民的名义》在荧屏热播,其收视与口碑的双丰收,直接带动了由作家周梅森撰写的同名原著小说的销售,不仅导致实体店断货,而且在当当、京东、亚马逊等网上购书平台上,该书也处于预售状态。对于从上世纪90年代崛起之后逐渐走向高潮的官场小说,人们记忆犹新,陆天明的《苍天在上》、《省委书记》、周梅森的《人间正道》、张平的《国家干部》等等,都在当时引发过不小的轰动。如今,伴随着《人民的名义》的热销,一度式微的官场小说再度回归人们的视野,引发热议。

官场文学 一种独特的现实主义

从早期的《二十年目睹之怪现状》、《孽海花》、《官场现形记》等,到现代文学史上的《五子登科》、《华威先生》、《代理县长》等,再到改革开放后的《苍天在上》、《省委书记》、《人间正道》等,官场小说一直引发社会的广泛关注,其关注时弊、干预现实的作用,受到人们的称赞。

人民文学出版社编辑付如初在《文学可以为反腐做什么》一文中分析说,随着改革开放的日益深入,社会上的反腐呼声日高,于是中国文学史上就出现了一种官场小说,或者说,反腐小说的高潮,如陆天明的《苍天在上》、《省委书记》、周梅森的《人间正道》、张平的《国家干部》等等,精神脉络上延续着改革文学的激情,带有浓郁的理想主义色彩。它们面对腐败问题的前提都是为改革开放的社会潮流鼓与呼,而权力斗争的目的也都是改革与保守的路线斗争,塑造人物的分界线也在改革派和保守派之间,文学的价值取向是非常鲜明的。而到了1999年,王跃文的《国画》出现,情况才发生变化。《国画》被公认为新时代“官场小说”的滥觞之作。官场的亲历者王跃文,一出手就摒弃此前作品中的宏大情怀和修齐治平的理想,直接进入官场生存本身,尤其是作为官场小人物的知识分子在官场中的生存之道,让很多公务员读者心有戚戚。之后的《沧浪之水》,被称为“当代公务员教科书”。作者阎真以绵密细致的笔触,将一个力图在官场中保持操守

却每每被生存逼得放弃的知识分子刻画得栩栩如生。主人公在生存和道义之间的挣扎和选择,他的每一次坚持和每一次放弃,都具有充足的人性逻辑。之后,这类小说越来越沉迷于“放弃”的合理性,甚至开始彰显如何不留痕迹地“放弃”和“迎合”,对权术和阴谋的渲染越来越带有黑幕小说的嫌疑,而且对人性灰色地带的书写越来越难以自我突破,以至于某些小说以“反腐”变成“贩腐”。于是,有研究者提出:“官场小说的出路,是向政治小说转变”。

2015年,作家周大新推出长篇小说《曲终人在》,因为不同于以往的官场小说而被称作“另类”官场文学,作者似乎有意“回归”,即在现实主义的基础上,表达理想主义的情怀。文学性不高 官场小说难脱“流行”标签? 作家周梅森在接受媒体采访时说,官场小说虽然一直受限,但却是流行小说的一个分支,读者甚众,文学评价却不高,我几乎不看。我的这部《人民的名义》不是所谓官场小说,也不是反腐小说,我更

相当大的难度,甚至有时候吃力不讨好,但是我觉得这个工作需要做,我尽我所能,写这个时代,记录一个伟大的国家,一个民族艰难崛起的过程,记录这个崛起的过程中出现的很多很多问题。作为作家,我有这个义务,有这个责任,我愿意承担,这本《人民的名义》就是我最新的承担结果。

对此,作家王左泓在接受记者采访时说,我不赞成人们将小说简单地归类为纯文学和通俗文学,或者官场小说、财经小说、爱情小说等等。官场小说的故事性和艺术性并不是对立的,文学史上也不乏官场题材的现实主义力作。官场小说中的故事情节很“抓人”,但是这并不妨碍作家在讲好故事的同时,依然让作品具有很高的文学价值。

文学还需关注现实 反腐题材也是“民心所向” 谈及官场小说的创作前景,周梅森说,现在的新闻及时地揭露很多东西,那些腐败官员太有想象力了,他们创造出的许多贪腐事实简直匪夷所思,那么文学的意义在哪里?许多新闻报道出来以后,让某些现实主义作家一下子觉得无事可做,没法做了,我也有这个感觉。因此现实主义题材在下文坛并不处于有利的地位。这让我想起当年,现实题材曾经引领文坛,甚至引领中国。许多不能碰的东西,总是由现实主义文学先去探雷,文学承担了太多非

相当大的难度,甚至有时候吃力不讨好,但是我觉得这个工作需要做,我尽我所能,写这个时代,记录一个伟大的国家,一个民族艰难崛起的过程,记录这个崛起的过程中出现的很多很多问题。作为作家,我有这个义务,有这个责任,我愿意承担,这本《人民的名义》就是我最新的承担结果。

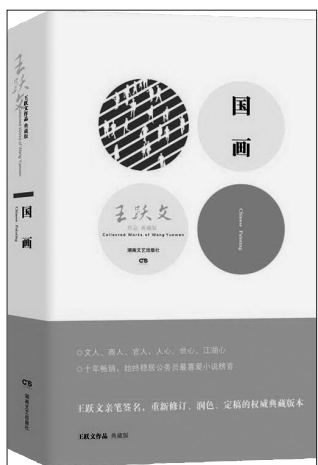
省社科院文学所副所长、研究员郭淑梅分析说,网络文学的盛行,对整个文学创作、特别是纯文学的创作有较大冲击,一些知名的网络作家拥有大量的读者,他们的故事往往出人意料,情节天马行空,语言活泼有趣,作品经常被搬上荧屏。相比之下,传统文学写作市场就不是很好。但是小说《人民的名义》却突破这种市场局限,特别是书中“李达康”这个人物的塑造不落俗套,超越以往作品中对正面人物的定义和塑造。李达康这个形象有自己的风格,表面上,他很平常,容易给观众造成错觉,不知他是好是坏,没有脸谱化。同时这个人物很立体,一方面,他有天真的、理想主义的一面,内心有自己的原则和坚守;同时,他浸淫官场多年,因为熟悉官场手段,也有非常老辣的一套。这个人物的塑造就很可信,接地气,所以让观众喜欢。

文学还需关注现实 反腐题材也是“民心所向”

谈及官场小说的创作前景,周梅森说,现在的新闻及时地揭露很多东西,那些腐败官员太有想象力了,他们创造出的许多贪腐事实简直匪夷所思,那么文学的意义在哪里?许多新闻报道出来以后,让某些现实主义作家一下子觉得无事可做,没法做了,我也有这个感觉。因此现实主义题材在下文坛并不处于有利的地位。这让我想起当年,现实题材曾经引领文坛,甚至引领中国。许多不能碰的东西,总是由现实主义文学先去探雷,文学承担了太多非

文学的任务。我并不认同现实主义只有社会价值,或者说其社会价值就一定大于文学价值。还是要就具体作家的具体作品来做具体分析和判断。我不认为一部没有社会价值的作品会有多高的文学价值。

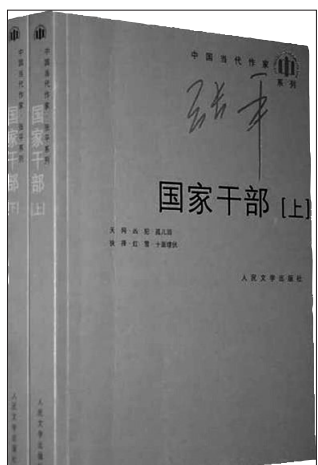
作家何凯旋说,反腐题材的小说成为社会关注的“焦点”,应该是“民心所向”。人民需要知道反腐运动是如何开展的,而用文学的方式关注现实生活,也是作家的职责所在。 图为《人民的名义》剧照。



《国画》封面



《苍天在上》封面



《国家干部》封面

黑龙江艺术职业学院校史馆暨省艺术博物馆建成



本报11日讯(记者董云平)11日上午,黑龙江艺术职业学院校史馆暨黑龙江省艺术博物馆开馆仪式在黑龙江艺术职业学院举行。黑龙江省艺术博物馆的建立,填补了我省艺术博物馆建设的空白。

黑龙江艺术职业学院自1959年建校以来,培养了一大批全国乃至世界知名的艺术名家,被誉为“黑龙江艺术人才的摇篮”。 新建成的校史馆分四个展厅:校史馆展厅、群星璀璨展厅、中国传统戏曲脸谱艺术展厅和省艺术博物馆精品展厅。馆内共展出照片502张,实物展品500余件。校史馆展厅分创业维艰、风雨涅槃、艺苑华章、辉煌成就四个展区,翔实的文字、生动的图片、史料、实物和影像,全面展示了1959年省戏曲学校建校到黑龙江艺术职业学院至今58年的办学历史和辉煌成就,再现了历代校友自强不息、艰苦奋斗的创业历程,凸显了学校在不同历史发展时期为黑龙江省艺术教育事业的发展、为我国文化艺术的传承与创新做出的突出贡献。群星璀璨展厅展出学院建校58年来培养的33位在各个专业领域取得突出成就的优秀毕业生代表,如作家张抗抗、鲍十;表演艺术家白淑贤、邢美珠;舞蹈家唐文娟;歌唱家牟玄甫、金曼、刘和刚、于乃久;作曲家王宁、李黎夫、李盾;小提琴演奏家薛苏里;影视表演艺术家刘佳、刘之冰;画家吴团良、林建群等。中国传统戏曲脸谱艺术展厅展出黑龙江艺术职业学院艺术设计系老师同群手绘的84个戏曲脸谱人物。省艺术博物馆精品展厅展出学院艺术设计系教师的20幅优秀作品。

据介绍,新成立的黑龙江省艺术博物馆是经省文化厅正式批准并报国家文物局批准备案,享受国家馆所免费开放待遇的展馆。它将依托黑龙江艺术职业学院校史馆,面向公众免费开放,定位于“彰显人文、荟萃艺术、精品展藏、学术研究、对外交流”,打造“全省文化艺术交流的中心”,不仅要展示和推介我省艺术名师和名家,展示和收藏与学术研究相关的艺术藏品,还将为教学研究、艺术传播和文化交流提供重要场所,使之成为深受公众欢迎的艺术殿堂;同时将定期举办各种类型的专题展览,开展文化艺术交流活动,丰富和拓展公众文化视野。

图为观众在展厅参观。 本报记者 董云平摄

赫哲族渔猎文化艺术展举行



本报11日讯(记者董云平)11日,由黑龙江省博物馆与黑龙江省民族博物馆联合举办的“赫哲印象——赫哲族渔猎文化雕塑绘画艺术展”在省博物馆举行。

赫哲族人世居黑龙江、松花江和乌苏里江的中下游流域,创造了独具地域、生态和民族特色的渔猎文化。此次展览分春、夏、秋、冬四个单元,共展出作品111件(套)。其中,赫哲族民俗画家尤永贵的绘画作品将赫哲族原生态的渔猎生活完整地呈现出来;多年致力于赫哲族传统渔猎习俗雕塑创作的青年雕塑家罗旭的雕塑作品,以独到的视角诠释了赫哲族丰富多彩的渔猎生活。

图为展览中的雕塑作品。 本报记者 王志强摄

2017普利策新闻奖揭晓

据新华社纽约4月10日电(记者杨士龙)2017普利策新闻奖10日揭晓,《纽约时报》因对俄罗斯总统普京试图扩大俄在海外的影响力的相关报道获得普利策国际报道奖。

普利策奖评选委员会负责人迈克·普赖德当天下午在纽约哥伦比亚大学宣布了2017普利策新闻奖21个奖项的得主。 《华盛顿邮报》记者戴维·A·法伦索尔德因对特朗普慈善基金会涉嫌违法行为的报道摘得普利策国内报道奖。

《纽约每日新闻》和新闻调查网站ProPublica获得普利策公共服务奖,它们的报道揭露了警方滥用法律迫使数百人,其中大多是少数族裔放弃其房屋的黑幕。 《查尔斯顿新闻邮报》的记者埃里克·艾尔因对西弗吉尼亚州贫困地区鸦片类镇痛药泛滥一事的报道获得普利策调查报道奖。

加利福尼亚州奥克兰《东湾时报》因对当地导致36人死亡的仓库火灾报道获得普利策突发新闻奖。 普利策新闻奖是1917年根据美国报业巨头、匈牙利裔美国人约瑟夫·普利策的遗愿设立,每年颁发一次,分为新闻奖和艺术奖两类,评选结果一般在每年4月宣布,是美国新闻界的最高荣誉奖。

《人民的名义》演员吴刚

大家喜欢李达康坦荡、执着、单纯

□新华社记者 明星

“老戏骨”吴刚,最近成了网络搜索名列前茅的“网红”。他在热播反腐剧《人民的名义》中出演的市委书记李达康,性格耿直、作风强硬、表情冷峻严肃,被网友截图做成“达康书记表情包”广泛传播。

日前,吴刚与记者在线交流,畅谈了自己对于“达康书记”这一角色的理解与诠释。 一名冷峻而温暖的网红 “达康书记别低头,GDP会掉!达康书记别流泪,祁厅长会笑!”……最近,你有没有被一组“达康书记”的表情包刷屏?对于满天飞的“达康书记表情包”,吴刚笑着说,现在的网友真的是不得了,而且品位高,做的各种表情包在网上,达康书记这个形象一下子就火了。

“观众这么关注这个人,是我没想到的。”吴刚说,“我觉得大家喜欢他,是喜欢他的坦荡、他的执着、他的单纯。”

李达康的外形,凝聚着剧组的心血。在开拍前一天晚上,吴刚、导演和造型师最后敲定了这个外表冷峻严肃、内心温暖的人物形象。吴刚说,观众和网友都觉得达康书记挺帅的。 一个接地气的达康书记 这么多观众关注《人民的名义》,吴刚觉得好剧本和剧组功不可没。除了跌宕的剧情、精彩的表演,更重要的原因还在于“让人们看到人性的温暖、正义的力量”。 很多观众和网友一直在问:谁是剧中的贪官,谁是好人,谁是坏人?吴刚对此感到久违的感动。“其实大家心里还是崇尚一种干净,一种真诚。”他说。 吴刚坦承,接这部戏时挺忐忑,因为出演市委书记,他毫无生活经验。他说,演官员其实很难,大部分时间都在开会,开完了就回家,非常枯燥。怎么能够把他演得丰满一些?自己为此下了很多功夫。

兰西县纪委多措并举践行“打铁还需自身硬”

今年以来,兰西县纪委秉承“勤学、实干、忠诚、守纪、担当、创优”十二字方针,切实加强自身建设。

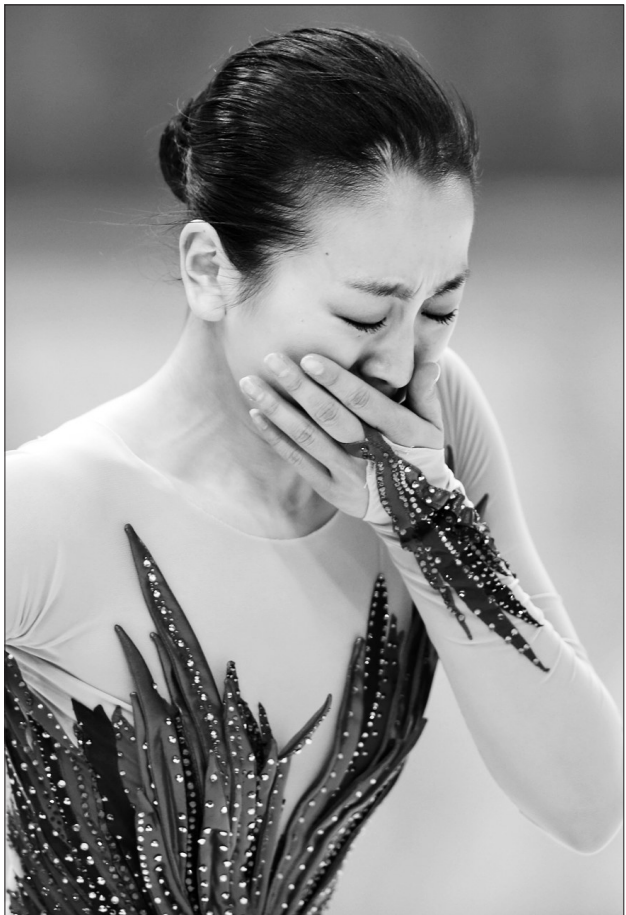
3月29日至31日,该县纪委举办了纪检监察干部培训班。从反腐倡廉形势、纪检监察业务等方面进行系统培训。还组织观看廉政教育专题片,赴省廉政教育基地接受教育。通过培训,进一步提升了纪检监察干部政治素质和业务能力。

该县纪委出台了《关于加强自身建设的实施意见》,建立健全机关考勤、安全保密、考核评价等20多项制度,进一步扎紧织密制度笼子。

强化监督管理,认真贯彻执行监督执纪工作规则和有关规定,加强对重要岗位、关键环节特别是执纪审查行为的监督,坚决杜绝以案谋私、跑风漏气等行为,有效防止了“灯下黑”。 (申立友)

公告

尊敬的交通银行客户: 我已按照您约定的联系方式多次通知您还贷,目前您担保的贷款(贷款编号:交银鸡20140909)已逾期,请您见此公告后速与本行联系,办理还贷事宜。 被催收人姓名:俞晓君 住址:黑龙江省齐齐哈尔市建华区卜奎街道王仔花园社区***组。 声明:本公告仅供本行与上述被催收人联系所用,通知上述被催收人尽快与本行联系还贷事宜,任何人均不得将本公告拟作他用,否则将承担一切法律责任。 本行联系电话:0467-2628811 本行联系地址:鸡西市鸡冠区南星街87号 交通银行股份有限公司鸡西分行 2017年4月12日



日本花样滑冰运动员 浅田真央宣布退役

据新华社东京4月10日电(记者杨汀)日本著名花样滑冰运动员浅田真央10日宣布退役。

现年26岁的浅田真央当天在自己的博客上宣布将结束运动生涯。关于退役原因,她写道:“在去年的日本花样滑冰锦标赛以后,我失去了目标和作为选手继续努力的干劲。”同时她也表示:“虽然做出了这样的决定,但我对自己的花滑生涯无悔无憾。”

日本主流媒体迅速对此进行了报道和街头采访,受访的日本民众多表示惊讶和惋惜。

浅田真央是日本著名花样滑冰单人滑选手。她曾获得温哥华冬奥会花样滑冰女子单人滑银牌、索契冬奥会第六名,还三次摘得世界花样滑冰锦标赛冠军。但在2016年的日本花样滑冰锦标赛中,浅田真央因多次失误成绩不佳。

图为2014年2月20日,浅田真央在2014索契冬奥会花样滑冰女子单人滑自由滑赛后情绪激动。她最终名列第六名。 新华社记者 王丽莉摄

Advertisement for legal services, including '牡丹江信达造纸有限公司' and '北京岳成律师事务所黑龙江分所'.