在哈尔滨活跃着一支年轻的相声曲艺队伍，三年来，他们不仅活跃在高校的舞台上，还深入基层，把笑声带给农民和工人……

走近哈尔滨大学生相声联盟

□本报记者 陆少平

如果以“老眼光”来看的话，大学生的业余生活选择文学、舞蹈、合唱等社团是顺理成章的事，大学生成立社团上台说相声还真少见。哈尔滨各高校热爱相声的大学生组成的哈尔滨大学生相声联盟，走出高校的围墙，在哈尔滨刮起一阵清爽之风，使这种传统曲艺形式注入新的内容和活力，所到之处受到观众的热烈欢迎。

大学生联盟声势浩大

记者了解到，2014年，由黑龙江科技大学、哈尔滨工程大学、哈尔滨师范大学、黑龙江工程学院、哈尔滨学院等高校发起，随后，黑龙江科技大学“相声爱好者协会”、哈尔滨工业大学“相声社”、哈尔滨工程大学“茶楼相声社”、哈尔滨商业大学“允能社”、哈尔滨医科大学、黑龙江大学“荟友相声社”、黑龙江工程学院、黑龙江中医药大学“话剧社”、东北林业大学“相声协会”、哈尔滨学院“慕友相声社”、远东理工学院、黑龙江金融学院等高校相声社团纷纷加入。几年来，一些优秀的大学生相声演员得到锻炼，享受到相声带给他们的快乐。

李思成，这位小有名气的大学生相声演员已经从哈尔滨学院电子信息工程专业毕业。他对记者说，相声这种传统曲艺能有这么多大学生加入进来，喜爱它、学习它、传承它，伴随他们的青春记忆是那么美好。

记者找到黑龙江科技大学大四学生李大宇，他是学机械工程的。李大宇是哈尔滨大学生相声联盟的发起人。李大宇说，他是天津人，从10岁开始就喜欢相声，在天津茶馆里跟几位老师学过相声。李大宇说，七八年前，天津大学生相声非常火爆，他深受影响，就想等考入大学后说相声。李大宇考入大学后在大学舞台上表演过相声，但他发现，在哈尔滨高校中，喜欢相声的学生不多，而且在学校演出中，几乎见不到相声。李大宇下定决心一定要把相声社团搞起来。

几年心血没有白费。李大宇表示，2014年4月成立的哈尔滨大学生相声联盟到如今整三年了，哈尔滨12所高校热爱相声的学生一共有近500人参与进来，这三年中他们找到哈尔滨市曲艺家协会，形成对接，不仅找到学习的老师，还激发了学生们的学习热情。学生们的舞台不断扩大，不仅在高校演出，还在哈尔滨相声百乐会中登台，提高了表演水平。目前，大学生相声联盟总演出场次达到60余场，受到高校学子和各界观众的热烈欢迎。

哈尔滨市曲艺家协会副主席、秘书长王刚表示，在哈尔滨大学生相声联盟中，大家一起学习，一同成长，大学生参与相声的学习和表演，提高了相声表演者的层次和文化水平，这中间出现了骨干成员：黑龙江科技大学机械工程专业的李大宇、黑龙江科技大学土木工程专业的姚行国，现在厦门大学、毕业于哈尔滨工程大学电气工程自动化专业的王安然，东北林业大学信息管理与信息系统专业的刘泽恩，哈尔滨学院电子信息工程专业的李思成、黑龙江工程学院的窦金龙，哈尔滨师范大学汉语国际教育专业的梁旭等。

王刚说，大学生相声联盟的这些大学生，我们把他们叫做火种，散时满天星。就像考入厦门大学研究生的王安然，一入厦大就积极参与厦大相声社团，将哈尔滨经验带入厦大，使社团迅速成长，在高校中小有名气。

留学生积极学曲艺

日前，正逢哈尔滨大学生相声联盟成立三周年之际，由哈尔滨市曲艺家协会主办的“曲艺进校园”活动“哈尔滨大学生曲艺培训班”正式开课。来自10所高校的相声社团成员和相声爱好者100余位同学在省曲艺团有限公司参加开班式。在开班式上，记者发现，参加大学生相声联盟学习相声的女同学占了一半。主讲老师、著名相声演员、哈尔滨市曲艺家协会主席、省曲艺团有限公司经理刘彤打趣说：“女同学今天来了多少人，站起来看看。”在一片欢笑声中，排练厅站起一半。

坐在第二排的一位东北农业大学的大二女生告诉记者说，她学相声的目的很简单，一是对相声感兴趣，二是学相声可以在校园活动中上台出节目。

记者了解到，学相声的大学生囊括中文、经管、建筑、机械、电子、医药、信息、航天、材料等文理科各个专业，对相声的喜爱不仅增添了他们生活的乐趣，更增添了他们服务社会的理想。

在培训班中，有两个外国留学生引起记者的注意，他们是黑龙江大学俄罗斯交流生萨沙和哈尔滨师范大学柬埔寨留学生李江南。萨沙有一双漂亮的蓝眼睛，汉语说得特别好。

王刚表示，大学生曲艺培训是免费志愿培训，已经形成常态化。几年来，哈市曲协招募省曲艺团有限公司、哈尔滨市曲艺家协会的优秀青年演员和骨干会员为教师，坚持每周开展培训，积极组织进校园演出，收到良好效果。过去一年里，各高校每月都有校园相声演出，场场火爆。

记者在哈市曲艺家协会看到黑龙江大学俄罗斯留学生梅丽尼丘克·索菲娅·阿尔卡基耶芙娜留下的一封信《我的心里话》：“非常感谢黑龙江大学相声社长王兆博同学帮我在哈尔滨市曲艺家协会和王刚老师那里得到这个机会，做了王会臣老师的学生，学习中国民间艺术——快板儿。在王老师那儿学习，我越学越感兴趣，王老师的魅力无止境，他真的有方法让人爱上这种艺术。说心里话，以前我觉得，离开哈尔滨以后不再回来了，现在呢，我之所以会回来，是因为很想来看看王老师。他教给我的中国文化方面的东西，比我上课学的更多，虽然开始时好多地方我还是不明白，但通过老师给我讲，我的听力能力变得更强。我多么希望以后有更多的外国留学生会选择跟我一样的了解中国文化的方法，希望黑大相声社团继续发展，希望和您再一次见面。”

在短短两个月里，索菲娅在王会臣的悉心指导下，不仅掌握了快板的打板技巧，还可以演唱两三个快板书小段，使索菲娅更加迷恋中国的传统艺术。

大学生相声联盟在高校举行专场演出。 本报记者 陆少平摄

继承经典 发展原创相声

据了解，哈尔滨大学生相声联盟目前共有成员近500人，其中，有20几对比较成熟的学生能够登上大型舞台表演相声。此外，每年的重头“大戏”是高校巡演，基本上每年12所高校巡演一遍，受到高校学子的热烈欢迎。演出中，原创相声《我们爱相声》、《我是工程师》、《80·90年代》，反映青年状态的《我要恋爱》、《男朋友·女朋友》，融入时代元素和校园生活的《八大吉祥》，传统经典《大保镖》、《规矩论》、《对春联》等展现了相声艺术的魅力。每场演出中，不仅相声联盟的同学各显专长，艺术名家刘彤、王殿云、王少林，优秀演员孙大治、程远兵、辛越、张弛、那瑛琦、冯玉丹、王劲有、胡绍华、郭威都助阵演出，既保证演出质量，又做到教学相长。除了高校巡演，大学生们还深入基层为农民和工人演出。

李大宇表示，大学生相声很大一部分是自创相声，是用大学生眼光写大学生生活，反映当代生活。这是曲艺老师们最为看重的一点。

刘彤表示，目前，哈尔滨市曲艺家协会将相声带进校园，无论对开拓大学生视野，还是对相声艺术本身的发展都有积极意义。当今传统艺术正面临社会变革和精神生活多元选择，在这种现状下，走近群众，培育观众，特别是培养年轻的高知识结构人群，确保传统艺术的生机活力，使传统艺术的发展在新时代找到改变自身的文化生态环境，从而赢得更多的观众，赢得发展。哈尔滨市曲艺家协会通过建立大学生相声联盟做了有益尝试，这既是艺术发展的需求，也是艺术传承的责任。王刚说，大学生相声联盟每周的固定活动都在进行。哈尔滨“曲艺进校园”活动在全国小有影响，争取在不远的将来能够打造成全国品牌。

我省公布全民阅读第三批推荐书目50种

本报讯（记者**谭湘竹**）为加强对全民阅读活动的引导，日前，在“世界读书日”暨第三届龙江读书月来临之际，黑龙江省全民阅读第三批推荐书目名单正式公布，推荐大众类和少儿类共50种。

据悉，为更好地向广大读者推选优秀图书，引领全民阅读，根据《黑龙江省2017年“书香中国·龙江读书月”活动实施方案》，黑龙江省新闻出版广电局组织开展了黑龙江省全民阅读第三批推荐书目评选活动，推荐大众类图书30种，少儿类图书20种。

此次评审从总局推荐书目、名人书单、各主要网站畅销书目、省内出版单位推荐书目、专家推荐书目以及兄弟省市推荐书目中共收集备选书目289种，评审专家组由大专院校、教育科研单位、出版发行单位等专家学者组成。推荐评审坚持导向正确，思想性、科学性、实用性、知识性相统一的原则，坚持门类均衡、比例适当，优中选优的原则，坚持服务社会，引领大众，题材全面，百花齐放、百家争鸣的原则，经过专家审读和集中联评，从289种备选书目中筛选出大众类图书推荐书目30种，少儿类筛选出推荐书目20种图书。如，人民出版社的《习近平总书记系列重要讲话读本（2016年版）》、北京联合出版公司的《毛泽东怎样写文章》、浙江大学出版社的《丝绸之路：一部全新的世界史》、中信出版社的《小家，越住越大》、青岛出版社的《致未来的你——给男孩的十五封信》等。推荐书目既有一批弘扬爱国主义、集体主义、社会主义精神文明的正能量读物，又有一批传承中华优秀传统文化思想精华和道德精髓，展现中华优秀传统文化的优秀通俗读物，还有一批时代气息浓郁，内容形式接地气，人民群众喜闻乐见的亲民读物以及寓教于乐，集知识性、娱乐性、趣味性和教育性于一体，利于提高青少年综合素质的文化科普读物和励志类读物。据悉，以后每年在世界读书日来临之际，省全民阅读领导小组都会向社会推荐书目，供大家选读。

我国首部开放式大型原创音乐剧

《我是成龙》将在北京首演

本报讯（**崔红燕** 记者**邱成**）近日，中国首部开放式大型原创音乐剧《我是成龙》发布会在京举行。总监制成龙与该剧总导演周文军及大庆文体旅集团董事长朱明华等共同出席了新闻发布会。该剧将于4月22日在北京天桥剧场拉开全国巡演的序幕。

音乐剧《我是成龙》由大庆文体旅集团长期战略合作伙伴、中资澜品牌管理（北京）有限公司联手成家班（上海）影视文化工作室等共同出品。本剧由隶属于大庆文化体育旅游集团的大庆演艺公司大庆歌舞团的舞蹈演员作为整部剧的舞蹈班底。据大庆演艺公司负责人介绍，这是中国第一部开放式音乐剧，是一部“艺术性、思想性、观赏性”三者高度融合的音乐剧。这部音乐剧最大的特点是从创作内容、舞美表现、音乐美学三方面以创新、出新、用新为主体，放弃舞台剧固有模式，从心出发，以情为题，武舞相融。目前，大庆歌舞团参演的演员们已完成在大庆的紧张排练，于10日晚赴北京开始紧张辛苦地合成排练，并于本月22日在北京天桥剧场，面向全国观众展现大庆舞者的专业精神。原创音乐剧《我是成龙》在北京完成首演后，将在天津、河北、河南、西藏、青海、广东、山东、福建、黑龙江等地集中演出60场。

据了解，该剧意在用心、用情、用义打造一场“走心”的男人戏。根据成龙的心路历程改编，讲述了一个丰富可感、真实的、有义气的成龙，一个跌倒也要面带微笑前行的成龙。影视巨星成龙首次跨界演出，在音乐剧中本色出演，希望通过自己的成长历程激励更多的人。

据了解，《我是成龙》剧目采用了全新的表演模式，不单一指向固定演员阵容，而是采取开放式的形式进行演出，通过巡演，让当地的表演团体及普通大众也可参与其中，真正做到艺术和百姓零距离。该剧意义在于通过音乐剧《我是成龙》在全国的巡演，挖掘和培养更多的艺术人才，让更多人认识音乐剧、喜欢音乐剧，完成一次音乐剧在中国的普及之旅。用“不放弃”的精神教育和感染更多的人，传递中国正能量。

图为排练现场。 **崔红燕** 本报记者**邱成**摄

2022年第19届亚运会筹备工作全面展开

新华社杭州4月17日电（记者**商意盈**）17日，位于杭州市体育场路270号的杭州亚运会组委会办公大楼正式挂牌，这标志着2022年第19届亚运会各项筹备工作全面展开。

2022年第19届亚运会将以“绿色、智能、节俭、文明”为办赛理念，以“控制成本、充分利用、注重实用、高效运作、科学办赛、彰显特色”为办赛原则。在获得亚运会举办权之后，杭州市政府及时谋划和部署了亚运会筹办工作，全力推进各项筹备工作落实。

记者了解到，目前亚运会竞赛场馆项目建设正有条不紊推进中。奥体博览城8万座主体育场主体结构已完成，正在进行设备安装，其他相关基础设施配套项目和环境工程正在同步实施，计划于今年年底前建成使用。网球中心、游泳馆等项目正按计划建设之中，而国际博览中心项目已全部完成施工并投入使用。

目前，杭州亚组委已成立一办九部，包括亚组委办公室以及竞赛部、宣传部、外联部等。

火箭NBA季后赛“开门红”

据新华社华盛顿4月16日电 当家球星哈登在16日的NBA季后赛首轮较量中，独得全场最高的37分，带领主场作战的休斯敦火箭以118:87击败俄克拉荷马雷霆，从而在七战四胜制的系列赛中取得1:0的领先。

在西部另一场较量中，金州勇士以121:109战胜波特兰开拓者，总比分1:0领先。

此外，在当天两场东部争夺中，公牛反客为主，爆冷以106:102险胜凯尔特人，大比分1:0领先。奇才主场114:107胜老鹰，同样取得开门红。

哈尔滨市冰壶锦标赛落幕

本报讯（记者**王志强**）16日，2017年哈尔滨市冰壶锦标赛在哈尔滨冰壶馆落下帷幕。黑龙江省顺时针冰壶俱乐部代表队包揽男女组桂冠。

据悉，每年一届的哈市冰壶锦标赛吸引了来自冰城的大量业余冰壶好手，其中最小的队员还不满10岁。经过激烈的角逐，顺时针冰壶俱乐部代表队女子二队和一队分获前两名，男子组第一名也由顺时针俱乐部队荣获，阿城代表队获得第二名。图为比赛现场。 本报记者 **王志强**摄

话剧《大宅门》重启经典之门

□本报记者 赵宇清

漆黑的舞台上，一束追光落到右边的角落，一个戴着眼镜、穿着中式对襟衣服的老头出场了：“这么冷的天，这么远的路，这么堵的车，感谢大家来到剧场观看话剧《大宅门》。”导演郭宝昌用这样亲切温暖又贴心的话语为话剧《大宅门》在哈尔滨的首场演出开了场。

14日，电视剧《大宅门》在央视首播16年之后，导演郭宝昌率领话剧《大宅门》剧组在哈尔滨大剧院重现经典，再次带领观众重启“大宅门”，重温百草厅里的光辉岁月。

每个桥段都不轻松

这次话剧《大宅门》剧组的阵容相当豪华：刘威饰演白七爷白景琦，朱媛媛饰演黄春、杨九红和李香秀，刘佩琦饰演白三爷白颖宇，雷恪生饰演王祖光，张岩饰演二奶奶白文氏。

如何将一部70集的电视剧浓缩成两个多小时的话剧？郭宝昌说，他的办法是，从晚清到解放后，每个时代选取一个中心事件，将白七爷的一生串连起来。编剧刘深说，这个话剧的剧本他写了快三年。原来的电视剧每个人都精彩，每部戏都精彩，取舍和精炼都太难了，他从细节想到人物，从开头想到结尾，最终决定把最能代表人物个性的细节串连成一个故事。

刘威说：“电视剧《大宅门》里的每个人物都能做成一部戏，所以必须取舍。这部话剧就是以白七爷为主线，以他与3个女人的情感起伏串起整部戏。从开始到结束，我几乎没有在台下的时候，最多就能在台下待5分钟。整部戏哪个桥段都不能忽视，因为每个桥段都不轻松。”

除此之外，这出话剧的小人物也格外出彩儿，全都是小角大腕的配置。刘佩琦这样评价他演的白三爷：“白颖宇这人本质并不坏，他这辈子干的所有混事就是为了和二奶奶捣乱，抢夺经济大权。”雷恪生扮演的王祖光到第四幕戏时才出现，但一出场便博得了热烈的掌声。

女性角色个个有光彩

这部戏可以说是男人的史诗，女人的悲剧。郭宝昌说：“每一个跟了七爷的女人都没有好结局。”演绎七爷女人的重担落在了朱媛媛身上，她一人分饰三角，扮演三位性格不同、气质不同、出身不同的女性。朱媛媛说：“《大宅门》这部剧家喻户晓，女性角色个个有光彩。我一开始，觉得一个人演三个角色很难，还在想除了化妆和造型之外，我如何通过声音和形体区分三个角色。后来我想，刻意区分反倒成了心理负担，不如就每进入一个角色时，把其他的角色都放下，就专心演好当下的角色。”

饰演二奶奶白文氏的是张岩，此前她曾在电视剧版《大宅门》中饰演三奶奶。她说，拍电视剧《大宅门》对她一生的演艺生涯有很大影响，当时剧组里大腕云集，4个月的拍戏时光也是很宝贵的学习时光。当时女演员们最想演的角色就是二奶奶和杨九红，因为她们都是特别鲜活特别有个性的女性，而她这次能在话剧版《大宅门》中演二奶奶，她感到非常幸运。

现场交流尽显话剧魅力

早在话剧《大宅门》还没在哈尔滨上演之前，雷恪生就在媒体见面会上透露说，导演郭宝昌会坐在舞台边上当“解说员”，讲讲白家的那点事儿。

但是，郭宝昌在当“解说员”时，不仅讲了白家的事儿，还说了他对哈尔滨的印象。他说：“看了松花江，逛了中央大街，吃了俄式西餐，哈尔滨给我留下了非常美好的印象。其实哈尔滨对我不陌生，记得1980年，我的第一部电影《神女峰迷雾》，就是我的处女作首映的时候，哈尔滨黑市的票卖到了4元，那是全国最高的，那时一个学生的伙食费，半个月4元，可以说哈尔滨的观众给了我巨大的支持。”

同样，对于雷恪生来说，哈尔滨也留下了他许多久远的回忆。1978年时，他曾经代表中戏来哈招生，待了半年的时间，住过哈尔滨大旅社，也住过友谊宫，还借用过哈尔滨话剧院的剧场做考场。但是，在哈尔滨演话剧，他还是头一回。雷恪生很认真地说：“我是一个专业的话剧演员。”剧组其他演员听了凑趣说：“他还是业余的影视演员。”雷恪生解释说，影视作品享受不了互动，观众也不能修正演员的表演。正是因为有了观众的反馈，话剧的每一场表演都会有所不同，所以他直到现在还是愿意演话剧。

的确如此，这部经过观众不断校正和锤炼的话剧，经久不衰，不管在哪儿演，观众永远那么热情。郭导决定将它拍成京剧，这个月底彩排，6月底就在北京演出。这次亮相的将会是一个明星版的京剧，斯琴高娃、刘佩琦、雷恪生都将参加演出。

图为话剧《大宅门》剧照。

俄罗斯声乐专家来哈讲学

本报讯（记者**董云平**）近日，俄罗斯声乐副博士，圣彼得堡音乐学院声乐教研室副教授舍斯塔科娃列梅尔斯·安东尼娜·亚历山大罗芙娜来到黑龙江艺术职业学院进行声乐讲学。

活动中，舍斯塔科娃列梅尔斯·安东尼娜·亚历山大罗芙娜首先介绍了她的学派传承，并为声乐系的四位教师的演唱从呼吸、共鸣等方面进行了真诚、耐心的指导，同时通过多种教学方法渗透了她的歌唱理念。近两个小时的学术指导，激发了大家歌唱学习的兴趣，在场的师生都受益匪浅。最后活动在舍斯塔科娃列梅尔斯·安东尼娜·亚历山大罗芙娜声情并茂的即兴演唱中结束。

“献给环卫工的诗”

诗歌朗诵会举行

本报讯（记者**董云平**）16日，由东北网、松北区城市管理和行政综合执法局共同主办的“城市的良心，献给环卫工的诗”大型诗歌朗诵会举行。此次活动既是向哈尔滨新区的献礼，也是向劳动者的致敬。

朗诵会上，来自播音主持界、音乐界的名家以及朗诵爱好者，用最深情的诗、最美的声音，表达对新区的热爱和对环卫工人的敬意。《凌晨四点的歌》、《城市的亲人》、《雪中的母亲》、《环卫工的孩子和雪人》等一首首诗感人至深，感染了在场的听众。据了解，这些作品全部出自城管工作者之手，并结集出版了中国第一部写给环卫工人的诗集。