

关注·我省实施“促进全民阅读决定”

不流于形式,不拘于特殊节点

# 全民阅读“全民”发力



哈尔滨“书香南岗”全民阅读活动现场。

□本报记者 董盈

书店、高校社团、读书会、朗读俱乐部、阅读志愿者团队……他们用各自的方式和坚持,将阅读的热情传递到城市乡村的各个角落,感染着身边的人。促进全民阅读,建设书香龙江,需要政府和社会各方面的努力。日前出台的《黑龙江省全民阅读促进条例》规定,各级人民政府可以采取政府购买、项目补贴、以奖代补、发放购书券等方式,鼓励和吸引社会力量参与全民阅读活动。鼓励和支持社会组织和个人通过捐赠、提供阅读场所和服务等多种方式参与全民阅读活动。相信这将激励更多的社会组织和个人参与到我省全民阅读中来。

## 社会力量助力阅读推广

“我们的团队靠自发的热情组织起来,不拘于形式化的东西,从阅读需要出发,通过立体多元化的方法去感受阅读。阅读

读是真实的,我希望读书日之后,还有读书声”,哈尔滨故事妈妈志愿者团队组织者关文丽说。据关文丽介绍,哈尔滨故事妈妈志愿者团队是一支通过带领小学生阅读绘本来完成生命教育的公益组织,目前团队经常参加活动的志愿者有30多人,包括大中小学及幼儿园老师、机关工作人员、学生家长等,隔周一次为小学生带领读书课,同时在家长课堂带领各种主题的读书和教育专题研讨。

佳木斯市国学学会、大庆油田“脂灯”女子读书会、黑河市作家协会读书沙龙、牡丹江师范学院瀾岩文学社……诸如此类的读书会、读书沙龙、文学社团等形式的阅读组织在全省各地还有很多,规模不一,有很多已经具有一定的品牌影响力。据了解,在省内很多机关、企业、学校、社区、乡村等都能见到阅读组织的身影,针对各类人群,通过开展图书漂流、读书知识竞赛、读书演讲、征文、各类讲坛讲座、推介优秀图书、经典诵读、线上线下读书互动分享等多种多样的方式手段,浓郁着我省的阅读氛围,很多人直呼“阅读更接地气儿了”。

## 激励先进典型引领示范

我省在不断推广阅读活动的同时,对涌现出的全民阅读先进典型进行表彰。据悉,省第三届“书香中国·龙江读书月”暨佳木斯市全民阅读活动启动仪式日前在佳木斯举行,首届黑龙江省全民阅读“十佳阅读推广基地”、“十佳阅读推广组织”、“十佳阅读推广人”代表喜获表彰,这对长期以来致力于阅读推广的组织和个人来说无疑是种激励,同时也为阅读推广起到示范引领的作用。据报道,我省连续3年对全民阅读活动中涌现出来的106个“优秀项目”、174个“组织工作先进单位”、193个“先进个人”和29篇全民阅读好新闻好作品、132个“书香之家”进行表彰。

开展的首届黑龙江全民阅读“十佳阅读推广基地”、“十佳阅读推广组织”、“十佳阅读推广人”评选活动中,各地参评积极踊跃。据介绍,截至今年3月15日,共有13个市地、2个直管市、省文明办、省教育厅、团省委、黑龙江出版集团、省图书馆、大庆石油公司、省森工等22家单位申报全民阅读推广基地49个、阅读推广组织30个、阅读推广人41个。据有关工作

人员介绍,由于此次评选是首届,还有很多阅读推广组织或个人未能参与此次评选,未来将进一步打开民间渠道,通过例如购书卡券等奖励方式,进一步调动各方面参与阅读推广的积极性。

首届黑龙江全民阅读“十佳阅读推广人”之一、黑龙江省图书馆龙江书院负责人毕洪秋表示,从全国总体看,推动全民阅读的战略重心已从改善阅读的硬件条件转向扩展内容。阅读推广活动的策划、组织与实施的关键是阅读推广人,阅读推广人队伍的建设与管理,将成为能否持续开展全民阅读的关键。

## 政府引导支持营造大环境

若愚读书会、朗读者俱乐部、书香门第联合发起人之一刘子威表示,促进全民阅读,除了图书馆、书店等场所,我省还需要进一步拓展、建设各类阅读场所,让阅读人群有更多的选择,应对现有阅读场所及阅读场所的建设多给予扶持。记者从有关部门了解到,我省积极筹措全民阅读经费,拨付专款用于全民阅读活动。哈尔滨市多年来持续投入,全省13个市地的书店升级改造稳步实施。

在刘子威看来,当下很多读书组织采用导读的模式引领大家阅读,但在导读引领之外,大家还是需要静下心来去认真品读,发自内心的体会,端正读书的心态,感受阅读的意义,而不拘泥于形式或读书日某个特殊节点。毕洪秋认为,全民阅读如果流于形式,阅读本身的魅力会荡然无存。推广全民阅读,应当充分发挥专业机构如图书馆、读书会和专业人士的作用,经典阅读与数字阅读并重。

如何调动更多社会力量参与全民阅读的积极性和主动性?毕洪秋认为,说到社会力量参与,需要政府政策引导并予以支持,如阅读协会的设立,设立阅读相关的基金项目或基金会,建立阅读推广人的培养机制等等。各级政府应该在社会阅读空间、设施、读物等方面加大投入。上海、杭州、深圳、长沙等城市的公共图书馆按照服务半径和所服务人口来设置,步行15—20分钟即可就近享受公共图书馆服务。这样的基础设施建设才能为更多社会力量的参与形成氛围。



“五一”期间,“我要上全运,健康中国人”2017全国钓鱼巡回赛在哈尔滨长岭湖举行,来自全省各地的300余名钓手参加了比赛。图为比赛现场。 本报记者 谭湘竹摄

## 哈尔滨首届国际青少年足球邀请赛落幕



本报1日讯(记者王志强)由哈尔滨市体育总会支持,哈尔滨市足球协会主办,黑龙江翔禾体育文化传媒有限公司、哈尔滨市莽原足球俱乐部承办,2017哈尔滨首届“莽原青训”杯国际青少年足球邀请赛5月1日落下帷幕。

历经三天27场鏖战,俄罗斯海参崴新能源足球1队、中国哈尔滨市莽原足球俱乐部队、俄罗斯海参崴新能源足球2队、中国长春市绿园足球队分获比赛前四名。中国尚志市宏基足球俱乐部队获得精神文明奖。

参加本次比赛的中国小球员在与俄罗斯球队的比赛中开拓了视野,提升了能力,增进了友谊。图为比赛现场。 黄伟 本报记者 王志强摄

## “爱冰雪·爱运动——迎冬奥冠军中国行”大型主题公益活动举行

本报(记者谭湘竹)近日,冠军冰场携手国家花样滑冰队在哈尔滨举办了“爱冰雪·爱运动——迎冬奥冠军中国行”大型主题公益活动。奥运冠军申雪/赵宏博、世锦赛冠军隋文静/韩聪、世锦赛季军金博洋、国际滑联花样滑冰大奖赛青年组冠军彭程/金杨,全国冰上舞蹈冠军赛冠军相光耀/李西贝等国家花样滑冰队豪华阵容出席。

“爱冰雪·爱运动——迎冬奥冠军中国行”大型主题公益活动,是以全国近30家冠军冰场为活动场地,开展免费冰上运动基础课程教学活动以及冰雪运动知识普及活动。

## “我要上全运”龙江大众围棋争霸赛 哈尔滨赛区选拔赛结束

本报(记者谭湘竹)近日,“我要上全运”龙江大众围棋群众组争霸赛哈尔滨组选拔赛结束。在当日进行的五轮比赛中,决出男女各8名棋手,参加最后的黑龙江赛区决赛。

据黑龙江省棋牌运动管理中心副主任沙莲江介绍,这次的“我要上全运”龙江大众围棋群众组争霸赛,全省分为哈尔滨、大庆、牡丹江、双鸭山四个赛区进行预赛。预赛从4月16日开始,到4月30日结束。各赛区男选手与女选手的前八名进入黑龙江赛区的决赛。5月13日,黑龙江赛区决赛在哈尔滨进行,届时决出男女各一名选手,参加今年在天津举行的第十三届全国运动会。我省棋牌运动管理中心将组队参加围棋、象棋、国际象棋、国际跳棋、桥牌共五大项的比赛。

## 哈市足球联赛激战正酣

本报(记者王志强)日前,2017“佳鹏律师”杯哈尔滨市足球联赛在哈尔滨工程大学举行。本次比赛共有28支球队报名参赛,注册球员近千名,最大球员年龄57周岁,最小球员年龄18周岁,并有多名在哈工作、留学的外籍球员参赛。

本次联赛从4月15日开始,6月25日结束,每周六、日进行比赛。图为比赛现场。 本报记者 王志强摄



## 震荡心灵的“麦克白之约”



□本报记者 晁元元

### 人人心中有个麦克白

4月29日30日,比利时导演卢克·帕西瓦尔与俄罗斯波罗的海剧院合作,在哈尔滨大剧院上演了“最有深意”的莎翁经典《麦克白》。

舞台空间中斜穿着线条装置,背景中的女巫、男孩梦境般穿梭行走,剧中人无论班柯还是国王邓肯都沦为超级龙套,一个中年发福的大胡子麦克白,在不停地幻听,独白,妄想,狂躁,痉挛。慕名到场的剧迷惊讶这一版《麦克白》“很烧脑”,有观众一次没看懂为解开谜团饶有兴致地连“刷”了两场。

麦克白是谁?一个罪犯,一个弑君者,一个听信老婆的软耳根男人,但是他也曾是一个英雄,勇敢无畏所向披靡。在他故事里,我们可以看到:一个叛徒和暴君在犯下巨大罪过后,被恐惧和罪恶感驱使步步走向灭亡。

也许你不熟悉莎翁原著而被眼前“后现代”呈现搅得很懵懂,也许讲俄语的麦克白让你感到种种不适应,但是对人性的解读永远会让你产生“代入感”。剧评家常晓华观剧后认为,卢克·帕西瓦尔的确是一位思想新锐的导演,他将传统的戏剧故事以现代语汇诠释,开场的接近7分钟面对一只水桶的沉默,考验着全场观众的耐心。

“大段的台词被删去或重组,水、水桶、纸王冠,布景和道具充满着暗示和象征。”常晓华这样解读卢克·帕西瓦尔版《麦克白》,“这其实也是一部心理剧,黑空的舞台,刺耳的音响,是人物内心世界的物化,人性的泯灭和摧毁,心灵激成矛盾交错,无法言说。”

### 世界上最好的戏剧长什么样?

卢克·帕西瓦尔一直致力于回归莎士比亚。2010年第一届林兆华戏剧邀请展上,他的《哈姆雷特》被赋予了充满创伤、又具有童话内涵的全新语言,舞台上,一堵由上千件挂起的军大衣竖起的背景墙,赫然出现两人分饰哈姆雷特的样貌。他还执导过一部《痛苦之王》,改编于莎士比亚经典剧目《李尔王》,表现了一个老年痴呆症患者,满口胡言,时常将自己想象为李尔王。

《麦克白》一直使卢克·帕西瓦尔着迷,他把这部黑色戏剧称为史上最震撼人心的诗篇之一:“一个寓言般的噩

梦,一个蠢货口中有关生死的故事,一种摆脱孤独、寻找归属的热切需求”。他曾三次将《麦克白》搬上舞台,因此完全吃透了这部莎士比亚最短的悲剧,此次呈现在舞台的《麦克白》,不足一小时三十分,削去多余的皮肉,保留了最本质筋骨。诗人桑克认为,新版截取“戴冠”前后重要片断,是原始版本中的精髓,编导用心良苦,没讲传统故事,无戏剧矛盾冲突,你熟读《麦克白》,就会在剧中找到与其呼应的比喻和影射。“而且麦克白夫妇饰演者演技爆发,一举一动拿捏得刚刚好。”

无疑,《麦克白》为人们展示了另一种戏剧的存在,没有插科打诨酒肉,也不迎合所谓经典戏剧的俗套,除了娱乐和说教功能,它以思考和灵魂为舞台漫步的终点。有人感慨,“剧院已经成了这样的场所,我们有机会通过对某个主题的共同理解,获得心灵的彼此凝聚。”

### 没有一种观看方式是不正确的

卢克·帕西瓦尔1957年5月30日生于比利时罗梅尔,1999年他用壮观的莎士比亚马拉松戏剧形式排演了12小时剧目《战斗!》获得成功,一夜成名。

15岁时卢克·帕西瓦尔牢牢记住了戏剧老师一段话:“戏剧创作在易逝的沙上”。这为他打开了一扇窗,戏剧所追随的是一条指引人们通往拒绝被定义、被解读、被评判的精神之路,这恰好正是莎士比亚多数戏剧中的核心思想:一段充满失去、需要不断放手的旅程,看似痛苦,却可能在尽头收获内核的升华或自我的实现。

从2010年至今,卢克·帕西瓦尔已经是第四次来到中国,算是林兆华戏剧邀请展的常客了。大约10年之前,林兆华在德国看了一部戏,于是在心中萌生出在中国举办一个戏剧节的想法,这部作品就是帕西瓦尔导演的《哈姆雷特》,后来它也成了首届林兆华戏剧邀请展的作品之一。2011年和2016年,他的作品《在大门外》《前线》在京上演,收获了观众与评论界的一致赞誉,前者改编于德国“废墟文学”代表作,后者脱胎于雷马克的《西线无战事》。

如何观看一部莎士比亚戏剧?有人说,对莎士比亚的不同理解和想象,形成了不同舞台创造者的动机,你明白此中含义,就不会纠结于不同版本麦克白的外在形式。“没有一种观看方式是不正确的,最重要的是跟随自己的心走。”行家认为,戏剧中所表现的人物内心世界,能看到多少因人而异,有点滴内心触动即是收获。图为《麦克白》剧照。

## “记忆·中国的动力之魂”图片展举办

本报(记者陆少平)日前,由浩源地方文献博物馆、哈尔滨市香坊区文体局和香坊区图书馆共同主办的“记忆·中国的动力之魂”——哈尔滨市香坊区老工业基地发展图片展在哈举办。

据了解,该图片展展出历史图片300余幅。“一五”时期,苏联援建156项重点工程中的13项建在哈尔滨,形成以机电工业为主体,纺织、冶金、轻工等行业为辅的工业体系。浩源地方文献博物馆相关负责人介绍,香坊区作为哈尔滨市重要的工业聚集带,被称为“中国的动力之乡”,希望通过这个展览,让更多的身边人了解香坊区的历史和文化,增强创业信心。

## “俄罗斯当代油画印象”画展在哈展出

本报(记者董云平)近日,由省文化厅主办的“绿映丁香 依然桃李——俄罗斯当代油画印象”画展在哈尔滨美术馆举行。此次展览展期一个月。

此次画展共展出俄罗斯油画精品130多幅。这些画作情感细腻,色彩和谐,神形兼备,生动写实,展现出俄罗斯丰富的人文生活和文化背景。无论山水、花鸟、人物画,还是静物画;无论是写意,还是写实;无论是临摹,还是创作,都笔墨淋漓,色彩斑斓。作品中的一笔一划、一草一木、一山一石、一景一物,尽显俄罗斯画家深厚功力。

## “大庆工业版画精品展”在哈尔滨举行

本报1日讯(记者董云平)5月1日,“工业印痕——大庆工业版画精品展”在省美术馆举行。此次展览由黑龙江省美术馆和黑龙江省版画院主办,展期至5月28日。

大庆是与新中国工业建设紧密相连的城市,诞生在这个城市的大庆版画也是伴随城市工业发展成长起来的版画群体。此次展出的大庆工业版画90余幅,是大庆版画群体几代版画家几十年辛勤创作的结晶,真实记录了这个工业城市的光辉历程与奋斗足迹。其中大油田的现实场景与大庆精神、铁人精神的描绘、贴近现实、贴近生活、贴近人民,是北方石油工业生活的现实写照。

## 《文学视域下的民间述史研究》近日出版

本报(文可心)由绥化学院文学与传媒学院教师任雅玲、张爱玲撰写的《文学视域下的民间述史研究》近日正式出版。

近年来,平民非虚构文学作品不仅获得了出版界的青睐,也赢得了读者的喜爱,很多作品在年度好书榜名列前茅。《文学视域下的民间述史研究》即以这类非虚构作品为主要研究对象,对民间述史作品的概念、分类、特性、价值、热因等进行了系统梳理与分析,并对十四名具有代表性的民间述史作者的作品进行了细致的文本解读,有的以亲历者身份描述大历史背景下的个人生活记忆,有的以田野调查的方式记录普通百姓原生态的生存状况,这些鲜活的小历史让人感受到了大历史的细节,是实实在在、地地道道的“人民的文艺”。

## 全球首座世博会博物馆 在上海启用

据新华社上海5月1日电(记者许晓青 吴宇)总部位于法国巴黎的联合国展览局于2010年11月做出历史性决定——将世博会诞生以来首座世博会主题博物馆设在中国上海。1日,这一包罗世界科技、文化众多成果的博物馆在上海向公众开放。

这是世界上第一座以展示世博会发展史为主要内容的国际性博物馆。专业人士认为,博物馆的开幕象征着曾成功举办一届综合性世博会、多届专业性世博会的中国,秉持“理解、沟通、欢聚、合作”的世博会理念,正在从“世博”更加自信地走向世界。

2010年5月1日,中国首次主办的综合性世界博览会——上海世博会迎来首批游客。当时的参展国家和国际组织达到246个。此后半年间,这届盛会创造了吸引7300多万人次参观的世界博览会纪录。

2017年5月1日,经过多年筹备,由上海市政府与国际展览局合作共建、国际展览局授权的唯一官方博物馆和官方文献中心在上海世博会原址浦西区域开馆。