

关注·我省实施“促进全民阅读决定”

第十三届全运会会歌发布

从“读书日”到“读书月”

让阅读成为生活常态

□本报记者 谭湘竹 董云平

4月23日“世界读书日”前后,各类形式丰富的阅读活动吸引了不少人加入到“阅读书籍”的大军中来。“龙江读书月”活动作为我省传统文化品牌已经连续举办三年。从“读书日”到“读书月”,如何让阅读习惯成为人们生活的常态?而不仅仅是停留在“读书日”或“读书月”期间的活动中。

阅读应成为生活常态

80后的职场妈妈于冰虽然每天都在孩子和工作之间忙碌的马不停蹄,但她依然每天都会坚持阅读。在她的眼里,阅读有很多种形式,从某种意义上来说,只要你保持探索新知的能力并且每天坚持下去,就是阅读。

在黑龙江大学国学院执行副院长、教授关键英看来,阅读是增进科学知识、提升人文素养、提高社会文明程度的重要精神力量。一个不读书的民族注定是一个没有希望、没有未来的民族。同样,一个缺乏读书氛围、文化氛围的省份,也很难凝聚精神力量,为经济崛起营造浓厚的精神氛围。近日通过的《黑龙江省人民代表大会常务委员会关于促进全民阅读的决定》,让我们看到我省在促进全民阅读方面的经验做法和支持力度,感受到省里建设书香龙江、提升文化品位、增强竞争软实力的决心。

黑龙江省社会科学院文学所副研究员张珊珊认为,这一决定的出台为每一个公民平等享有阅读权长效机制的建立,提供了有力而规范化的制度保障,新媒体时代传统纸质阅读日渐式微,日新月异的数字化终端带来的碎片化阅读、感官阅读,使得公众阅读更多停留在分散化、热点化的浅阅读层面,从而淡化

了阅读者的深度思考,疏离于体会阅读的美感,感悟文字的魅力。个体阅读是公民个人的小事,但全民阅读关乎提高国民素质,构建国家形象,提升国家文化软实力的大事,不容小觑。全民阅读立法,彰显政府的文化责任,明确政府主导,完善图书馆等公共文化服务体系。通过开展“龙江读书月”等活动,搭建阅读平台,实现资源对接,为开展全民阅读培育重要的推广力量;政府责任主体的明确,有利于统筹规划各类资源配置,从而为公众营造浓厚的阅读氛围,提供便利安静的阅读空间、优质免费的图书资源,调动公民阅读积极性,引导热爱阅读的文化风尚,培养全民阅读的社会习惯。

全民阅读需全社会努力

关键英说,现在人们的读书氛围是比较淡薄的。有的人家房子很大,但没有书房;有的人家即使有书房,书柜上也摆满了各种书籍,但“装饰”的成分大于阅读本身。即使是在馆藏丰富的大学校园里,很多学生去借书仅仅是为了写论文、交作业,阅读并没有成为一种习惯,更不要说成为一种生活方式。当然,这与数据时代我们的阅读方式发生变化有关,但必须承认,书香、书卷气、腹有诗书气自华,诸如这些古人所津津乐道、推崇有加的与阅读有关的字眼,正在与我们的生活渐行渐远。推进我省的全民阅读要提升到全省战略的高度来认识,要摒弃唯GDP的思维导向,更需要我们耐得住寂寞。这是一个渐进的过程,通过阅读来改变社会的精神气候,很难一蹴而就,更没有立竿见影的经济效益。全省人均每年多读几本书,在GDP的排行榜上不会有什么体现,但从深层来看,却可以如春风化雨,浸润人心,终将提振全省精神,助力经济崛起。

在大数据和互联网已经成为人们生活不可或缺的一部分、传统媒体式微新媒体崛起的时代,如何让阅读成为习惯,需要我们探索行之有效的路径和方法。关键英建议,推进我省的全民阅读要紧密结合我省的社会主义核心价值观教育和中华优秀传统文化教育,比如利用我省“龙江讲坛”等文化品牌平台,开展“传统文化经典”系列讲读活动;利用电视媒体,开展“书香家庭”电视竞赛活动;利用报纸,开展“书香龙江”征文活动等,营造全民阅读的氛围。

全民阅读应摒弃功利性

于冰认为,即便在“世界读书日”和“龙江读书月”期间,若没有养成阅读习惯的人,依旧不会阅读。让阅读成为人们日常生活的常态,从书店的角度来说,就是多组织创办各类读书会,形成学习型社群,成员之间可以相互促进相互激励。张珊珊说,全民阅读立法充分调动了民众参与的积极性与主动性,在全社会形成良好的阅读氛围,进而改善国民的精神风貌。使得全民阅读逐渐成为常态化、终身化的行为。有利于培养注重思考与人文情怀的深度阅读,使阅读者不局限于应用性、功利性的阅读,从而更深刻地体会阅读的乐趣与魅力,感受为人类文明做出过巨大贡献的文学、文化、科学、思想大师们带来的精神世界的涤荡。

读书成为一种习惯,一方面需要社会整体阅读环境与氛围的改善。同时,需要从童年到成年的长期培养。儿童成长阶段是阅读习惯养成的关键时期,父母作为孩子的第一任老师,更应言传身教,通过家庭阅读、亲子阅读等互动陪伴,与孩子建立情感联结与心灵交流。

本报综合消息 经过公开征集和专家评审等过程,第十三届全运会组委会近日确定《光荣和梦想》为本届全运会会歌,并正式对外发布。会歌《光荣和梦想》由天津音乐学院原作曲系教授冯国林作曲,天津市高级教师胡玉兰作词。评审专家一致认为,《光荣和梦想》歌曲旋律大气昂扬,歌词凝练有力。“在共和国的旗帜下,沸腾全民健身的海洋”,契合了第十三届全运会“全运惠民健康中国”的主题,寓意全国群众共享全运,传递快乐;“与海相邻的土地上,我们更快、更高、更强”表达了对全国体育健儿和群众项目参赛者在津沽大地上再创辉煌的美好祝福。



当地时间5月1日,在英国谢菲尔德克鲁斯堡剧院进行的2017斯诺克世锦赛决赛中,英格兰选手塞尔比以18比15战胜苏格兰选手希金斯,夺得冠军。图为塞尔比捧杯庆祝。 新华社发

“新诗中的哈尔滨”活动举行

本报2日讯(记者杨铭)2日下午,由哈尔滨师范大学陈斋诗韵社主办的“新诗中的哈尔滨”活动在知间艺术书坊举行,在哈尔滨师范大学文学院陈爱中教授主持下,在诗人与读者的诗歌朗读之后,荷兰莱顿大学汉学家柯雷教授与哈尔滨诗人进行了诗歌对话,并与诗歌爱好者及读者进行交流。

在讨论会上,柯雷教授分享了自己的学术经验,他将自身定义为一个中国文化的非局内人,并坦诚地向读者朋友分享了自己在中国的学习经验,热情加上好学成就了现在的他。柯雷教授认为中国的当代诗歌具有不可思议的发展活力,更新了大众对中国当代诗歌的理解。他以独特的文化视角带给哈尔滨诗歌爱好者对诗歌新的理解。

据了解,此次活动是由陈斋诗韵社主办的“诗在哈尔滨”系列活动之一,3日晚,“新诗中的哈尔滨”诗歌朗读活动将在哈尔滨大剧院小剧场继续进行,希望通过本次朗读活动,使哈尔滨人了解新诗,爱上新诗,了解活跃在哈尔滨的诗人 and 诗作。

电影《心理罪》定档8·11 廖凡李易峰攻心斗智

本报综合消息 国产犯罪悬疑小说《心理罪》,根据《心理罪》系列小说《画像》开篇故事“血之魅”改编,由谢东荣执导,顾小白编剧,柏林影帝廖凡、人气演员李易峰、金马奖最佳女配角苗圃、新生代女演员李纯以及华语影坛老戏骨张国立领衔主演,将于8月11日全国上映,登陆今夏暑期档,一场攻心斗智、命悬一线的心理人入侵即将开战。

电影《心理罪》讲述由廖凡饰演的资深刑警队长邝伟和李易峰饰演的犯罪心理学天才方木组成的探案异质新搭档,联手通过心理入侵直面非同寻常的凶手,超越常规的罪案。在曝光的剧照中,一个是霸道孤性情些许古怪的资深刑警队长邝伟,一个是自大骄傲有棱有角的画像天才方木,不同于以往犯罪题材类型电影,电影在融合犯罪、动作、悬疑等元素的基础上首次呈现心理人入侵特质,上演精彩绝伦的洞悉式推理,将为国内犯罪片掀开全新模式。图为电影《心理罪》海报。



“五一档”票房超过7.1亿元 国产片“一直在努力”



□黄岸

今年电影“五一档”三天票房超过7.1亿元,四部国产新片《记忆大师》、《喜欢你》、《拆弹专家》、《春晓救志明》质量不俗,获赞是“近期平均质量最高的档期”。尽管质量上升,但最终票房还是不敌《速度与激情8》(简称《速8》)。对此,四部国产电影于4月30日联合在微信发出声明感谢观众支持,并提到,不敌《速8》的票房数据体现了国产电影产业与好莱坞工业体系的差距,但依然信心满满:“因为我们一直在努力。”

获赞“近期作品质量最高档期”

与以往频繁出现票房与口碑成反比的状况不同,今年“五一档”几乎无烂片,四部国产新片质量都不错,被网友赞为“近期作品质量最高的电影档期”。

其中,由杨千嬅、余文乐主演的电影《春晓救志明》获最佳口碑。作为“志明与春晓”系列的第三部作品,张志明与余春晓从北京回到香港,整部电影更加原汁原味。

对此,不少网友表示,第三部更有生活的烟火气,比第二部更好看。也有观众表示,这个系列拍到第三部依然没有烂尾,实属不易,其中最重要的原因就是电影够真实。

紧随其后的是“烧脑”电影《记忆大师》。影片导演陈正道的一部“烧脑”作品《催眠大师》广受好评,这也给予他足够的勇气与野心在这一部电影里玩得更大,最终口碑出现两极。喜欢的观众认为这一部比前作更紧张,

故事也更用心。而不喜欢的观众则认为,电影在某些逻辑上有漏洞。

《喜欢你》讲述的是“小厨娘”与“霸道总裁”之间的爱情故事。片中,周冬雨发挥本色,演活了小女生的古灵精怪和蛮不讲理。而金城武一张棱角分明的俊脸也捍卫了老师帅哥的地位。片中,他放下偶像包袱,贡献了不少笑料。影片上映后有不少网友主动力挺他们。

在《拆弹专家》中,刘德华再次化身敬业模范,敬业精神被多方点赞。不过,也有观众认为,刘德华饰演的角色过于完美,缺乏人情味。

联发声明:我们一直在努力

4月30日晚,电影《记忆大师》、《喜欢你》、《拆弹专家》、《春晓救志明》在微信发出声明,感谢观众信任,表示“我们一直在努力”!并对观众喊话“我们会一直在电影院里等你们。”

4月30日凌晨,国家新闻出版广电总局副局长张宏森在朋友圈发表了长文,详细点评并肯定了这四部电影——《喜欢你》、《拆弹专家》、《记忆大师》和《春晓救志明》。他表示:这四部电影虽然票房不如《速8》火爆,但它们“全部指向了当代生活,努力在梳理人心纷乱,努力在寻找生活定力”,比前者走心,让中国电影人有理由“相信未来”。对此,四部电影的片方也在声明中回应道:“四部电影端倪初现,让我们有理由用孩子般的字体写下:相信未来。”

据《广州日报》

版权保护需要立足网络特性

□彭飞

互联网时代的版权保护需要更为灵活包容的政策措施,在保障原创者、版权人利益的同时,也为互联网开放、共享的内生动力预留空间。

最近,《人民的名义》迎来大结局,不少人在回味剧情的同时,对热播期间发生的样片泄露事件同样记忆犹新。近些年,不少优秀影视作品都曾经经历版权流失的切肤之痛,可谓防不胜防。互联网时代,版权保护为何困难重重?应采取哪些新的应对措施?版权制度如何适应互联网传播?这些都值得进一步思考。

实际上,从早期在线下制售盗版书、光碟和录音带,到今天在线上点点鼠标、敲敲键盘,就能轻松完成对他人智力成果的复制、传播甚至抄袭,侵犯版权的困扰由来已久。比如有红极一时的网络小说,竟是借助专门的网络数据库搜索拼接而成;有些拥有海量用户的媒体平台,自动转载他人新闻作品,既没获得授权也不标明来源。互联网就像一把双刃剑,促进知识与信息快速流动的同时,也为不劳而获者打开方便之门。

伴随侵权门槛降低,维权成本不断高企。由于技术的隐蔽性,不少原创者需要花费大量时间和精力来证明侵权行为的存在。即使胜诉,侵权人可能也早已赚得盆满钵满,权利人的损失难以挽回,甚至因为诉讼成本较高,部分原创者和版权人直接放弃了依法维权的权利。现实的困境警示我们:依靠法律诉讼、强调事后追责的传统方式,尽管可为互联网版权纠纷提供终极解决方案,划定不可逾越的底线,但并不能解决所有问题,也难以满足互联网时代对效率的追求。

可喜的是,在许多领域,保护网络版权有了新的尝试。刚刚过去的世界知识产权日,人民日报社等10家主要中央新闻单位和新媒体网站联合发起了“中国新闻版权保护联盟”,合力破解新闻作品版权保护难题,以便更好地促进我国新闻事业的健康发展。更进一步,信息时代的版权保护需要依托互联网本身的独特性,形成立体的规制思维。

今天,互联网程序和应用如何开发设计,很大程度上决定了我们生活的规则。将版权保护理念融入技术的开发设计中,已成为维护原创者与版权人利益的重要渠道。比如微信公众号推出的原创功能:一旦作者给文章设置原创,系统就会通过内容比对精确识别那些复制和转载的文章,并用前者强行替代后者,以保证文章独此一家。这样不仅效率更高,也起到了预防式保护的效果。换句话说,技术架构为互联网时代的版权保护开辟出新的可能。

然而,强调版权保护并不意味着忽视版权制度本身的局限性。在互联网时代,如何防止“我辛苦种草,你免费放羊”的尴尬又不妨碍开放、共享、流动的互联网精神,如何化解以互动传播为特点的新型传播方式与现有版权制度的冲突,需要更为灵活包容的政策措施,在保障原创者、版权人利益的同时,也为互联网开放、共享的内生动力预留空间。

“知识产权是一种文化。”版权制度背后,是鼓励创新、推崇理性思考、赋予知识以尊严等更为本质的价值追求。划定法律边界,以技术设计提升版权服务水平,以制度安排平衡各领域创新者的利益,才能为全社会的知识积累与进步增添不竭动力。 据《人民日报》

Advertisement for Saint Health Screening (盛德体检) featuring a doctor, a stethoscope, and text: '用专业,呵护您的健康' (Using professionalism to protect your health). It includes contact information for Harbin and a QR code.