

阅读人群突破3亿,有越来越多作品被改编成电影、电视、动漫、游戏

网络文学 正伴随一代人成长

网络文学,很近又很远,很轻又很重。说它近,是因为网络文学唾手可得,只要有部手机,就可以随时随地,零门槛甚至零费用阅读;说它远,则是因为网络文学似乎是个独立的“生态圈”,当“穿越文”“无限流”等名词弹到眼前时,不了解的人会觉得“恍如隔世”。说它轻,是因为在很多文学研究者眼中,网络文学过于娱乐化、快餐化,作品有厚度没深度;说它重,则是因为网络文学的影响力日渐增强,除了阅读人群突破3亿,更是有越来越多作品被改编成电影、电视、动漫、游戏,其影响早已突破原有圈子,抵达越来越多样的受众群体。

正如不看直播的人无法理解为何有人如此疯狂打赏主播,不看网文的人同样不理解为何有人愿意去看动辄数百万字的小说。在这个以年轻人为主的圈子里,究竟有着怎样的故事,又是什么在支撑着这个“生态圈”的成长与完善?它们对于年轻人的成长,又有着哪些潜移默化的影响?

更新是第一生产力

在网络文学圈,有句至理名言,叫“更新是第一生产力”。这句话一语道破了网文世界成功的秘诀。只有持续稳定甚至强力地更新小说章节,才能招徕读者,提高作品阅读量,进而提高收入。订阅,意味着有人愿意付费来阅读你的小说,订阅人数的多寡,直接关乎作者的收益。

网络作家曹毅是个80后,山东淄博人,2004年开始在网上以“高楼大厦”为笔名进行创作。经过十几年的打拼,他已经成长为中国作协会员、阅文集团白金作家,2015年版税收入超过2000万。根据起点中文网上的统计,“高楼大厦”迄今已经累计创作1500多万字,堪称“大神”级作家。

不过,“大神”却与想象的宅男形象不同,曹毅算是个健谈的人,身穿黑色套头衫,黑色宽松休闲裤,白色板鞋,给人感觉很新潮。

从业10多年,曹毅早已形成自己的创作风格:对框架、节奏的掌控力越来越强;白天写作,一天最多写5个小时;习惯存稿,以避免有事断更;认真与读者沟通交流。在曹毅看来,成功的网络小说,除了情节、人物这些要素,还离不开有规律的更新。“我也受不了作者断更。”曹毅说。

不过,如曹毅般游刃有余的作者可不多,时不时断更甚至停更,是网络小说的常态。很多年轻人或带着文学理想而来,或奔着超高收入而来,但人行后很快就会发现,这个行业并不如想象般轻松。

17K中文网创始人刘英曾在《网络文学新人指南》中这样写道:积累读者群,需要时间,需要你的作品有相对强大的设定来吸引读者,吸引他们讨论剧情,吸引他们长时间投入到这部作品的阅读里,对这部作品有认同感。需要积累读者,这一网文现状从根本上决定了从2003年以后走红的网络书籍,没有短篇。

李铭成是个老书迷,在手机上上网小说成了他打发上下班时间的最主要方式。每个月,他都会拿出一部分钱用来订章节。

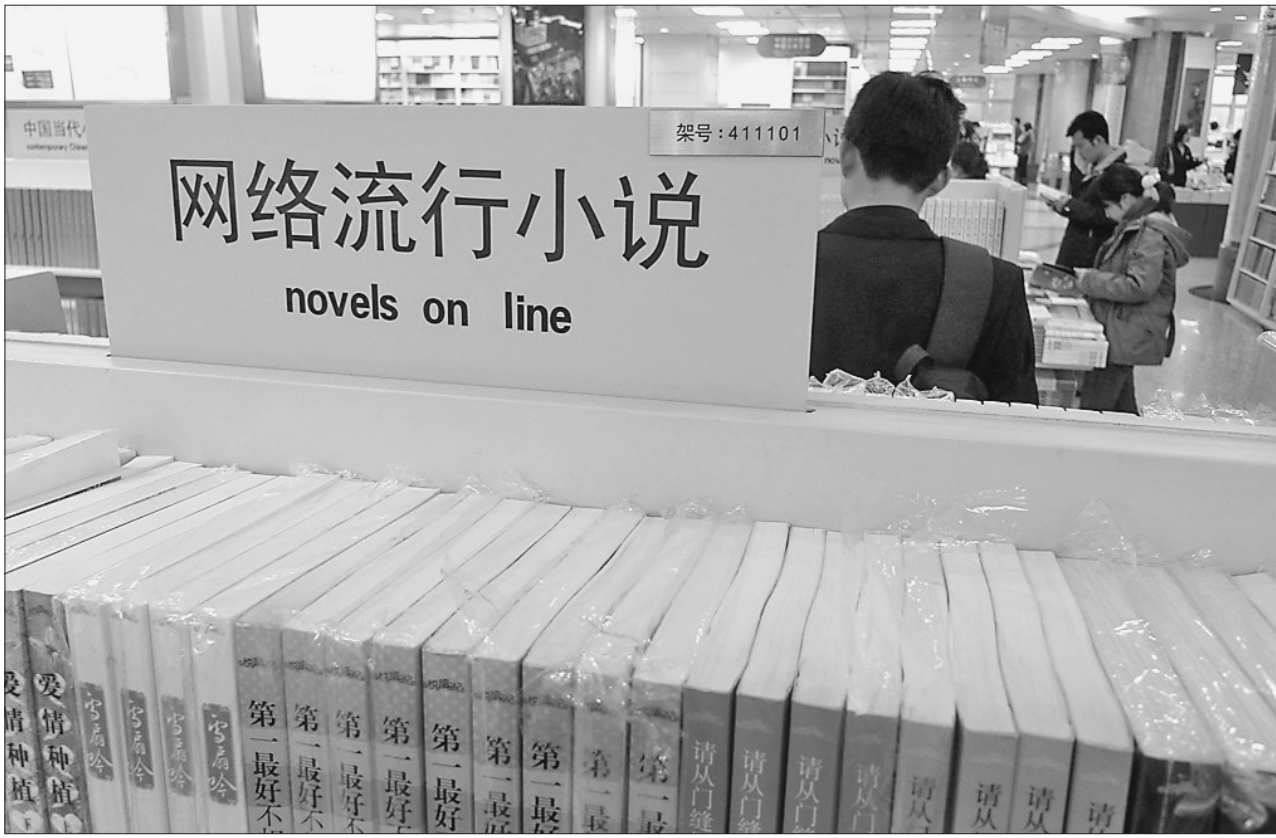
“看网络小说很容易上瘾,尤其是随着情节的深入,会产生比较强的参与感和代入感,令人忍不住沉浸其中。”李铭成说。

因此,在正常的小说阅读之外,很多读者为了催促作者们加快更新速度,还会额外“打赏”。一些知名作家,如唐家三少,甚至收到过折合人民币100万元的打赏,堪比当红的网络主播。记者调查发现,网络文学公司几乎都将打造“大神”作者当做企业的核心战略。这一战略背后,正是这些“大神”的粉丝效应和由此带来的强大吸金能力。

作家持续更新——网站推广运营——读者订阅打赏——刺激更多人投身网文,在网络文学世界,一个生态系统正在形成并不断循环,向前发展。

资本盛宴下的狂飙突进

很多人可能想不到,网络文学在短短10余年光景中,竟然发展成一个规模如此巨大的产业,堪称世界级文化现象。据统



计,网络文学的读者在中国已超过3亿人,产业规模超过100亿元。部分“神作”甚至能够辐射影视、游戏、动漫等多个行业,实现全版权开发。如此高光表现,自然引得互联网巨头纷纷投身其中,跑马圈地。

有人惊叹,看网络小说每千字虽然只要几分钱,但累计起来竟成了一门数以亿计的大生意。而有的专家表述更为精辟:网络文学由原生时代进入资本时代。

网络文学这个曾经不起眼的行业,如今正在成为很多人眼中的金矿。腾讯、百度、阿里巴巴等巨头早在多年前就已经开始产业布局,在经历多次洗牌和整合后,盛大文学和腾讯文学合并,成立阅文集团,成为目前规模最大、实力最强的网络文学集团。

在强大资本的支持下,网络文学产业也不仅仅满足于文学作品的销售,而是走向全版权运营,围绕一些当红IP,打造游戏、动漫、影视等衍生产品,以网络文学为起点,撬动更大的产业发展。近几年,《琅琊榜》《三生三世十里桃花》《择天记》等几乎所有热播电视剧,都是改编自网络小说。

网络文学的影响力不再仅仅停留在网上。对于很多平时不看网络文学的人来说,不知不觉间,网文已经通过其他形式,进入了他们的生活。

网络文学甚至都已走出国门,开始影响海外的年轻人。2016年,一个名为“武侠世界”的网站开始走入媒体视野。这个有着中国色彩名字的美国网站,专注于翻译中国网络文学原创作品。虽然诞生仅两年,却在海外拥有大批粉丝,并进一步获得其他国家读者的追捧与点赞。

娱乐之外更陪伴青少年成长

网络文学对于李铭成来说,除了日常的娱乐和消遣,更是一门陪伴成长的意味。

今年30岁的李铭成,大学毕业后独自一人来到北京打拼。有过迷茫、孤独甚至痛苦,看网络小说成了他繁重工作之余,为数不多的放松方式。

“有时候跟一部小说,一读就是两三年的时间,小说里的人

物和自己一样,都在不断成长。有的作者风格很热血、很奋进,确实能在我低谷时拉我一把。”李铭成说。

不过,算是老书虫的李铭成对于网络文学有着更高的期待。“看得多了,会发现里面有很多雷同的情节,甚至互相抄袭。而且现在很多写手喜欢扎堆,一个题材火了,比如说末世类小说,就一窝蜂地都去写末世,其实真正写得好的很少。”李铭成说。

有专家指出,网络文学目前广受诟病的诸如同质化、低俗、篇幅过长等问题,其实都与目前网络文学的商业模式息息相关。

据了解,在大部分网络文学网站,作品刚刚发布时均称之为公共章节,供用户免费阅读,用户积累到一定数量后,开始向订阅用户收取每千字2—5分钱,网站则通过一系列激励机制与作者分享利益。在这种商业模式下,写作的速度和长度就直接关系到作者和网站的收入,也就是说,更新是第一生产力。

这就导致了作品越写越长,100万字往往只是起步,一部叫《武神空间》的作品一共写了4178章,总字数达到1000多万字,《从零开始》从2005年开始连载,一直到2016年3月份才完本,一共写了11年,总字数超过2000万字。

为了能吸引更多读者,在故事情节上打“情色”擦边球,成了一些网络作者吸引眼球的不二法门。李铭成就坦承,在刚开始看网络小说时,这些情节对他的吸引力还是挺大的。

有专家指出,这种商业模式的确认让网络文学实现了超大规模的类型化生产,但是否是一种可持续发展的商业模式值得深思,同时,网络文学对青少年成长的影响同样值得关注。

专家表示,网络文学中所体现的游戏精神、平民立场、后现代主义色彩,适应了青少年张扬个性、解压释怀、休闲娱乐的心理需要,但同时也带来了不少消极影响。一些作品中渲染的虚无主义、消费本位、情色内容甚至极端思想,对于尚在成长发育阶段的青少年来说很难做出准确判断和分辨,需要做好价值引导和意义建构工作。

据人民日报报

图为在书店出售的“网络文学”的纸版书。

见证水火交融奇迹 乐享水幕高新科技

520 摇滚教父崔健助阵世界级音乐水幕激光秀

当水与火相遇会碰撞出怎样的激情?当音乐与高科技相结合会绽放出怎样的精彩?5月20日,华鸿·世界之城大型音乐水幕激光秀给您答案!据悉,本次世界级音乐水幕激光秀开启当天将邀请中国摇滚旗帜人物崔健现场助阵!作为中国摇滚的领军人物,崔健将在现场为冰城人民演唱大家耳熟能详的代表作,还将音乐与水幕相结合,给冰城人民一个别样的惊喜。

本次由北京华鸿集团斥资亿元打造的水幕秀位于华鸿·世界之城大型音乐水幕激光秀广场,该集团聘请世界级创作团队——上海世博会及印度孟买国际音乐水秀广场的原班设计团队,历时2年倾心设计而成。本次水幕秀第一次使用了数控旱喷技术、最新水火交融技术、节能气

爆技术等国内外尖端技术,让现场观众亲眼见证水火相容的奇迹般景观。据悉,华鸿音乐水幕激光秀代表了国内多媒体水秀表演的最高水平,其部分技术已超过国际水平。此外,为更好地将摇滚乐与水幕相集合,技术团队还运用当今世界尖端高科技手段,将水幕、喷泉、激光、投影、火焰,烟火巧妙结合,这不仅仅是一场激光水幕秀,更是一场别开生面的摇滚音乐盛会。

除此之外,北京华鸿集团携手中信集团斥资200亿元,共同为哈尔滨打造的300万平方米世界美好城市旅游目的地——华鸿·世界之城!作为国家“一带一路”战略、中蒙俄经济走廊重点规划项目,华鸿·世界之城致力于打造冰城“城中城”。北京华鸿集团已于2015年2月19日成功申请加入了



世界贸易中心协会,这将为哈尔滨带来联通世界的贸易发展机遇。在发展经济的同时,华鸿世界之城更建造亚洲最大的室内主题游乐商城——华鸿·欢乐城来丰富人们的生活。



5月8日,中国球员杨立瑜(上)在比赛中争顶头球。当日,在陕西西安举行的2017中国足协中国之队国际足球赛中,中国U20国家队以1比3不敌乌拉圭U20国家队。新华社记者 李一博摄



近日,由省体育局、省总工会、哈尔滨市政府主办,哈尔滨市体育局、哈尔滨市体育总会承办的松花江湿地自行车系列活动启动仪式,在哈尔滨市政府广场举行。本次活动作为哈马运动季内容之一,同时拉开黑龙江省夏季八大精品体育赛事的帷幕。图为市民踊跃参加自行车骑行活动。华子宾 本报记者 郭俊峰摄

我省命名表彰首届“十佳阅读”单位和个人

本报讯(记者谭湘竹)日前,记者从黑龙江省新闻出版广电局获悉,2016年以来,省全民阅读活动领导小组在全省开展首届“十佳阅读推广基地”“十佳阅读推广组织”“十佳阅读推广人”评选活动。经组织推荐、专家评审、领导小组批准,决定命名黑龙江省图书馆、东北林业大学图书馆等10家单位为“十佳阅读推广基地”,“呼兰河读书会”“哈尔滨读者协会”等10个组织为“十佳阅读推广组织”,毕洪秋、刘冬颖、章海宁等10人为“十佳阅读推广人”。

据介绍,截至今年3月15日,共有13个集体、2个直管市、省文明办、省教育厅、团省委、黑龙江出版集团、省图书馆、大庆石油公司、省森工等22家单位申报全民阅读推广基地49个、阅读推广组织30个、阅读推广人41个。

今年省舞蹈大赛少儿场落幕

本报讯(记者陆少平)日前,2017年黑龙江省舞蹈大赛少儿场暨第九届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演黑龙江选拔赛在哈尔滨落幕。

据了解,“小荷风采”全国少儿舞蹈展演是中国舞蹈家协会主办的全国性少儿舞蹈展演活动。黑龙江省舞蹈大赛是我省舞蹈专业赛事,两年一届,已成功举办六届。大赛评选出舞蹈《冰·我的梦》、《冰雪奇缘》、《丛林小小鸟》等10个一等奖剧目,报送参加将于7月在上海举办的第九届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演活动。

省艺职学院歌曲演唱会举行

本报讯(记者董云平)近日,由黑龙江艺术职业学院主办的经典歌曲演唱会在哈尔滨枫叶小镇举行。此次活动以经典流行歌曲演唱为主,表演形式多样,有独唱、重唱、合唱及流行音乐演奏等。节目精彩纷呈,活动现场高潮迭起,受到观众好评。

2017全国象棋男子甲级联赛

黑龙江队战平河南队

本报讯(杨宇 记者谭湘竹)8日,“腾讯棋牌·天天象棋”2017全国象棋男子甲级联赛首站赛会制比赛最后一轮比赛中,黑龙江省农村信用社队以4比4的比分战平河南楚汉汉界天伦象棋队。

首站赛会制,我省小队员的发挥有些拘谨,赛后他们将及时总结经验,积极备战下一场比赛。5月20日,黑龙江队将迎来首个主场比赛,对手为京冀联队。

天津昊文商行 陈年老酒 鉴定 评估 征集会

收购 1953年—2012年期间老茅台

1997年之前的五粮液、剑南春、泸州老窖、汾酒、西凤、洋河、杜康、董酒、古井贡酒、虎骨药酒等(高度)17大名酒。53种优质白酒。

另外收购:1993年之前北京同仁堂、天津达仁堂、山西中药厂的安宫牛黄丸、牛黄清心丸、大活络丹,山东老阿胶。

注 为市民免费鉴定,收购成功 本市民民给予报销路费。



活动地址:哈尔滨市南岗区东大直街(正明锦江大酒店)17楼 1701房间
乘公交(104,10,13,31,33,44,46,55,74,89)路秋林公司下车即可
开始日期:5月11日—5月15日(5天) 活动时间:8:30—18:00(中午不休息)
电话:13920243027 18522650041 许先生