北国风

雄鸡,最长可以活到二十岁,鸟纲雉科家禽之王,堪称包括鹅鸭在内的各族家禽的首领。世传南宋王应麟编著的《三字经》云:马牛羊,鸡犬豕,此六畜,人所饲。把鸡作为禽族的惟一代表,令其堂而皇之的跻身畜族行列。

雄鸡体态健美,红冠高耸,肉髯垂饰,羽衣华丽,鸣声嘹亮而悠长,是人间独有的司晨天使。

二十世纪中叶,我居住的嫩江平原荒野小村,没有计时钟表。一年四季,无论是母辈们起早烧火做饭,还是父辈们身负重任离家远行,都须悉心聆听雄鸡报晓的啼鸣。记得寒冷的严冬长夜,雄鸡鸣叫三遍,东方才能呈现曙色。

雄鸡的鸣唱,嘹亮而悠远。于是我故乡无际平原寂静的清晨,在雄鸡啼晓中,我们欣赏绚丽的朝霞,喷薄的红日,男女老幼披着晨曦驱牛逐马,描绘着春耕夏耘秋收冬藏的古朴画卷。

雄鸡的鸣声,给沮丧迷途者带来希望的曙光。少年的我和二弟,曾作为疲惫饥渴的失路之人,在无边暝色雪野中艰难地行走。当听到遥远的隐约的鸡鸣时,立刻精神振奋,忘却饥渴,循着鸡声奔走——我知道,鸡鸣处低矮的草屋会给我们温暖,鸡鸣处善良的父老会给我们饱餐。

养育我童年的明水县通达镇高木匠屯,有四五十户人家。每户都喂养十几只乃至几十只鸡,鸡群的行动,都由一只雄鸡率领。威武昂首羽翎艳丽的雄鸡,引领着众多

雄鸡

王松图

大吉图(国画) 王俊平作

臣民,跑向村路,奔向场院,隐没草地,钻进林丛,自由自在地刨土觅食,翻沙洗羽。当高空盘旋的苍鹰,俯冲着来劫掠母鸡雏鸡的刹那,群鸡惊慌失措,或呆若木立,或悲鸣飞蹿。惟有率群的雄鸡,颈项怒毛高竖,飞箭般冲向贴近地面的老鹰,锐喙盾翅利爪齐发,攻击得老鹰收敛魔爪飞逃而去。

我家的大红公鸡则是我家庭院的忠诚卫士,对外籍鸡鸭鹅狗等不速之客,会满怀愤怒地将其驱逐出境。就是陌生成人带领孩童串门,对我家守护庭院雄鸡的示威也望而却步。

童年居住的僻野荒村,没有清明节斗鸡的习俗,祖辈们也没见过两只雄鸡各为其主的生死决斗。但是,我们却不难看到两只雄鸡格斗那惊心动魄的场景。

一次,众多人围观我家的大红公鸡,和东邻老于家的芦花公鸡打斗——它们仿佛是践盟一决雌雄的侠士,两只雄鸡都浑身杀气,站位相距两三米远,颈毛高冲,虎视敌手。继而,不约而同地把伸长的脖颈低垂向地表,逐渐缓慢稳步前移,突然,像两道闪电飞起相撞。锐喙对啄,钢翅互击,铁爪相勾,同时伴以咯咯的短促怒叫。直斗得尘土腾飞,双方彩羽纷落,头颈血染。几十个回合过后,双方都已遍体鳞伤。但是,哪方也不肯败北臣服。围观的众人采取恫吓的办法想使它们分开,然而,平时令其惊恐万状的大声吆喝,它们已视而不见充耳不闻。我奶奶怀着疼爱之心进行武装干预,挥动竹条扫帚才把两只精疲力竭的雄鸡打分开来。

童年在故乡还常看到这样的场景,雄鸡偶尔觅到昆虫或米谷等美食,并不自己享用,而是咕咕低鸣着,呼唤带领一群雏鸡的老母鸡,把美味佳肴让给雏鸡之后,昂首眺望踱步他方。难怪西汉韩婴在其所撰《韩诗外传》卷二中,赞扬雄鸡的美德:君独不见夫鸡乎!首戴冠者,文也;足傅距者,武也;敌在前敢斗者,勇也;得食相告,仁也;守夜不失时,信也。鸡有此五德……

《虫吟诗草》分为上下两卷,共收录1935年至1945年10年诗作181题,310首

张泽普笔下的蝉语虫吟

柳成栋

我省著名中医张泽普的诗稿《虫吟诗草》在黑龙江省中医科学院张缙先生手中珍藏了60余年,经过整理和多方努力,现在即将出版了。这是弘扬中医文化、弘扬中华优秀传统文化一件可喜可贺的事情。

说到张泽普的《虫吟诗草》(以下简称《诗草》),首先应介绍一下张泽普先生。张泽普,字蔗圃。1896年(清光绪二十二年)农历九月十一日生于奉天营口县大石桥后拉拉山子村(今辽宁省大石桥市)。按家谱排辈为"汝"字辈,所以名叫"汝恩"。行医后改为"泽普",字"蔗圃"。

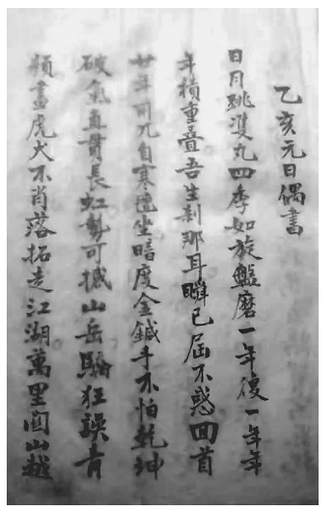
先生自幼天资聪慧,但因家贫,仅读了二年私塾,不过总是名列前茅,特别是文章写得好,老师常常将其作为范文给大家传阅。壮岁的张泽普投奔沈阳姑母家,先是学木工,后到沈阳"万育堂"帮助老板炮制中药材,按方抓药,又通过学习《汤头歌诀》、《医宗金鉴》等医书,懂得了一些辩症诊断,慢慢地开始坐堂行医了。为求发展,大约在1922年来到黑龙江省庆城县(今庆安县)行医。由于先生不断刻苦专研,在医术和理论上有了很大的提高,后来在参加齐齐哈尔市中医"会考"中名列前茅,并为以后做中医讲师打下了基础。此后经过好友吕亚望大律师帮助,遂于1935年来到齐齐哈尔市落户,并被聘为"万育堂"坐堂医生,后又到长发祥药店行医。因其对中医研修至深,在应诊同时,还从事医教工作,1938年曾任汉医(中医)讲习所讲师,讲授中医中药课程。

解放后,1952年,齐齐哈尔市首创第一所由名医组成的黑龙江省联合中医院(齐市中医院前身)张泽普任副院长。他主张中医必须精通中医理论,掌握辨证施治,活用中医方剂,强调"同病异治,异病同治"的原则,临床效果良好。他以善治妇科病闻名。同时还精通内科、儿科。1954年,省会转为哈尔滨,1955年,先生调任哈尔滨,任黑龙江省中医进修学校讲师。1956年7月10日因病在哈尔滨逝世,年仅60周岁,

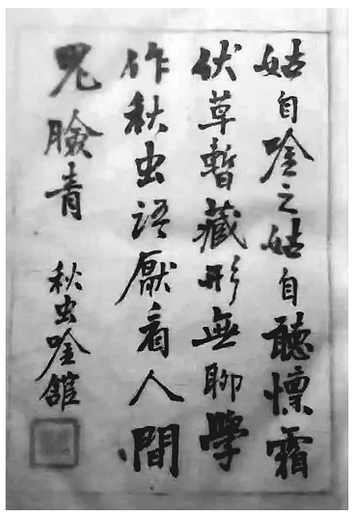
张泽普先生秉性耿直,不慕荣利。以"不为良相为良医"自励,以济世救人为己任。对患者不分贫富贵贱一视同仁,医德医风深为界内与广大患者称许。著有《妇科心粹》、《儿科刍缀》。

张泽普先生博学多才,从医之余,尤爱诗词、书法,并与王召南、胡斗南、李慕韩等组织过雪鸿诗社多年,著有《虫吟诗草》《春草唱和集》等。遗憾的是《春草唱和集》已佚,传世者,惟独这部《诗草》,其功劳当归功于张缙先生。

《诗草》分为上下两卷,共收录民国乙亥(1935年)至民国乙酉(1945年)10年诗作181题,310首。《诗草》绝大多数为七律,另有少量绝句和古风。所录诗词大抵按编年顺序排列。由于诗歌创作的时间正是东北沦陷时期。诗人感到所学知识"用之于立言、济世、治国、安邦则不足,用之于记豆腐账、写拘魂符则有馀",而入医林,为的是求温饱,并不敢言"济世活人"。为了使诊余之暇,"觅以消遣之方,使精神有所寄托",于是便于饭后茶余,"作虫吟蝉噪。十载于兹,积成卷帙,不忍焚弃,姑订成编。因无益社稷民生,仅懔霜泣露之哀鸣而已,故名之曰《虫吟诗草》。"(《虫吟诗草自序》)



《虫吟诗草》手迹



《虫吟诗草》作者题记

在伪满当局的高压统治下,人们只能作秋虫之吟。先生在《诗草》自题的三首七绝中对《诗草》命名的原因进一步作了详细的说明:

姑自吟之姑自听,懔霜伏草暂藏形。

无聊学作秋虫语,厌看人间鬼脸青。

《诗草》是咏怀的话筒。咏怀作品在《诗草》中占了相当大的比重,这些作品中,忧国忧民之情现于字里行间,可以说是秋虫吟哦中的低鸣。"群鸦未解兴亡事,犹傍宫门早晚哗。"(《过沈阳故宫》)乌鸦无知,人却有意,国土沦丧,江山易主,故国情怀,油然而生。该诗以沈阳故宫寓意故国,以乌鸦讽喻麻木不仁的国民,含蓄而深刻。1945年8月15日祖国终于光复。这一年的九月初九,先生激动地写下了"劫后余生感慨多,江楼独上发狂歌"(《九日新咏》)的诗句,10月10日又写下了"八年百万同胞血,绘出中华大版图"(《十月十日》)的诗句,表现了对祖国光复的喜悦心情。

《诗草》是咏物的大观园。咏物诗在《诗草》中占了很大的比重。触景生情,托物言志,托物咏怀,融情于景,借景抒情,是诗人的重要表现手法。《诗草》有多首咏春柳、秋柳,春草、秋草的诗篇,除此以外,诸如红叶、白菊、牡丹、葵花、蟋蟀、秋蝉、孤雁、小燕、飞雪等等都是歌咏的对象。

《诗草》是诗人感情流淌的河流。《诗草》思亲怀友的诗篇大多感情诚挚,情真意切。首先是对妻子陈慕光的怀念。先生与慕光结成夫妻,两相恩爱,如鱼似水,举案齐眉,堪称美谈。两人身居两地之时泽普曾写下了"空蓄囊中千百药,疗卿一味少当归"(《戏赠慕光》)的诗句。泽普是郎中,手中自有千百种中药存储,然而治疗慕光心病者惟独缺少当归。一语双关,风趣幽默。

不幸慕光于1938年英年早逝,年仅38岁,这给先生的心灵留下了巨大的创伤。一气就写下了《悼亡》诗10首。接着又写下了《落花吟》4首,同时怀念慕光的诗还有《偶检与慕光合影有感》《秋过慕光冢有感》等诗作,共计17首之多。

"花谢水流春去也,令人肠断夕阳天"的生死离别和"芳魂今已随春去,再共春回不可期"的情景展现在眼前。

《诗草》又是记述齐齐哈尔乃至黑龙江诗词文化的重要史料。通过诗人与众多诗友的诗酒唱和、赠酬互答的诗篇的记录,不但可以看出七八十年前文人的文化生活,从中可以看出齐齐哈尔诗社的发展脉络。

从《诗草》中的唱和诗中可以看出雪鸿诗社主要成员,其中有王召南、胡斗南、李慕韩、魏毓兰、马泽长、张恕一、张栩人、富考年、崔寿彭、关守身、韩经九、张鲁箴、佛桑馆主(荣孟枚)、马剑鸿(马泽长胞妹)等。因此,可以说《诗草》是研究齐齐哈尔沦陷时期诗社历史的宝贵资料。

先生为了行医,远离家乡大石桥,先后到庆城(庆安)、齐齐哈尔行医,家书则成为连接先生与家庭的纽带。岁暮接到家书时写下了"压线边关一岁终,探囊依旧豁然空,冬冬腊鼓催归思,字字家书湿泪红''(《岁暮偶书》)的诗句。新秋接到了家书写道"寄语辽天南去雁,此行休傍吾乡飞"(《新秋得家书有感》)的诗句。此时更是"两地离怀系一身,因思儿女转思亲"(《秋感二首》);"遥怜故里痴儿女,朝夕不闻笑语频。"(《边城感春四首》)。"霜从此夜白,月是故乡明",缕缕的乡愁连成的诗句自然感人。

《诗草》风格近似杜甫,又颇具李商隐遗风。《赠李慕韩》二首之一:"白也诗无敌,抄来转赠君。临风怀渭树,对月忆春云。绣虎雕龙句,咳珠唾玉文。吟坛荒废久,愿假笔耕耘。"一看便是由杜甫的《春日忆李白》脱胎而出。其中第一句,完全借助杜诗句。而颔联"临风怀渭树,对月忆春云。"则由杜诗"渭北春天树,江东日暮云" 转换而来。《诗草》文辞清丽典雅,缠绵凄婉;寓意深刻,对仗工稳;用典自然含蓄蕴藉;沉郁顿挫,意韵深微,耐人品读。如"咏絮才华飞絮命,昙花身世落花姿"(《挽诗友剑虹女士步召南原韵三首》);"色映荷塘鸳梦冷,影飞荻岸雁声悲"(《再咏红叶戏赠慕光四首》);"一寸冰心酬夏日,十分傲骨战秋风"(《 戏咏白菊》);"一腔哀怨凭谁诉,半世清高只自伤" (《秋蝉》)等等,皆清词丽句也。

正如龙沙王伯寅在题《诗草》的题诗所云:"字字辛酸句句声,锤炉已到火纯青。奇才笔下无遗物,禅语虫吟尽性灵。"

扫描二维码 关注北国风

五常豆腐情滋味

钟长荣

聚会中,一位伶牙俐齿的中年女教师追问:"五常为什么只有大米出名?"我笑着说:"五常的特产,不仅是大米,黄豆也是独一无二,更有黄豆做出的豆腐,保准让你们三月不喜肉味!"

五常的豆腐大体分为三种:大豆腐、干豆腐、小豆腐;另有豆浆、豆腐脑,五常人习惯上不把这两样作为豆腐的正规军。大豆腐白柔鲜嫩,水灵灵的,可做汤,可煎炒,可做麻辣豆腐,可蘸香酱吃,还可冷冻成冻豆腐。五常人将大豆腐与萝卜做成的汤叫做"顺气汤"。此种"顺气汤"做工简单,只需将萝卜切成片状或条状,与切成小块的豆腐相煮少许,待开锅后加上些作料,即可食用,切记:吃时必须加上一些香菜碎末。这种"顺气汤"一般适于阴冷天食用,管保让人吃得满头大汗,满腹舒服。

干豆腐肉肉头头,可做多种多样的炒菜和凉菜,然而,最省力、最实惠、最有趣味的却是干豆腐卷大葱。将黄得爽目的干豆腐整张平铺于桌上,摆上几棵鲜嫩的大葱,撒上点儿家乡的香酱,紧紧卷上,然后,一边慢慢咀嚼,一边细细品味,此时,即便是不会喝酒的人,也想就着几口高度数白酒才感到心满意足。

自我懂事起,我的生活就与"豆腐"二字结下了不解之缘。小的时候,我家很穷,十口之家,靠父亲做工维持,生活可想而知。那时,我在姥姥家的时候很多,姥姥家人口少,是"五保户",比我家还穷。然而,在一段时间里,豆腐还是可以吃到的。姥姥挂在嘴边的话是:"富人吃驴肉,穷人吃豆腐"。而我却感到吃豆腐乃是人生之一大乐趣。每当小脚姥姥摇摇晃晃将热气腾腾的一碗豆腐汤端上来时,我就会乐得在炕上乱蹦,姥姥会唠叨道:"真是穷人家的孩子,别把炕蹦塌了!"当时,我只注意碗里的豆腐,没有注意姥姥的表情;现在回忆起来,姥姥说这话的时候肯定是很难受的,"少年不知愁滋味"真有道理啊!

豆腐的故事,从古传到今,大都与穷人联系到一起。电影《白毛女》中有这样的描述:漫天风雪中,佃户杨白劳躲账七天回到家,卖豆腐赚下几个钱,给喜儿买了二尺红头绳,女儿依偎在老父怀中,老父流着眼泪给女儿扎起了红头绳。每当我回忆起这个场景,心里就有一种感情的冲动,总是想挥笔写点东西。豆腐能把穷人来拯救啊。

三年灾害年代,大豆连年减产,要想吃豆腐,必须捱到过年时节。于是,人们就热切地盼望过年。然而,当时的豆腐是按人口凭票供应的,又只限于

大豆腐,我们家得到的必然要多些。记得有一年,临近除夕的一天凌晨,我奉父亲之命,披着月光,怀揣豆腐票,手端洋铁盆,来到离我家不远的国营豆腐坊。我自认为起的很早,到了那里,却看到了拐了好几个弯的长长的队伍,心里顿觉发冷。正在我踌躇不定之时,朦胧的月光下见有人向我招手。我定眼一看,原来是我的老师,她已经排到了队伍的前边。我来到她面前,她趴在我的耳旁悄声说:"你就站在我的前面。"我刚刚站在她的前面,就听到离我不远的后面的一个大汉的吼声:"不许夹塞儿!"我吓得立即就要离开这里,老师一把拉住我的胳膊说:"你不用动,我到后面去!"没等我再说什么,她已经站到队伍后面去了。

一直等了两个多小时,我才将十五块豆腐买到手。我欢喜地将要往回转时,抬头看见我的老师还在离我很远的队伍里排着,心里很不好受。老师看出了我的心思,抚摸着我的肩膀微笑着说:"快回去吧!家里的人都在等着你。"我刚要迈步,忽听得柜台里发出了一声粗野的吼叫:"豆腐没了,改日再来!"我愈加不安,眼巴巴地望着慈祥的老师,老师却仍然微笑着安慰我:"没关系,明天我再来!"

我将这十五块豆腐端到家,母亲将五块豆腐装入平时打零工用的饭盒里,外面又用厚布包了两层要我给姥姥送去。我拿起饭盒高高兴兴地朝离我家三里地的姥姥家奔去。路上不知从何处猛然地蹿出来一条大黄狗,冲我狂叫起来。我吓了一跳,撒腿就跑。哪里想到,狗比我跑得快多了,竟然扑到了我身旁。恰在此时,一块大石头将我绊了个嘴啃泥,饭盒里的豆腐全都抛在了土地上。饥饿的黄狗立即放弃了对我的追咬,狼吞虎咽地吃起地上的豆腐。我愤怒至极,搬起那块石头,狠命地向它砸去,那只狗嗷嗷叫唤着逃跑了。我看到地上残留的豆腐碎块,禁不住地哭了起来,我如何向家人交代呢?

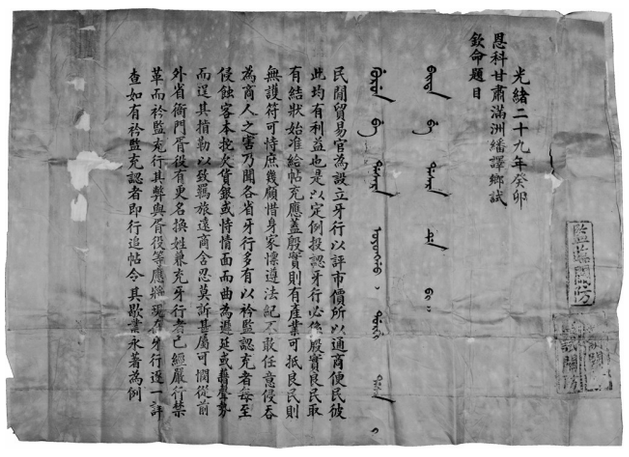
上世纪九十年代初期,表哥家陷入了困境,他的妻子因患心脏病无钱可治。一心想给妻子治病的表哥突然灵感袭来,想起了做豆腐挣钱的办法。说干就干,他很快地将做豆腐的工艺流程学会了,自己拉磨,自己操作,十几天下来,他已经领着两个孩子,推着手推车,在附近的几个村子卖起了大豆腐。

如今,五常的豆腐如同五常的大米一样,满街都是。一个早市,一份挨一份的豆腐摊,没有一份能剩下豆腐的,可以见出,五常人对豆腐的喜欢程度了。

在哈尔滨工作的大哥,前几年回来探望母亲,临回去时,都必须到市场买几斤干豆腐带回去。我笑他迂腐,五常的好东西多得很,却只买几斤干豆腐,哥却得意洋洋地说:"别人想吃五常豆腐还吃不到呢!"

甘肃满洲癸卯恩科翻译乡试试题

韩峰



光绪二十九年陕甘总督崧蕃为甘肃满洲癸卯恩科乡试送与黑龙江将军衙门的翻译乡试试题

光绪二十九年(1903年)是干支纪年的癸卯年,影响了中国1300多年的科举制在穷途末路之际留下了回光返照的一瞥,也为历史记录了永恒的一瞬。尽管清朝末年大力兴办新式学堂,但科举考试的余威却严重制约着新式学堂的发展。"庚子事变"之后,一些有识之士意识到中国社会欲发生巨变首当废除科举之制度。1901年,清廷下令改革考试内容,废八股,兴策论。

1903年3月,清政府于河南开封"补行"了辛丑、壬寅恩正并科会试。5月,清廷举行殿试录取了315名进士,次月还举行了从戊戌变法以来便多次酝酿的经济特科考试及复试。8月,又举行恩科乡试。令人没有想到的是,这竟然成为中国科举史上的最后一次乡试。黑龙江省档案馆保存的一份光绪二十九年陕甘总督崧蕃为甘肃满洲癸卯恩科乡试送与黑龙江将军衙门的翻译乡试试题,成为清末科举考试留给后人的见证。

该试卷长105.5厘米,宽75厘米,红底黑字,以楷书自右向左书写。右下角盖有监临关防、监试关防、提调关防三枚印章,标题后书有满文题目。正文由汉文书写,需考生用满文进行翻译。内容是关于民间牙行盛行的利弊得失以及监管措施。原文如下:"民间贸易官为设立牙行以评市价,所以通商便民彼此均有利益也。是以定例投认牙行,必系殷实良民,取有结状始准给帖充应,盖殷实则有产业可抵,良民则无护符可恃,庶几顾惜身家懔遵法纪,不敢任意侵吞为商人之害,乃闻各省牙行多有以衿监认充者,每至侵蚀客本拖欠货银或恃情面而曲为迟延或藉声势而逞其揹勒,以致羁旅远商含忍莫诉,甚属可悯。从前外省衙门胥役有更名换姓兼充牙行者,已经言行禁革,而衿监充行其弊兴胥役等,应将现在牙行逐一详查,如有衿监充认者即行追帖,令其歇业,永著为例。"

清代正式由国家举行的科举考试分为院试、乡试、会试三级,而乡试则是科举考试过程中竞争最为激烈、影响最为深远的一级考试。乡试虽然分省考试,但统一时间,统一步调,统一考试大纲(尽管考题不一),实际上是一种全国统一组织的考试。清康熙三年(1664年),改山西右布政使司为巩昌布政使司,次年改为甘肃布政使司,甘肃始建省,并设甘肃巡抚驻扎兰州。由于甘肃地处西北边荒,在军事上属于要冲地带,重武功轻文治。因此,甘肃建省初期并没有设立贡院,甘肃乡试设在陕西举行。由于乡试路途遥远、耗资甚巨,由甘肃真正抵达陕西完成乡试者甚少。陕甘总督左宗棠看到甘肃乡试的不利局面后,力主改变这种落后面貌,遂奏请朝廷并获得许可,同时得到了甘肃官绅士人的赞助。光绪元年(1875年),甘肃贡院建成,并于当年8月举行了甘肃首次乡试。

中国科举制虽然到1905年才正式被废止,但乡试和会试是三年举行一次,1905年不是"大比之年",此前一年即1904年举行的光绪三十年甲辰恩科会试就成为最后一科会试,而1903年举行的癸卯恩科乡试则成为最后一科乡试。该年8月9日至15日,各省贡院按章同步举行乡试。末科乡试的考试内容已脱离了八股取士的格局,改为讲求经世致用。

科举考试的废止标志着一个漫长时代的结束,也预示着清朝帝制的覆亡。从此,新式学堂从真正意义上登上了中国社会的教育殿堂,为中国社会摆脱腐朽的封建制度奠定了思想文化的基石。

龙档珍存

本栏目稿件由黑龙江省档案馆提供