



北国风

父亲的电唱机

马雁凌

我的父亲是一位普通的林业工人,因为没有文化,不能看书看报,也不会打扑克、打麻将,和那个时代的许多林业工人一样,唯一的精神生活以及娱乐方式就是听广播、听收音机。他没有什么贵重之物,他一生唯一一件心爱之物是一架电唱机。

上个世纪七十年代初期,物资匮乏,林业工人的精神生活也很单调。一般家庭只能听广播喇叭,生活稍微富裕的人家有收音机,在广播停止播音时,收听收音机。那时,收音机、自行车、手表、缝纫机被人们称为四大件,谁家要是拥有这四大件是令人啧啧称道的。而电唱机却更是稀有之物,很多人别说没听过,就连见也未见过。

每逢父亲下班后,就等着听广播。如果没收到广播,就心神不宁。毕竟,广播是有时间限制的。后来,父亲买了一台凯歌牌收音机,摆在木箱子盖正中间,在收音机上还蒙了一块崭新的红布。有人去我家见了红布蒙着的收音机就说:“马师傅:你家供的什么神仙”父亲笑着说:“我啥神仙也不供,我这宝贝能让我高兴。”

父亲一有空就站在木箱子前调台,听自己喜欢的节目,有时甚至听到半夜。有时错过了自己要听的节目,懊恼不已,有时为了等到自己喜欢的节目,还要耐着性子听自己不喜欢的节目。渐



渐地,他感到听收音机还是受限制。

1975年初春,一位朋友说伊春市某单位新进几台电唱机,通过内部人可买到。价格是75元。当时,父亲基本工资才55元;幸好母亲有工作,一家人才能维持温饱。父亲说:“别的先不买,攒两个月钱,买电唱机。”就这样,父亲带头省吃俭用两个月,花了75元钱买了一架电唱机。

当我把电唱机拎回来的那天,一趟房的邻居络绎不绝地来看稀奇,屋子里、院子里像演露天电影似的,挤满了人。那一刻,父亲脸上洋溢着掩饰不住的喜悦。

电唱机外壳像个小皮箱,大约50厘米见方,深蓝色,仿皮面,面上布满了凹凸的规则的花纹,很金贵,很上档次。掀开箱盖,两根小小的零件支住了箱盖,乳白色的电唱盘镶在箱子上,唱针也是乳白色的。望着人们期待的、好奇的眼神,我也有些激动。我按照广播电台的朋友教的程序,开始第一次播放。通上电源,拿出一张唱片,拿起唱针,放在唱盘的边缘;只见唱针开始在旋转的唱盘上滑动。当唱针接触到唱片的刹那,人们出奇地安静,只有歌声在回荡。那是一曲藏族歌唱家才旦卓玛演唱的《唱支山歌给党听》。

当时,只有塑料唱片,内容也只是八个样板戏以及那个时代的歌曲。于是,我四处收集唱片。一位朋友拿来几张老唱片:《王大妈爱和平》、山东吕剧《李二嫂改嫁》等。

那时,父亲刚刚退休,听电唱机成为他的休闲娱乐的主要内容。每天,劳作之余,父亲就会坐在长条板凳上,面对着放着电唱机的三屉桌,开始他每天雷打不动的听电唱机。

左邻右舍闲着没事的大人孩子,都会到我家来听唱机。若是夏天或春末秋初,可以开窗的季节,屋里坐不下,人们就拿小板凳坐在院子里、窗台上;父亲打开窗户,把电唱机声音开到最大音量,让一趟房乃至隔着道的邻居都能听见。那一刻,屋里院外响彻着嘹亮的歌声或戏剧声。

听常了,有些片断都深深烙刻在脑海中,也会跟唱几段。有时,前后院的邻居还特别到我家来听电唱机,父亲把已经很干净的桌面再擦一遍,用一块柔软的布把电唱机里外擦一遍。再问来者:听哪段?有的听《沙家浜》,有的听《红灯记》。有的说你播啥我听啥。父亲轻轻把电唱片放在电唱盘上,再拿起电唱针,仔细放在唱片上,悦耳的声音就传出来了。

电唱机,成为父亲一生的心爱之物。给父亲极大的精神享受,给我们全家乃至邻居带来极大的快乐。

后来,家里有了落地式收录机加电唱机,再后来,先后有了黑白电视机、彩色电视机,家里再也没有电唱机的声音了。可是,电唱机却常常在我的记忆中响起……

有长辈在场时,要等待酒菜上齐,长辈先入座后,晚辈们才可以按次序先后入座,即便是肚子饿得咕咕直叫也没人敢越这雷池一步。

“吃相”“坐相”和“站相”

杨满良

在昔日的北方人眼里,一个好的孩子或一个好的女人应该是“吃有吃相、坐有站相”,那么究竟什么是“吃相”“坐相”和“站相”呀?这对现代人来说似乎是一个较为生僻的名词。它其实是古人为规范人们的言行而立下的一些规矩,后经人们口口相传和逐步完善,就成了北方人的一个传统说教或是传统礼仪。为历代人所遵守,任何人都不得越雷池一步,否则就要被训斥或遭处罚。

所谓“吃相”,其实就是有关吃饭方面的一些规矩。是古人最为重要的传统礼仪之一,它不但关乎社会生活礼节,也关乎人们的身心健康。

古时,不论是城市还是乡村,人们对吃饭文化那是再讲究不过了。尤其是家族较大的庄户人家,一般都是四世,有的甚至是五世同堂。家大业大,凡是都要有规矩。上百口人家讲究的是“千口之家主事一人”。这里的“大当家”就显得十分尊贵和重要,在家里有呼风唤雨的权威,执掌着家里的全部经济大权。他虽然不一定是家中老人,也不一定是家中的老大,但却一定是个有能力的人。但凡这样的大家庭一般都设有“小灶”,北方人习惯称其为“小锅”。并且也只有太太、太奶和爷爷、奶奶等爷太辈分的人才有权利享受。位高权重的大当家虽享有来人去客陪客吃饭的待遇,却没有吃“小锅”的特权。

为了防止不懂事的孩童打扰老人吃“小锅”,吃饭时总是分炕放桌。一般吃大锅饭的大饭桌子都放在南炕,吃“小锅”的饭桌子则放在北炕。由于家庭中只有爷太们才享有这种特殊待遇,于是民间就有了“多年的媳妇熬成婆”的期盼。过去爷太们吃的“小锅”,饭菜每顿不一定很多,除了四个压桌的小菜外,一般不超过四个炖菜或炒菜。肉、蛋不一定天天和顿顿都有,但最早下来的诸如豆角、茄子和土豆一类的农家蔬菜都要让他(她)们先吃第一口。下酒菜主要以咸鸭蛋和炒鸡蛋为多。爷太们喜欢吃的饭菜做的次数也要多一些。它体现的是一个家庭的孝义。

但也有一些家庭的爷太们不愿意吃“小锅”,而是喜欢和儿孙们在一起吃大锅饭共享天伦之乐,这里边的规矩就大了。于是教育孩子们应该有怎样的“吃相”,就成了妯娌百行饭前的主要话题。这样时间一长,一些传统的用餐习俗就在民间逐步延续了下来。它的基本规矩是:有长辈在场时,要等待酒菜上齐,长辈先入座后,晚辈们才可以按次序先后入座,即便是肚子饿得咕咕直叫也没人敢越这雷池一步。

小孩上桌子不能用筷子敲桌子和饭碗,尤其是不允许把筷子直立地插在饭碗里。吃饭时要先给爷太们把酒盅里斟满酒,长辈们先动碗筷后,大家才开始用空心手端起碗来用餐。过去人最讨厌的就是孩子们趴桌子吃饭,只有端碗吃饭才能保证每个人都不能趴在桌子上,防止“吃相”不雅和压迫胃部影响消化引起不适。而夹菜则更有讲究,不论是大人还是小孩,夹菜都必须是在菜盘子面对自己的那一侧夹起,不能去别人那一侧乱扒拉,尤其不能四处夹菜,即便是你看见对着别人的方向有一块肥肉无人问津,也不能越格去夹,更不能在盘子中间乱翻和挑菜吃。尤其是遇到有好吃的菜,不能争抢,更不能把盘子端到自己面前大吃特吃。对于一些喜欢搂席的人,人们都会对他嗤之以鼻或遭到长辈们的训斥。

古人还有一句话叫做“食不言寝不语”,就是告诉人们吃饭和睡觉时不能说话。吃饭不说话和嚼饭不露牙,大约是有利闭嘴慢嚼,这不但有利于消化,也是餐饮礼仪的主要规矩。不能用狼吞虎咽和“风卷残云”的方式吃饭,也不能在夹菜时伸长脖子,张开大嘴和伸着舌头去接菜。通常情况下是一只手去夹菜时,另一只手要端起饭碗接着,防止菜汁滴到桌子或衣服上,每次夹菜都不能太多,嘴里也不能塞得太满,否则会给人留下嘴馋、贪婪和自私的形象。咀嚼饭菜时要尽量温柔,不能让嘴发出吧嗒吧嗒一类的声响。嘴里含着饭菜时一般都不与人交谈,防止把饭喷到别人的脸上或饭碗里。当遇到无法忍受的咳嗽和打喷嚏时,必须用手捂住嘴,并把脸扭到背后去解决。吃饭不慎咬到了沙粒时不能把饭吐在桌子上,而是要吐到外边去。吃饭过程中晚辈要主动给长辈夹菜或添饭,有些长辈人疼爱儿孙给晚辈人夹菜,晚辈们都要说谢谢。

语”,就是告诉人们吃饭和睡觉时不能说话。吃饭不说话和嚼饭不露牙,大约是有利闭嘴慢嚼,这不但有利于消化,也是餐饮礼仪的主要规矩。不能用狼吞虎咽和“风卷残云”的方式吃饭,也不能在夹菜时伸长脖子,张开大嘴和伸着舌头去接菜。通常情况下是一只手去夹菜时,另一只手要端起饭碗接着,防止菜汁滴到桌子或衣服上,每次夹菜都不能太多,嘴里也不能塞得太满,否则会给人留下嘴馋、贪婪和自私的形象。咀嚼饭菜时要尽量温柔,不能让嘴发出吧嗒吧嗒一类的声响。嘴里含着饭菜时一般都不与人交谈,防止把饭喷到别人的脸上或饭碗里。当遇到无法忍受的咳嗽和打喷嚏时,必须用手捂住嘴,并把脸扭到背后去解决。吃饭不慎咬到了沙粒时不能把饭吐在桌子上,而是要吐到外边去。吃饭过程中晚辈要主动给长辈夹菜或添饭,有些长辈人疼爱儿孙给晚辈人夹菜,晚辈们都要说谢谢。

所谓“坐相”,其实就是有关吃饭方面的一些规矩。是古人最为重要的传统礼仪之一,它不但关乎社会生活礼节,也关乎人们的身心健康。

古时,不论是城市还是乡村,人们对吃饭文化那是再讲究不过了。尤其是家族较大的庄户人家,一般都是四世,有的甚至是五世同堂。家大业大,凡是都要有规矩。上百口人家讲究的是“千口之家主事一人”。这里的“大当家”就显得十分尊贵和重要,在家里有呼风唤雨的权威,执掌着家里的全部经济大权。他虽然不一定是家中老人,也不一定是家中的老大,但却一定是个有能力的人。但凡这样的大家庭一般都设有“小灶”,北方人习惯称其为“小锅”。并且也只有太太、太奶和爷爷、奶奶等爷太辈分的人才有权利享受。位高权重的大当家虽享有来人去客陪客吃饭的待遇,却没有吃“小锅”的特权。

为了防止不懂事的孩童打扰老人吃“小锅”,吃饭时总是分炕放桌。一般吃大锅饭的大饭桌子都放在南炕,吃“小锅”的饭桌子则放在北炕。由于家庭中只有爷太们才享有这种特殊待遇,于是民间就有了“多年的媳妇熬成婆”的期盼。过去爷太们吃的“小锅”,饭菜每顿不一定很多,除了四个压桌的小菜外,一般不超过四个炖菜或炒菜。肉、蛋不一定天天和顿顿都有,但最早下来的诸如豆角、茄子和土豆一类的农家蔬菜都要让他(她)们先吃第一口。下酒菜主要以咸鸭蛋和炒鸡蛋为多。爷太们喜欢吃的饭菜做的次数也要多一些。它体现的是一个家庭的孝义。

但也有一些家庭的爷太们不愿意吃“小锅”,而是喜欢和儿孙们在一起吃大锅饭共享天伦之乐,这里边的规矩就大了。于是教育孩子们应该有怎样的“吃相”,就成了妯娌百行饭前的主要话题。这样时间一长,一些传统的用餐习俗就在民间逐步延续了下来。它的基本规矩是:有长辈在场时,要等待酒菜上齐,长辈先入座后,晚辈们才可以按次序先后入座,即便是肚子饿得咕咕直叫也没人敢越这雷池一步。

小孩上桌子不能用筷子敲桌子和饭碗,尤其是不允许把筷子直立地插在饭碗里。吃饭时要先给爷太们把酒盅里斟满酒,长辈们先动碗筷后,大家才开始用空心手端起碗来用餐。过去人最讨厌的就是孩子们趴桌子吃饭,只有端碗吃饭才能保证每个人都不能趴在桌子上,防止“吃相”不雅和压迫胃部影响消化引起不适。而夹菜则更有讲究,不论是大人还是小孩,夹菜都必须是在菜盘子面对自己的那一侧夹起,不能去别人那一侧乱扒拉,尤其不能四处夹菜,即便是你看见对着别人的方向有一块肥肉无人问津,也不能越格去夹,更不能在盘子中间乱翻和挑菜吃。尤其是遇到有好吃的菜,不能争抢,更不能把盘子端到自己面前大吃特吃。对于一些喜欢搂席的人,人们都会对他嗤之以鼻或遭到长辈们的训斥。

古人还有一句话叫做“食不言寝不语”,就是告诉人们吃饭和睡觉时不能说话。吃饭不说话和嚼饭不露牙,大约是有利闭嘴慢嚼,这不但有利于消化,也是餐饮礼仪的主要规矩。不能用狼吞虎咽和“风卷残云”的方式吃饭,也不能在夹菜时伸长脖子,张开大嘴和伸着舌头去接菜。通常情况下是一只手去夹菜时,另一只手要端起饭碗接着,防止菜汁滴到桌子或衣服上,每次夹菜都不能太多,嘴里也不能塞得太满,否则会给人留下嘴馋、贪婪和自私的形象。咀嚼饭菜时要尽量温柔,不能让嘴发出吧嗒吧嗒一类的声响。嘴里含着饭菜时一般都不与人交谈,防止把饭喷到别人的脸上或饭碗里。当遇到无法忍受的咳嗽和打喷嚏时,必须用手捂住嘴,并把脸扭到背后去解决。吃饭不慎咬到了沙粒时不能把饭吐在桌子上,而是要吐到外边去。吃饭过程中晚辈要主动给长辈夹菜或添饭,有些长辈人疼爱儿孙给晚辈人夹菜,晚辈们都要说谢谢。

所谓“坐相”,其实就是有关吃饭方面的一些规矩。是古人最为重要的传统礼仪之一,它不但关乎社会生活礼节,也关乎人们的身心健康。

古时,不论是城市还是乡村,人们对吃饭文化那是再讲究不过了。尤其是家族较大的庄户人家,一般都是四世,有的甚至是五世同堂。家大业大,凡是都要有规矩。上百口人家讲究的是“千口之家主事一人”。这里的“大当家”就显得十分尊贵和重要,在家里有呼风唤雨的权威,执掌着家里的全部经济大权。他虽然不一定是家中老人,也不一定是家中的老大,但却一定是个有能力的人。但凡这样的大家庭一般都设有“小灶”,北方人习惯称其为“小锅”。并且也只有太太、太奶和爷爷、奶奶等爷太辈分的人才有权利享受。位高权重的大当家虽享有来人去客陪客吃饭的待遇,却没有吃“小锅”的特权。

为了防止不懂事的孩童打扰老人吃“小锅”,吃饭时总是分炕放桌。一般吃大锅饭的大饭桌子都放在南炕,吃“小锅”的饭桌子则放在北炕。由于家庭中只有爷太们才享有这种特殊待遇,于是民间就有了“多年的媳妇熬成婆”的期盼。过去爷太们吃的“小锅”,饭菜每顿不一定很多,除了四个压桌的小菜外,一般不超过四个炖菜或炒菜。肉、蛋不一定天天和顿顿都有,但最早下来的诸如豆角、茄子和土豆一类的农家蔬菜都要让他(她)们先吃第一口。下酒菜主要以咸鸭蛋和炒鸡蛋为多。爷太们喜欢吃的饭菜做的次数也要多一些。它体现的是一个家庭的孝义。

但也有一些家庭的爷太们不愿意吃“小锅”,而是喜欢和儿孙们在一起吃大锅饭共享天伦之乐,这里边的规矩就大了。于是教育孩子们应该有怎样的“吃相”,就成了妯娌百行饭前的主要话题。这样时间一长,一些传统的用餐习俗就在民间逐步延续了下来。它的基本规矩是:有长辈在场时,要等待酒菜上齐,长辈先入座后,晚辈们才可以按次序先后入座,即便是肚子饿得咕咕直叫也没人敢越这雷池一步。

小孩上桌子不能用筷子敲桌子和饭碗,尤其是不允许把筷子直立地插在饭碗里。吃饭时要先给爷太们把酒盅里斟满酒,长辈们先动碗筷后,大家才开始用空心手端起碗来用餐。过去人最讨厌的就是孩子们趴桌子吃饭,只有端碗吃饭才能保证每个人都不能趴在桌子上,防止“吃相”不雅和压迫胃部影响消化引起不适。而夹菜则更有讲究,不论是大人还是小孩,夹菜都必须是在菜盘子面对自己的那一侧夹起,不能去别人那一侧乱扒拉,尤其不能四处夹菜,即便是你看见对着别人的方向有一块肥肉无人问津,也不能越格去夹,更不能在盘子中间乱翻和挑菜吃。尤其是遇到有好吃的菜,不能争抢,更不能把盘子端到自己面前大吃特吃。对于一些喜欢搂席的人,人们都会对他嗤之以鼻或遭到长辈们的训斥。

古人还有一句话叫做“食不言寝不语”,就是告诉人们吃饭和睡觉时不能说话。吃饭不说话和嚼饭不露牙,大约是有利闭嘴慢嚼,这不但有利于消化,也是餐饮礼仪的主要规矩。不能用狼吞虎咽和“风卷残云”的方式吃饭,也不能在夹菜时伸长脖子,张开大嘴和伸着舌头去接菜。通常情况下是一只手去夹菜时,另一只手要端起饭碗接着,防止菜汁滴到桌子或衣服上,每次夹菜都不能太多,嘴里也不能塞得太满,否则会给人留下嘴馋、贪婪和自私的形象。咀嚼饭菜时要尽量温柔,不能让嘴发出吧嗒吧嗒一类的声响。嘴里含着饭菜时一般都不与人交谈,防止把饭喷到别人的脸上或饭碗里。当遇到无法忍受的咳嗽和打喷嚏时,必须用手捂住嘴,并把脸扭到背后去解决。吃饭不慎咬到了沙粒时不能把饭吐在桌子上,而是要吐到外边去。吃饭过程中晚辈要主动给长辈夹菜或添饭,有些长辈人疼爱儿孙给晚辈人夹菜,晚辈们都要说谢谢。

所谓“坐相”,其实就是有关吃饭方面的一些规矩。是古人最为重要的传统礼仪之一,它不但关乎社会生活礼节,也关乎人们的身心健康。

古时,不论是城市还是乡村,人们对吃饭文化那是再讲究不过了。尤其是家族较大的庄户人家,一般都是四世,有的甚至是五世同堂。家大业大,凡是都要有规矩。上百口人家讲究的是“千口之家主事一人”。这里的“大当家”就显得十分尊贵和重要,在家里有呼风唤雨的权威,执掌着家里的全部经济大权。他虽然不一定是家中老人,也不一定是家中的老大,但却一定是个有能力的人。但凡这样的大家庭一般都设有“小灶”,北方人习惯称其为“小锅”。并且也只有太太、太奶和爷爷、奶奶等爷太辈分的人才有权利享受。位高权重的大当家虽享有来人去客陪客吃饭的待遇,却没有吃“小锅”的特权。

为了防止不懂事的孩童打扰老人吃“小锅”,吃饭时总是分炕放桌。一般吃大锅饭的大饭桌子都放在南炕,吃“小锅”的饭桌子则放在北炕。由于家庭中只有爷太们才享有这种特殊待遇,于是民间就有了“多年的媳妇熬成婆”的期盼。过去爷太们吃的“小锅”,饭菜每顿不一定很多,除了四个压桌的小菜外,一般不超过四个炖菜或炒菜。肉、蛋不一定天天和顿顿都有,但最早下来的诸如豆角、茄子和土豆一类的农家蔬菜都要让他(她)们先吃第一口。下酒菜主要以咸鸭蛋和炒鸡蛋为多。爷太们喜欢吃的饭菜做的次数也要多一些。它体现的是一个家庭的孝义。

但也有一些家庭的爷太们不愿意吃“小锅”,而是喜欢和儿孙们在一起吃大锅饭共享天伦之乐,这里边的规矩就大了。于是教育孩子们应该有怎样的“吃相”,就成了妯娌百行饭前的主要话题。这样时间一长,一些传统的用餐习俗就在民间逐步延续了下来。它的基本规矩是:有长辈在场时,要等待酒菜上齐,长辈先入座后,晚辈们才可以按次序先后入座,即便是肚子饿得咕咕直叫也没人敢越这雷池一步。

小孩上桌子不能用筷子敲桌子和饭碗,尤其是不允许把筷子直立地插在饭碗里。吃饭时要先给爷太们把酒盅里斟满酒,长辈们先动碗筷后,大家才开始用空心手端起碗来用餐。过去人最讨厌的就是孩子们趴桌子吃饭,只有端碗吃饭才能保证每个人都不能趴在桌子上,防止“吃相”不雅和压迫胃部影响消化引起不适。而夹菜则更有讲究,不论是大人还是小孩,夹菜都必须是在菜盘子面对自己的那一侧夹起,不能去别人那一侧乱扒拉,尤其不能四处夹菜,即便是你看见对着别人的方向有一块肥肉无人问津,也不能越格去夹,更不能在盘子中间乱翻和挑菜吃。尤其是遇到有好吃的菜,不能争抢,更不能把盘子端到自己面前大吃特吃。对于一些喜欢搂席的人,人们都会对他嗤之以鼻或遭到长辈们的训斥。

古人还有一句话叫做“食不言寝不语”,就是告诉人们吃饭和睡觉时不能说话。吃饭不说话和嚼饭不露牙,大约是有利闭嘴慢嚼,这不但有利于消化,也是餐饮礼仪的主要规矩。不能用狼吞虎咽和“风卷残云”的方式吃饭,也不能在夹菜时伸长脖子,张开大嘴和伸着舌头去接菜。通常情况下是一只手去夹菜时,另一只手要端起饭碗接着,防止菜汁滴到桌子或衣服上,每次夹菜都不能太多,嘴里也不能塞得太满,否则会给人留下嘴馋、贪婪和自私的形象。咀嚼饭菜时要尽量温柔,不能让嘴发出吧嗒吧嗒一类的声响。嘴里含着饭菜时一般都不与人交谈,防止把饭喷到别人的脸上或饭碗里。当遇到无法忍受的咳嗽和打喷嚏时,必须用手捂住嘴,并把脸扭到背后去解决。吃饭不慎咬到了沙粒时不能把饭吐在桌子上,而是要吐到外边去。吃饭过程中晚辈要主动给长辈夹菜或添饭,有些长辈人疼爱儿孙给晚辈人夹菜,晚辈们都要说谢谢。

所谓“坐相”,其实就是有关吃饭方面的一些规矩。是古人最为重要的传统礼仪之一,它不但关乎社会生活礼节,也关乎人们的身心健康。

古时,不论是城市还是乡村,人们对吃饭文化那是再讲究不过了。尤其是家族较大的庄户人家,一般都是四世,有的甚至是五世同堂。家大业大,凡是都要有规矩。上百口人家讲究的是“千口之家主事一人”。这里的“大当家”就显得十分尊贵和重要,在家里有呼风唤雨的权威,执掌着家里的全部经济大权。他虽然不一定是家中老人,也不一定是家中的老大,但却一定是个有能力的人。但凡这样的大家庭一般都设有“小灶”,北方人习惯称其为“小锅”。并且也只有太太、太奶和爷爷、奶奶等爷太辈分的人才有权利享受。位高权重的大当家虽享有来人去客陪客吃饭的待遇,却没有吃“小锅”的特权。

为了防止不懂事的孩童打扰老人吃“小锅”,吃饭时总是分炕放桌。一般吃大锅饭的大饭桌子都放在南炕,吃“小锅”的饭桌子则放在北炕。由于家庭中只有爷太们才享有这种特殊待遇,于是民间就有了“多年的媳妇熬成婆”的期盼。过去爷太们吃的“小锅”,饭菜每顿不一定很多,除了四个压桌的小菜外,一般不超过四个炖菜或炒菜。肉、蛋不一定天天和顿顿都有,但最早下来的诸如豆角、茄子和土豆一类的农家蔬菜都要让他(她)们先吃第一口。下酒菜主要以咸鸭蛋和炒鸡蛋为多。爷太们喜欢吃的饭菜做的次数也要多一些。它体现的是一个家庭