

《人工智能》  
李开复、王咏刚  
文化发展出版社  
2017-5



# 读书

## 挚爱阅读吧

□利哈乔夫



### 书摘

《善与美书简》  
(俄)德·谢·利哈乔夫 / 谷羽  
广西师范大学出版社 / 2017-5

文学给我们传授极其丰富的生活经验,让我们体会最广泛、最深刻的人生况味。文学使人变得有教养,不仅培养人的审美情趣,还能提升他的理解力,理解生活,透视生活的错综复杂,文学还可以成为向导,带你走向往昔的时代,走向其他国家,在你面前展示人们的心灵。总而言之,文学使你变得聪明。不过,只有当你认真阅读,能够洞察各种细节的时候,你才能得到上述种种收获。要知道许多最重要的内容往往隐藏在细节当中。像这样带来心情愉快的阅读得以持续,并非由于某本书是规定的读物,而是因为你喜欢它,你觉得作者有话想说,有感受跟你分享。假如你一遍读完一部作品,精力不太集中,那就再读第二遍,第三遍。一个人应该有他心爱的、反复阅读的作品,他熟悉作品的细枝末节,在适当的场合,可以为周围的人谈论这本书的内容,借以助兴或者缓和周围的气氛(比如当有些人相互刺激、情绪激动,你不妨开个玩笑,再不就对你或某个人遇到的情况直截了当地表明态度。我上中学时,是我的文学老师教会我学会了“无私”的阅读。我上中学那个时期,老师们常常上了课,他们有时候要到列宁格勒郊区挖战壕,有时候需要到某家工厂去劳动,有时候来不了只是因为生了病。当其他老师上不了课的时候,文学老师列昂尼德·弗拉基米洛维奇常常来到我们班,很随意地坐在讲桌上,从文件包里掏出几本书,提议给我们读点什么。我们全班同学都知道,他特别擅长朗读,读过的内容经他一讲解就特别有意思,他常跟我们一起开怀大笑,对某些事表示赞叹,为作家的艺术手法叫好,为想象中的场面欢呼。就这样我们听他朗诵过很多选自名著的片段。我至今还喜欢小时候听来的那些书上讲的故事。在家里,我的父母喜欢晚上读书。他们自己阅读,遇到某些特别喜欢的片段,也会念出声来让我们听。凡是家长喜欢的,逐渐也成了我们喜爱的作品。

“不以满足兴趣为目的”,但却满怀兴趣地阅读——正是这种习惯培养了一个人对于文学的爱好,也有助于一个人不断开阔他的视野。

善于读书,不仅仅是应付学校的考试,也不仅仅是由于某一本书大家都在读——说那本书是时髦的畅销书。善于读书是怀着兴趣,不慌不忙地读。

为什么现在看电视常常挤占了读书的时间呢?那是因为电视让你不慌不忙地欣赏节目,让你坐得挺舒服,让你不受干扰,忘掉操劳,它给你指点——应该怎么看节目,看些什么节目。但是,你莫如根据自己的兴趣尽力选择一本书,暂时忘却世上的一切纷扰,捧着书坐舒服一些,那时候你会明白,原来世上有很多值得阅读的书籍,没有这些书籍简直没有办法生活,这些书比许多电视节目更重要也更有意思。你应该把更多的时间用用于读书,而且一定要严格筛选。

所谓经典作品——那是经过了时代考验的著作。读经典著作你不会白白耗费时间。不过,经典作品并不能解答所有现实存在的问题。因此,也要读当代的文学作品。只是没有必要匆匆忙忙阅读每一本畅销书。不要过于浮躁,浮躁会让人盲目地耗费他所拥有的、最为珍贵的资本——自己的时间。

# 在人工智能时代寻求自我价值

□肖笛

我们真的知道什么是人工智能吗?我们真的准备好与人工智能共同发展了吗?我们该如何在心理上将人和机器摆在正确的位置?我们该如何规划人工智能时代的未来生活?翻开《人工智能》这本书,一连串的问题扑面而来,不由得让我顺着作者的提问开始思考。

人工智能究竟是什么?它不是电影里重塑自我的机器人博士,也不是爱上人类的钢铁战士,现实生活中的人工智能跟电影中有很多差别,在这本书中,李开复博士给我们上了堂清晰的AI科普课:AI如何重塑个人、商业与社会的未来图谱。

### 无处不在的人工智能

《人工智能》是由“人工智能先行者”和“人工智能年度人物”李开复博士及创新工场人工智能工程院副院长王咏刚合著的新书,一经上市,便雄踞经管类图书榜单前列。作者用通俗易懂的语言,客观公正的评价以及合情合理的畅想,对人工智能的前世今生未来进行了详细解读,为读者描绘了一条人工智能发展的全景图。

18世纪至今,世界经过三次工业革命,完成了自动化、电气化、信息化的改造。21世纪的人工智能技术,在各行各业都可能引发颠覆性的变化,带来生产效率的极大提高,这无疑和历次工业革命带来的影响极其相似。因此,这次人工智能浪潮被称为第四次工业革命。

2016年3月,因为阿尔法狗与李世石的一盘棋,“人工智能”话题开始被大肆讨论。

人工智能几乎无处不在。可能有很多人都想不到,我们每天使用的手机里的很多应用程序都是依靠人工智能技术支撑的。苹果 Siri、百度地图、微软小冰等智能聊天类应用,正试图颠覆你和手机交流的根本方式,将手机变成聪明的小秘书,新闻头条等热门新闻应用依赖人工智能技术向用户推送最适合该用户的新闻内容,美图秀秀利用人工智能技术自动对照片进行美化,滴滴优步的人工智能算法不但会帮助司机选择路线,还会规划车辆调度方案,不远的将来,自动驾驶技术还会重新定义智慧出行、智慧交通和智慧城市。

可以说,我们已经在不知不觉中进入

人工智能社会,被人工智能影响着、改变着。

### AI只是人类的工具

人工智能已成为当今社会的热门话题。当人工智能阿尔法狗战胜世界围棋冠军李世石后,人类便陷入一阵恐慌之中,害怕无法操控一切,害怕失去现在所拥有的,害怕被机器取代。人工智能技术正在彻底改变人类的认知,重建人机相互协作的关系。史无前例的自动驾驶正在重构我们头脑中的出行地图和人类生活图景,今天的人工智能技术也正在翻译、写作、绘画等人文和艺术领域进行大胆的尝试。

在人工智能的发展过程中,不断有人提出这样的担忧:AI会取代目前人类的工作,导致大批人类失业。关于这点,作者认为那些仅仅通过重复性的练习就能习得的工作技能,是一定会被AI取代的。但是,还有很多人所特有的、综合素质的技能是无法被取代的。此外,因为人与机器产生了新的协作方式,还会出现新的工作类型。

书中关于AI对就业的影响有一个很有意思的理论——“五秒钟准则”,即一项本来由人从事的工作,如果可以在5秒钟以内的时间里,对工作中需要思考

和决策的问题作出相应决定,那么,这项工作就有非常大的可能被人工智能技术全部或部分取代。如果就全人类的工作进行一个粗略的估计,作者预计,约50%的人类工作会受到人工智能的影响。

从短期看,AI的发展会带来一定程度阵痛,我们也许很难避免某些行业、某些地区出现局部的失业现象。但从长远看,这种工作转变绝不是一种以大规模失业为标志的灾难性事件,而是人类社会结构、经济秩序的重新调整,在调整基础上,人类工作会大量转变为新的工作类型。

人工智能只是人类的工具。尽管它在很多方面表现出色,但这并不意味着人工智能已无所不能,在有些领域,人工智能还“幼稚”得很,人和AI相比,有一个很明显的优势,就是举一反三、触类旁通的能力。

谈起人们对人工智能技术的恐慌,李开复表示,大多数的恐慌来自于对于人工智能的不解,如果能为人们树立一种正确的态度,将有助于驱散人们心中对人工智能技术的恐惧,这也是《人工智能》这本书出现在读者面前的原因之一。

### 用开放的心态迎接新世界

如何适应人工智能时代?这本书在

最后给了我们比较实用的建议。AI时代该如何学习、学什么,是我们需要思考并努力的方向。

我们需要对我们的子女、下一代子女进行再教育,分析哪些工作不会被轻易替代,而不仅仅去幻想从事目前看似光鲜亮丽的工作。

在处理个人与人工智能时代的关系上,李开复的建议是:无须担忧和惧怕这个时代的到来,我们所做的,应当是尽早认清人工智能与人类的关系,了解变革的规律,尽早制定更能适应新时代需求的劳动保障制度、教育制度等,以便更好地拥抱新时代的到来。

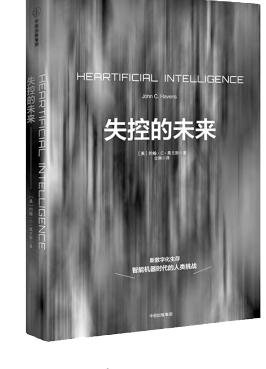
未来的生产制造行业将是机器人、智能流水线的天下。我们再去学习基本的零件制造、产品组装等技能,显然不会有太大的用处。只有学习系统设计、质量管控等更高层次的知识,才能真正体现出人类的价值。就像今天的建筑行业,最有价值的显然是决定建筑整体风格的建筑师以及管理整体施工方案的工程总监。他们所具备的这些能够体现人类独特的艺术创造力、决断力、系统分析能力的技能,是未来最不容易“过时”的知识。

科幻作家、雨果奖得主郝景芳在一篇文章中谈到人工时代的教育,在人工智能时代,人们不得不开始思考“我还能



做什么”,而结论必然是‘我能做和机器人不一样的事’。机器人会迅速占领所有标准化领域,而人类将在各种差异化产品的供应中寻觅新的领地。在未来,工厂机器流水线留给机器人,人会以更加富有创造性的方式与流水线竞争。人的独特性会体现出来:思考、创造、沟通、情感交流;人与人的依恋、归属感和协作精神;好奇、热情、志同道合的驱动力。根本不是计算能力和文书处理能力,而是人的综合感悟对世界的想象力,才是人和机器人最大的差别和竞争力。创造者的个性化才是产品的价值所在。

只有人的精神个性,才是人工智能时代里人类的真正价值。只有用开放的心态,创造性地迎接人工智能与人类协同工作的新世界,才能真正成为未来的主人。



中信出版集团 / 2017-4  
[美]约翰·古特曼著  
《失控的未来》



中信出版集团 / 2017-4  
[美]吴霁虹著  
《未来地图:创造人工智能万亿级产业的商业模式和路径》

◇我们必须为人工智能创建一套道德伦理标准,让每一个人都有权根据自己的价值观控制自己的身份。这是首次从价值观角度对算法式生活的解读。

# 万物为镜 映现生命的真纯

□杨宁舒

有没有一本简单温暖的小书,却让你看得热泪盈眶?它没有深奥的道理、烧脑的逻辑,却于庸常甚至疲累的生活处,让你看到生命的从容、喜悦与光芒。这就是豆瓣读书评分高达9.3的《万物生光辉》。作者吉米·哈利(1916—1995)获过英国勋章,写过荣登《纽约时报》榜首的畅销书,却坚持在乡间从事兽医工作50余年。他写过的书拍成了电影和BBC热门电视剧,深深影响了后世的兽医文学。而他本人则成了人们口中永恒的传奇。谦卑、温和、乐观、悲悯的他,是一个把心低到尘土,却始终在仰望星空的人。

### 透过谦卑之心,看到万物之美

吉米·哈利的“万物”系列包括《万物有灵且美》《万物既伟大又渺小》《万物既聪慧又奇妙》《万物既刹那又永恒》《万物生光辉》五册,这套丛书讲述了年轻的乡村兽医吉米·哈利,每天开着一辆冒黑烟的老爷车“南征北战”,和恶犬誓死肉搏,随时准备应对母马的“无影脚”……各种让人哭笑不得的“惨痛”遭遇,层出不穷。在这场跌跌撞撞的人生大戏里,吉米·哈利也从一个快乐的单身汉变成了幽默豁达的父亲,他用轻松幽默的文字,记录了自己行医生涯中的笑与泪,既遭遇过困窘无助的时刻,也享受

过温暖动人的情感。除了让人捧腹的趣事,吉米·哈利还用充满柔情的笔触描写了英格兰如诗般的乡村风景,纯朴热情的人们,天真善良的动物。他总是怀着一腔热情去拥抱生活,并将其自然地流淌于笔端,带给读者同样的感动与快乐。

动物行为学的开山祖师劳伦兹说,为了能够确切描写动物的故事,一个人必须对所有的生命,都怀有一份发自内心的真实感情。吉米·哈利总是能够尽情地享受着大自然的恩赐,并真诚地赞美着每一个生命,和由此带来的奇迹。远离尘嚣的山谷,有趣的人和动物,旧日的好时光,组成了一幅芸芸众生的画卷,而最打动人心的那一抹温柔的底色,是作者发自内心的真情。他文字里流淌出的爱与谦卑,是对自然万物由衷的欣赏,还有一份深深的尊重和祝福。或许,这才是“万物”系列打动亿万读者的真正原因。

### 与生活谈一场有趣的恋爱

《万物生光辉》是“万物”系列终结篇,它延续了吉米·哈利对这个世界一贯葆有的无限热爱的情感风范。书中他的两个孩子已经长大成人,并且同他和妻子一样,热爱动物与大自然。谦卑乐观的他,依然辛劳地奔波在约克郡乡间,从

事着兽医工作,每天与可爱的小动物和乡间的一草一木形影不离。如今,他的故事里又多了两位助手,兽医约翰和卡隆。卡隆是位每天肩头扛着獾的兽医,他特立独行却丝毫不影响身为兽医的优秀,文中有关他出现的地方便笑料不断。

其实,兽医的工作并不轻松,不但经常要在深夜的寒风中为牛羊接生,有时还要忍受苛刻的顾客百般的挑剔和斥责,同时还要面对同行的奚落和排斥。赚的钱少之又少,为了一个梦想中的房子,要费尽心思;面对渐渐老去的动物和顾客,心里还会伤感和失落……

然而,当你还为吉米·哈利的兽医生涯叹息之时,幽默乐观的他笔锋一转,又把寒冷背后的温暖呈现在你面前:虽然忍受着寒风,他却能让苗壮的小牛和小羊,从妈妈的肚子里平安地出来;苛刻的顾客,最后也不得不承认他的专业能力;刻薄的同行最后与他握手言和;总是拍不到心仪的房子,他却还是买到地,请人盖起了漂亮的小楼;去世的老太太,在相框中将他列为“最心爱的男人之一”;还有最大的“奖赏”,是一只只原本奄奄一息的动物,在他的妙手下又重新活蹦乱跳,让爱着它的主人再次快活起来……

从头至尾,哈利让我们看到的,是一个单纯与美好的世界。50年的兽医生涯并没有使他厌倦,反而被他从中发现了那些常常被人们忽略掉的简单而深刻的快乐。

没有使他厌倦,反而被他从中发现了那些常常被人们忽略掉的简单而深刻的快乐。

### 从动物身上收获“人类丢失的美好”

尽管被英国媒体誉为“其写作天赋足以让很多职业作家羞愧”,但吉米·哈利却用一生的时间从事着兽医的工作。他出生在城市,因为热爱动物当了兽医,之后终生生活在乡村。不同于如今的宠物医生,上世纪50年代,约克郡乡间的兽医工作主要是诊治大型畜类。这意味着他要随时提防马的凌空飞踢,牛的大力神踩……即使在寒冷的冬夜或凌晨,他也从没拒绝为任何一个动物诊治的请求。就算偶尔遭遇了被老巫婆一样的“病患家属”骂得一无是处、狗血淋漓的尴尬,他依然能够满怀热情地奔赴下一个需要接受诊疗的动物的家。

支撑吉米·哈利一直走下去的,除了拯救动物时的快乐,和那些没有搞砸的“瞬间”,还有人与动物之间和谐共生的那份纯然的美好;年迈的老夫妇几乎连狗的医药费都负担不起,却依然尽心尽力地照顾着他们的宠物;一个富有的弟弟,没有得到任何财产,却在贫寒的生活中邂逅了一只可爱的小猫,从此生活其乐融融;原本刻薄的兽医同行,因为吉米·哈利与西格让他的爱

马康复,藉此与他们成了朋友……

在修复动物受损身体的同时,吉米·哈利也抚慰了主人们惊慌失措的心灵。他发现,在这些超越物种和语言的友谊中,主人们并非单纯的付出者,他们才是最大的收获者。从动植物身上,他们收获了人类之间反而难以达成的美好。

吉米·哈利也在这份坚持中得到了奖赏:兽医行业慢慢向小型现代化宠物医院靠拢,药物和技术渐渐完备,他也越来越多地在干净的诊所而非野外为动物手术。在他的影响下,儿子、女儿也分别成为了兽医和医生。

吉米·哈利于1995年去世,他的作品经久不衰,成为英美出版界公认的少数几位长销书作家之一。他的作品如今已被拍成两部电影和BBC的热门电视系列剧,深深影响了后世的兽医文学。

余国芳、谢瑞玲 / 中国城市出版社  
《万物生光辉》  
[英]吉米·哈利著  
万物生光辉

大地。他要“居住”,而且要诗意般居住,就要像艺术和诗歌那样,不要去掠夺、破坏这个世界,而是以自己充满劳绩的活动来创造和丰富我们的世界,使大地和生民得到不断地充盈和繁荣。这正与中国古人追求的“写意人生”一样。庄子的“天地与我并生,而万物与我为一”,独与天地精神共往来的人生观,启迪着无数的文化人返璞归真,回归自然,找回自我。

杨栋正是顽固地守着他的“梨花村”,守着他的沁河源,才有了文学的收获,书画的收获,我很高兴家乡的作者都有收获,写下这篇小文,作为对家乡文友的祝贺,对长治文学的祝福。

# 沁河书缘

读陈小燕新作《书人杨栋》

□葛水平

水,黄土崖壁少石,崖下挖洞,凹里入叫土窑窟窿,是藏人的避难所。小时候对山之外充满憧憬,跟随小爷上山放羊,站在山头上望远,小爷说:“山外有知识。”所以能理解也是从荒山野沟走出大山的杨栋,正是对知识的渴望,对文化的憧憬,使他从小爱书,向往外面的世界。一次我碰见他,谈及他在小城有两处房子,我问:“要两处房子干啥?”他说:“一处住人,一处住书。”他爱书爱到走火入魔,恋之如美人,敬之如神明。这一点,像极了他的老师孙犁,孙犁先生曾说:“淡泊晚年,无竟无争。抱残守阙,以安以宁。唯对于书,不能忘情。我之于书,爱护备至;污者净之,折者平之,阅前沐手,阅后安置。”他把放书的小楼叫成了梨花村藏书楼,在想象中陶醉于它的富足。

我爱沁河。有水的地方才能发展文明。有水的地方滋养文学。我曾写过:沁河,从远古一直流到今天,哺育了源远流长的山川文化,历经所有的王朝兴衰,堪称中国最悠久的一条河流。流经到现在,宛如一曲悠长缓慢而又深情浓密的民谣,当更迭的文明用高速度的发展来概括时,沁河细了,瘦了,依然有水,依然叫河,只是“松风吹解带,山月照琴琴”。沁河腰子上出的事情太多,但是,知道赵树理是一个编故事的,我知道了就很激动。因为,我们同喝一条沁河水,杨栋和小燕也是同喝一条沁河水,他

们也是敬仰赵树理的。赵树理是一个高产,激励他们向文学之峰攀登。在山村子弟,这也是身在茅庐心怀天下了。一个山里人如果不懂书上学,一辈子生活在山里,知命知足地活着就是幸福。童年的乡村给了我故事,乡村让我们成人长大。

赵树理活着时,我没有见过他,从沁河两岸四季变换的风物人事中,从他的作品中,我可以想见他活着时的情形:他只知道土地对他的情分不薄,他只知道他该牵挂一条河流两岸的风土人情。他太看中这条河两岸的人世苦乐了,他有牵挂,有不舍,有情怀,沁河两岸的文学作者,都有对这条河的不舍,对这片土地的不舍,杨栋的乡土散文,也是写沁河两岸的风情。他笔下的“山地小品”“山地女儿”“山地风流”系列散文,都是为沁河立传的。

小燕的这本书写杨栋的轶事,杨栋的评说,杨栋的故事,适须通俗方传远,语必关风始动人,从她的文章里可见山地作者的文人相重之情,惺惺相惜之意。她写杨栋爱书、爱文、爱诗、爱书法、爱摄影、爱收藏、爱漫画、爱生活,写出了一个山里娃自

学成才的艰辛,一个文化人山地坚守的坎坷。他们都是我的沁河乡亲,上党文友,在这本书里,我看到了一个书人书痴的生活,一个古典文人的传统。三毛说:“读书多了,容颜自然改变,许多时候,自己可能以为