

敬一丹携新书《我 末代工农兵学员》回乡

当青春刻在历史的画卷里



□文/摄 本报记者 赵宇清

这个夏天,从央视退休了的敬一丹再一次回到家乡哈尔滨。这一次,她带回的礼物是她和大学同学合著的新书《我 末代工农兵学员》。这是一本个体故事构成的年代青春记忆,它记录着敬一丹和她的同学们作为末代工农兵学员的青春往事。

与以往新书的签售活动不同,18日当天在中央书店里参加活动的大部分都是头发花白的、上了年纪的读者。或许,他们也需要这样一本书,带着他们重温往日的青春岁月。

这本书的诞生是有故事的。去年,敬一丹曾就读的北广76级播音班要举办一个相识40年的同学聚会,就在聚会前夕,班里一位同学去世了。这位同学曾在班级微信群里发过一些写大学和知青生活的回忆录,引起了大家的强烈共鸣。敬一丹也曾想写写自己的校园生活,然而这样的念头总是一闪而过,总是想着以后再说吧。然而,一个人会有多少以后?为什么

不趁着还没有忘记,将珍藏在记忆里的故事写出来?就这样,有了这本书。全班每一个同学关于自己的故事构成了大家共同的回忆,而这回忆又勾勒出了一个特殊的年代,一段特殊的岁月,它也是全国94万工农兵学员的缩影。

敬一丹很兴奋地向大家介绍了新书封面的由来。封面上方的水印是她当初进入北京广播学院时的口试稿。封面的下面是一行二维码,每一个二维码都珍藏着书中作者的声音。她说,本书的作者大部分是媒体人,而且其中的很多人都曾在中央电视台和中央人民广播电台当过播音员。我们都是习惯于用声音表达的,在话筒前说话是我们的一种习惯。封面的中间部分选择橙色,是因为它既是夕阳红的颜色,又是早上八九点钟太阳的颜色。我们就是要站在夕阳的余晖里回望自己的青春。

翻开这本书,你可以读到许多鲜活的故事,故事中有许多有趣、生动、温暖的细节。尽管这是一群50后在回望自己四十多年前的青春,但那记忆中的一

幕一幕似乎清晰如昨。敬一丹和她的同学们在成为工农兵学员之前大多是知青,都曾有过上山下乡参加劳动的经历。但是经过岁月的沉淀,那些当年吃过的苦,遭过的罪都变成了有趣又宝贵的经历。与其它回忆录不同的是,《我 末代工农兵学员》中还有许多新时代的元素,比如书中保留了许多作者们策划和制作这本书时的微信群聊天记录,书中还有60多幅极具现代气息的暖心漫画,这些漫画也都是敬一丹的同学画就的。

怀旧,但不与时代脱节,体现着敬一丹和她的同学们这一代媒体人的追求。因为有了这本书,敬一丹走进全国各地的高校,开启了一场场与大学生的青春对话。她给大学生们讲工农兵学员的故事,大学生们教她“蓝瘦香菇”是什么意思,敬一丹说这个过程对她来说也是一种获得。她与大学生们隔着不同的时代交流彼此的青春故事,却毫无障碍。青春就是这样,美好地刻在每个人的记忆里,刻在特殊历史时期的画卷里,永远不会老去。

图为敬一丹在签售现场接受采访。

黑龙江俄侨文化文物开展展



本报讯(记者董云平)近日,“黑龙江俄侨文化文物展”在省博物馆举行。

此次展览分为“哈埠初成、商场峥嵘、尊师重教、凝固华彩、科研曙光、百花齐放、纸媒风云、日常生活”8个单元,共展出珍贵文物150余件,通过实物、图片、文字、触摸电子屏、VR虚拟现实技术等科技手段以及场景还原等方式,让观众在欣赏展览的同时感知俄侨与哈尔滨相伴成长的百年历史文化。

据介绍,此次展览的部分展品由

俄国建筑师巴吉赤的女儿奥丽雅无偿捐赠。米哈伊尔·安德列维奇·巴吉赤,1909年年生人,是一位杰出的建筑学家和建筑工程师。至今,哈尔滨仍存有许多他设计和建造的标志性建筑,比如哈尔滨国际饭店门厅、马迭尔宾馆、哈尔滨苏联红军解放东北纪念馆等,防洪纪念碑、东北林业大学等建筑的设计他也曾参与其中。

图为观众参观俄侨文化展。

本报记者 王志强摄

省作协《晚华文萃》丛书首发

本报20日讯(记者杨宁舒)黑龙江省作家协会《晚华文萃》丛书日前由黑龙江人民出版社出版发行,新书首发式20日上午在哈尔滨市举行。

《晚华文萃》是省作协深入挖掘老一辈作家作品中的文学价值和社会价值,充分发挥老作家对全省中青年作家的示范引领作用,努力扩大黑

龙江作家在社会上的影响,为黄益庸、王忠瑜、中流、郭先红、李军、毕方、刘畅园、屈兴岐、鲁秀珍、门瑞瑜等10位老作家编辑出版的一套丛书。这10位老作家是黑龙江老一辈作家的杰出代表,他们曾创作过脍炙人口的作品,为黑龙江文学做出了卓越贡献。

省歌舞剧院倾力打造音乐剧《非常·爱》

本报讯(记者杨宁舒)国家艺术基金资助项目、都市音乐剧《非常·爱》18日结束最后一轮演员选拔赛,并在省歌舞剧院舞蹈团举行启动仪式,标志着经过两年多的努力,该剧即将进入排演阶段。

据了解,大型都市音乐剧《非常·爱》为国家艺术基金项目,由黑龙江省演艺集团出品,黑龙江省歌舞剧院出演,主创团队全部是黑龙江和黑龙江籍的艺术家。经过近两年筹划,从确立主题、构思剧本到申请国家艺术

基金,从确定词曲作者及导演人选到海选演员,在主创团队努力下,该剧终于启动。该剧通过描写都市百姓间发生的亲情、友情和爱情故事,以复杂的情感纠葛和戏剧冲突,弘扬真善美。为确保创作质量,该剧特邀中国儿童艺术剧院导演、演员赵宇担任导演,他曾任日本四季剧团担任主要演员,兼任执行制作、导演等职务,并指导过二十几部在国内外有影响力的舞台剧,具有良好的艺术造诣和导演经验。

非遗剪纸艺术展在省图举行

本报讯(记者董云平)近日,黑龙江首届“美丽家园·幸福生活”社区文化艺术节系列活动之一“龙江情·黑土韵”非遗剪纸艺术展在省图书馆拉开帷幕。

此次剪纸艺术展由省文化厅、省文联主办,省非遗保护中心、省非遗保护学会等承办。黑龙江剪纸艺术特色鲜明,体现粗犷的东北地域风貌和浓郁的黑土地淳朴民风,如国家级非遗项目

方正剪纸,省级非遗项目安达剪纸、兰西挂钱、海伦剪纸、崔氏剪纸、薛氏剪纸、北安嬷嬷人剪纸等,内容以写实见长,深得群众喜爱。其中,省级非遗名录项目中的鄂伦春族剪纸、赫哲族剪纸、黑龙江桦树皮剪纸、北方民俗(萨满)剪纸呈现了独特的渔猎文化特质。

此次展览共收到来自全省剪纸艺术家、剪纸技艺传承人及剪纸爱好者的作品近200幅。

《永不磨灭的信念》在哈尔滨巡演

本报讯(秦植林 王娇佼 记者孙昊)牡丹江师范学院音乐与舞蹈学院200余名师生编创的大型歌舞《永不磨灭的信念》14日走进省委党校。

演出由序曲以及《黑土之殇》、《集结之号》、《暗夜之星》、《英雄之魂》、《胜利之光》五个篇章和尾声七个板块

构成。师生们运用歌曲、舞蹈、叙事朗诵等多种形式,全景式再现白山黑水间可歌可泣的东北抗联斗争史。这台演出在哈尔滨共演4场,是牡丹江师范学院全面深入研究抗联历史、充分挖掘抗联文化、大力弘扬并传承东北抗联精神的一次全新诠释。

铁人三项赛我省父女摘金夺银

本报讯(记者王志强)在18日结束的2017年中国铁人三项联赛北戴河站暨全国冠军杯赛上,来自我省的王智鹏和王于磊父女摘金夺银,称霸赛场。

据悉,本届赛事是2017年度中国铁人三项赛的第三站比赛,来自全国各省市自治区代表队的近千名专业和业余选手参加了本站赛事。来自我省的王智鹏和女儿王于磊分别参加55岁~59岁男子全程组和女子20岁~30岁业余半程组的争夺。经过750米游泳、20公里自行车和5000米长跑,王于磊摘得半程冠军,而王智

鹏则获得全程第二名。这也是他们第二次同时参加此类赛事。据王智鹏讲,现为哈尔滨市光华中学老师的王于磊从小从事游泳专业训练,自行车和长跑的能力是他后天培养出来的。在女儿小时候,爸爸就时常带孩子参加耐力训练。

几下比赛将在绥中戴河和大庆市等地举行,身为哈尔滨锅炉厂有限责任公司工人的王智鹏称,他将仍然与女儿同场竞技,并带着女儿将铁人训练进行到底。

左图为王智鹏,右图为王于磊。
李岩 本报记者 王志强摄



省博举办“活体蜥蜴暑期展”

本报20日讯(记者董云平)20日,“丛林中的精灵——活体动物之蜥蜴暑期特展”在省博物馆举行。

蜥蜴属于冷血爬虫类,是爬行类中种类最多的族群,约3000种左右,我国已知的有150余种,大多分布在热带和亚热带,其生活环境多样,主要是陆栖,也有树栖、半水栖和土中穴居。此次特展共展出19只活体蜥蜴,10个种类:红鬃蜥、绿鬃蜥、伞蜥、高冠变色龙、阿根廷黑白泰加、北部蓝舌石龙子、中部鬃狮蜥、埃及王者蜥、大守宫、豹纹守宫。展览展出的多种蜥蜴,有的是世界珍稀品种。展区布置雨林造景,让观众能够身临其境感受蜥蜴的奇妙世界。

图为蜥蜴展。

本报记者 王志强摄



中国乒协推出系列举措 不再设总教练 主教练岗位

据新华社北京6月20日电 记者从中国乒乓球协会获悉,国家乒乓球队管理模式将进行改革,不再设总、主教练岗位,设男子、女子两个国家队教练组,一手抓竞技训练,一手抓队伍管理,两手抓、两手都要硬。减少管理层级,推动国家队实现“扁平化”管理,提高训练备战效率和效益。

中国乒球协会根据现阶段体育社团改革的需要,瞄准国家队建设的方向,针对存在的一些问题和薄弱环节,推出了系列改革措施。另一方面,积极充分调动和发挥人才优势,进一步突出和强化协会功能,经中国乒乓球协会代表大会常务委员会讨论决定,刘国梁担任中国乒乓球协会副主席;同时,国家体育总局乒羽中心主任雷军接替刘国梁担任中国乒球协会副主席兼秘书长。

据悉,针对日前广受社会关注的孔令辉被新加坡一间赌场追债一事,体育总局乒乓球羽毛球运动管理中心党委正在根据相关规定和程序对相关违纪线索进行核实,并将依据党规党纪做出严肃处理。

2017年全国围棋女子团体赛落幕

本报讯(记者谭湘竹)日前,2017年全国围棋女子团体赛在浙江落下帷幕,在有24支队伍参加的7轮争夺中,我省首支女子围棋队“首秀”以七个积分的成绩排名第十一,其中第一台牛荣子4胜,第二台孙冠群3胜。

今年,我省成立首支女子职业围棋队。6月初由棋手牛力担任领队,带领牛荣子、孙冠群两名队员参加全国围棋女子团体赛。新成立的队伍首次参加全国比赛,在全国24支队伍中排名第十一,牛力对此成绩比较满意,认为两名队员发挥较好,体现出了优秀的心理素质。

迷人“夏都”何以成为爱乐之城



□新华社记者 杨思琪

“别有幽暗暗恨生,此时无声胜有声……”18日晚,身着一袭黑色长袍的著名电影配音艺术家乔榛诵读的《琵琶行》,抑扬顿挫、声情并茂,如水波荡漾,令听众如醉如痴。正在哈尔滨大剧院举行的这场主题为《声影》的中外戏剧名篇诵读会,又为这座城市增添注脚,在微凉的初夏掀起一阵热潮。

一座剧院的号召

外观哈尔滨大剧院,线条流畅,如一条银色绸带飘扬于蓝天碧水之间,又如两座洁白雪山在江风中屹立,与周围湿地融为一体。28岁的哈尔滨姑娘公珣带男朋友从杭州回家乡看望,参观首选这个景观别致又“高大上”的地方,“它的美不亚于国外著名建筑。”公珣说。

恰逢父亲节,来自美国的安德鲁和女儿前来欣赏美国明尼阿波利斯吉他四重奏,作为共度节日的礼物。安德鲁说,他喜欢哈尔滨的国际范儿,这里的琴弦上洋溢着世界音乐。

大剧院的诵读经典,小剧场的吉他演奏,“传统与西洋碰撞,现代与古典交汇,大剧院是一个神奇的艺术收纳所和集散地,让文艺爱好者在这里都能找到归属。”哈尔滨大剧院副院长李耀群说。

众多世界级高端演出和多场戏剧节、艺术节吸引全国各地观众慕名而来,这里成为哈尔滨文化汇聚的新中心,也让哈尔

滨在短时间内成为全国关注的焦点。

《中国唐宋名篇音乐朗诵会》曾一票难求,不少观众席地而坐;被视为“无法搬出俄罗斯”的鸿篇巨制《战争与和平》曾以4小时超长规格、600人超大阵容在大剧院连演3场;俄罗斯克里姆林宫国家芭蕾舞剧院打造的《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》连演6天,让市民感慨“在俄罗斯要花巨资、排长队才能看到的演出来了家门口,生活幸福指数暴增。”

“一座好的文化建筑能够凝聚城市的文化力量。”哈尔滨大剧院院长钱程介绍,大剧院自2016年3月运营以来,经精心挑选和洽谈,一年内开展了220多场演出,当前的演出目录已经排到了明年元旦。

一种文化的开创

20世纪初,国外大批歌唱家、演奏家、指挥家移居哈尔滨,西方音乐源源不断涌入,让哈尔滨成为我国接触欧洲古典音乐最早城市之一,为哈尔滨音乐文化的发展与繁荣起到了重要的推进作用。中国时间最长、届次最多的音乐盛会——“哈尔滨之夏音乐会”成为哈尔滨的代名词。

在悠久历史和文化的浸润下,哈尔滨文艺人才辈出。戏剧表演艺术家白淑贤,话剧、影视剧演员李默然、孙红雷、宋佳,音乐人金铁霖、李健,主持人敬一丹,相声演员师胜杰等,提升了哈尔滨的地域文化形象。

去年3月,带有新古典建筑风格的哈尔滨音乐学院在松花江北岸落座,并与

俄罗斯圣彼得堡音乐学院等院校取得合作,为哈尔滨音乐人才培养、研究教学、国际交流打造新摇篮。在这座年轻学院迎来的第一个跨年夜,学校师生打造一场新年音乐会,管弦声声,琴音袅袅,似乎传唱着哈尔滨音乐发展的新乐章。

一场全民的共同爱好

在《声影》演出现场,时时可以看到穿着礼服的观众,还有不少人是坐飞机、乘高铁从外地专程赶来观看演出,“拉杆箱观众”已经成为这座剧院的独特一景。

演出结束后,演出筹办方、上海电影演员剧团团长佟瑞欣收到了一条横幅:“佟瑞欣,你是我们家乡人的骄傲。”佟瑞欣说,这是他演出多年第一次收获如此惊喜,感受到了作为一名哈尔滨人的荣耀,他被这里激发的音乐细胞所震撼。

在东北农业大学艺术学院声乐教授蒋丽看来,艺术的学习不仅是课堂上的理论积累,亲临现场观摩优秀的艺术家如何展现、如何表演,更是有意义的实践。如今,哈尔滨越来越多的专业性、高水准的演出提供了“第二课堂”,为艺术氛围的培养起到潜移默化的作用。

夜幕降临,华灯初上,悠扬的音樂在中央大街上渐次响起,合唱团在河畔公园内排练,一对对老夫妻在街头拉着电子琴,唱起动人的歌曲……各大公园内、城市绿荫处一场场开放的民间音乐会拉开帷幕,让哈尔滨处处有乐声。

据新华社哈尔滨6月20日电

图为佟瑞欣(右)在诵读。

传历史记忆 展黑土风采

“刘海乘槎”玉雕



唐太宗李世民曾言:“玉虽有美质,在于石间,不值良工琢磨,与瓦砾不别。”可见,晶莹剔透的玉质需巧匠精雕细琢才可大放异彩,否则,便如同碎石一般毫无光彩。中国玉文化源远流长,其琢玉工艺更是在明清时期进入到了繁荣阶段。此时的技艺不仅吸收了中国传统的线刻、浮雕、圆雕、镂雕等技法,而且融合了当时的绘画、雕塑的表现手法,其雕琢之精可谓空前绝后。在黑龙江省博物馆的众多玉雕

艺术品中,一件清乾隆时期的作品映入眼帘,其制作之精美恰能反映出该时期琢玉水平之高。

此件藏品名为“刘海乘槎”(即木筏,音为chá),为和田青玉质,长16.2厘米,宽7.9厘米,高10.5厘米。玉雕题材取自民间故事“刘海戏金蟾”,却又不拘泥于此,实乃形神兼备。玉雕中槎尾向上高高翘起,故事人物刘海和金蟾似身处超凡脱俗的仙境,悠然自在。刘海坐于槎的右侧,面目慈善,

袒胸露腹,大耳垂肩,耳戴圆环,左手握桨,右手放于右膝之上,左侧三足蟾蜍安静地卧于身边。槎身纹理似老树干,槎身四边及底部雕有飞卷的浪花。

“刘海戏金蟾”的故事来源于道家典故,在民间流传甚广,有“刘海戏金蟾,步步钓金钱”之说。时至今日,由其演变而来的艺术形式更是多样,不仅在地方戏曲、民间舞蹈中出现,甚至在绘画、雕塑、瓷器、剪纸、灯彩、刺绣、年画以及民间工艺品中也有所体现。或许,“刘海戏金蟾”已不单是财源兴旺、幸福美好的寓意,其所隐含的深层文化意蕴,更显示了人们对美好生活的寄托。

(黑龙江省博物馆王晓艳 蒋萃供稿)

