

近年来,部分“古装偶像剧”给自己戴上“弘扬传统文化”的高帽——

莫打“传统文化”旗号为烂剧遮羞

近年来,“古装偶像剧”(简称“古偶剧”)已经饱和到令人厌烦,然而后续还有一大波正在制作等待播出的同类剧集。有趣的是,相当多“古偶剧”,都会强行给自己戴上一个“弘扬传统文化”的高帽。“传统文化”成了诸多古装青春偶像剧的一张“安全牌”,仿佛有了这四个字,任何雷剧、烂片都能找到播出的意义。

“传统文化”幌子下尽是难分朝代的服饰道具

近日,于正工作室的新剧《延禧攻略》宣布开机,近年来因抄袭、炒作而负面缠身的于正,新闻热度已经大不如前。然而《延禧攻略》以“继承传统文化”作为卖点开始宣传时,还是招致了围观网友的一片嘲讽。于正以“弘扬民族文化、重视非物质文化遗产”来表达创作的初衷,然而这样一部以清朝乾隆年间为背景的剧作,亮出的服饰参考材料上至顺治、下至光绪,好像古人几百年间都穿一个款,让许多真正的古代文化研究者啼笑皆非。

平心而论,一个大众文化产品立志“继承中国传统文化”,毕竟也算宏图大志,很多热心网友和专家学者也愿意指出讹误、提出建议。然而对于于正这样一个先有《宫锁心玉》抢档《步步惊心》以夺“穿越”头筹,又有《宫锁连城》抄袭琼瑶尚未道歉、近有《凤囚凰》以“传统文化”为名而给女主设计了一个“缝纫机”头的影视工作者,但凡明眼人都能看出,所谓“继承传统文化”,绝非诚心正,更妄谈尊重与敬畏。

不知从何时起,“传统文化”成了诸多古装青春偶像剧的一张“安全牌”,仿佛有了这四个字,任何雷剧、烂片都能找到自己的合法性。拍摄制作时,只用主创在微博上发点古代画样、拍点戏服纹饰,就能吹嘘自己准备充分、制作精良。结果最后呈现的,却是甲朝代的家具摆设、乙朝代的服装妆容、丙朝代的称谓仪制其乐融融地出现在同一个画面中。而且在过度调色的滤镜下,女演员们的唇妆,还常常呈现出颇具现代感的紫红色或阿宝色,和桃红柳绿的窗帘质感衣褶一起,构成了让乾隆都自愧不如的当代古装偶像剧画风。

“传统文化”成为粉饰门面的渔利工具

更可怕的是,如果只是审美掉线,我们大可关掉画面当做有声读物,而这些号称“继承传统文化”,用历史名人作为主角的剧作,将历史扭曲到了令人无语的境地。就拿前不久播出的《思美人》来说,主创们一路宣传该剧讲述了历史文化名人屈原的一生,但随着电视剧开播,大家很快发现,屈原为国尽忠、为民忧思、屡遭诽谤而悲愤投江的人生经历,变成了为爱慕而不得的女主淋大雨、修屋顶、花式接近、英雄救美最终俘虏芳心的过程。这种还原,别说历史,连野史都算不上,居然也称“继承传统文化”,真不知道是宣传公司黔驴技穷,还是觉得这届观众很好糊弄。

我们反感的不只是“传统文化”,更不是已经努力尝试、但效果还不理想的“继承”,而是当今一批影视从业者,在国家倡导弘扬中华优秀传统文化的语境中,利用“传统文化”、榨取经济利益。于正之流,可以大谈“20%以内的抄袭,法律也没法追



究”,同样会在关注度高的《如懿传》播映前,制作类似题材的《延禧攻略》大蹭热点,更懂得只要披着一张“传统文化”的皮囊,就能通过审查、得到播映平台的认可,而内里绝对是不会真正讲传统的。

那种考究和精致需要花费太多的制作成本,作品却可能像《大秦帝国》一样叫好不叫座。他们还是要靠艳丽浮夸的画风、天雷滚滚的言情,去吸引审美和观念都尚未定型、但是又最容易贡献收视和讨论的中小学生。

他们深谙游戏规则,因而游刃有余,烂片雷剧层出不穷,背后自有这些精致的利己主义者构建起的巨大产业链,他们一面让青少年们因自己的偶像而为电视剧贡献时间、精力和金钱,一面用“传统文化”当旗号、做标签,不但能蒙混各种检查,手法纯熟的,还能以此填报表格、申报项目,获得一些政府或民间基金的支持。

徒有小情小爱的古偶剧不配谈文化

“弘扬中华优秀传统文化”的本意,

恰是寻找一种途径,将新的时代气质,注入诞生于野的传统文化,最终完成一种弥合。

如同此前大受欢迎的《琅琊榜》,在制作精良、细节考究的画面背后,是故事本身将主流话语需要的“家国天下”与民众心中的“情义千秋”相互缝合,让已被悬置的“正义”得以踩线降落。

然而遗憾的是,大多数号称“继承传统文化”的古装偶像剧,并未在弥合分裂、寻求和谐上做出努力,反而是面子归面子、里子归里子,有意将这些分裂撕得更大,而在其中获得渔利的空间。

一方面,这些挂羊头卖狗肉的“传统文化”古偶剧横行;另一边,如同《百鸟朝凤》这样真正探讨“传统文化”,反思其为何产生、又为何衰亡的作品,也只有靠出品人的一跪,才能获得喘息之机。

漂亮的鲜肉小花,头顶着历史人物的名字,演绎着未曾发生过的故事,沉重的时代变迁、万千的百姓歌哭,最终成为了他们那些小情小爱的背景,仿佛只有帝王将相才有历史、只有才子佳人才有文化,

这和“只有好看的人才拥有青春、只有有钱的人才拥有时代”的《小时代》式价值观,又有什么不同?

相反,以《白鹿原》为代表的新历史主义小说,诞生于新时期这一特定时空,人们对于突破宏大叙事、谋求个人解放的冲动,最终化为深沉博大的历史画卷,以一己的欲望、一家的浮沉,映照出时代的变迁。即便以个人和欲望的角度切入,仍然遵从历史背景,试图究天人之际、通古今之变。

对于我们当下这个时代来说,人们真正需要的,并非打着“传统文化”旗号而沉迷于个人悲欢的古装偶像言情故事,而是在历史变迁中那些不被困境和挫折所磨灭的崇高和热血,而是可以让我们从谷底获得救赎的号角。

据新华网

上左图为《凤囚凰》剧照。

上右图为《思美人》剧照。

下图为《大秦帝国之纵横》剧照。

“猛犸象故乡——青冈特展”开展



本报21日讯(记者董云平)21日,“神奇之青冈 猛犸象故乡——青冈特展”在省博物馆举行,这也是省博物馆“每月一县”系列展之一。

青冈县位于黑龙江省中南部,松嫩平原腹地。远古时期,巍峨的冰川曾在这里屹立,成群的猛犸象在这里嬉戏。早在1.2万年之前,这里就有人类繁衍生息。据考古发现,全县有34处文物古迹,其中省级文保单位何

小怀古城遗址、德胜镇英贤化石村古生物化石产地等成为青冈的文化品牌。此次展览共分“万古冰河 古兽乐园”、“辽金溯源 沧海桑田”、“猛犸故乡 幸福新城”、“文化积淀 英雄故里”四个单元,共展出更新世晚期普氏野马头骨、梅氏犀牛骨化石等65件精美展品。

图为观众参观青冈特展。 本报记者 王志强摄

颜仲艺术文献展在齐齐哈尔举行

本报讯(记者董云平)近日,黑龙江省美术馆“人迹板桥霜——馆藏颜仲艺术文献展”在齐齐哈尔市美术馆开幕。展览由黑龙江省美术馆、齐齐哈尔市文化广电新闻出版局主办,齐齐哈尔市博物馆、齐齐哈尔市美术馆承办。

黑龙江省美术馆自2008年颜仲辞世后制定并实施专题收藏计划,2012年3月全面完成颜仲的版画原作、原版、油画、素描,生前创作材料和文献资料的搜集和整理工作,总计近

千件,黑龙江省美术馆因此成为全国乃至世界唯一一家全面收藏颜仲艺术作品及相关研究资料的专业艺术机构。2010年至2014年,省美术馆先后在哈尔滨、深圳观澜美术馆、天津美术学院美术馆等地举办颜仲作品展览和文献展。颜仲艺术文献展曾荣获文化部全国美术馆馆藏精品展出季优秀展览。该展览此次走进齐齐哈尔市美术馆,旨在使黑龙江本土优秀展览和优秀藏品惠及本土公众。

《四季畅爽·龙江冰秀》驻场演出百余场

本报讯(记者杨宁舒)作为2017年哈尔滨“迷人夏都”系列驻场演出的亮点,由省杂技团倾力打造的升级版《四季畅爽·龙江冰秀》,从6月15日起在哈尔滨冰雪大世界“冰秀剧场”开启长达百天的驻场演出。

冰上杂技由黑龙江省杂技团在全国首创。2016年,以冰上杂技为艺术主体创演的《四季畅爽·龙江冰秀》,在

哈尔滨驻场演出后好评如潮。为了使升级版《四季畅爽·龙江冰秀》全面出新,主创团队在剧场舞美、灯光、视频效果等方面大胆探索,为观众营造更为神奇浪漫、震撼惊艳的观演环境。同时,演出与黑龙江省乔良艺术中心合作,力邀著名导演王举悉心编排,去粗取精,在原作基础上获得更大的突破。

上海电影节

“一带一路”搭建电影合作之桥

据新华社上海6月21日电(记者吴霞 有之妍)“一带一路”沿线国家在电影创作、电影文化交流等方面有什么样的经验、体会、愿望与计划?20日,在上海国际电影节举行的“一带一路”电影文化圆桌论坛上,多个电影节和电影机构代表共聚一堂,畅谈电影展映、宣发、观众培养以及区域合作上的经验和思考。

据介绍,目前“一带一路”沿线已经有不少国家的电影人和机构正与中国同行展开合作。匈牙利米什科尔茨国际电影节主席狄博尔·毕罗说:“两年前我们与中

国开展的合作取得了很大成功。20年前在匈牙利并没有中国电影展映,但是现在可以看到中国电影了。我们还要继续努力,希望今后有更多的电影交流。”

立陶宛维尔纽斯国际电影节行业主管瑞塔·斯坦内利特透露,立陶宛5年前在维尔纽斯国际电影节已经和中国的合作方展开合作,“我们希望进一步了解亚洲的文化,沿着‘一带一路’能找到非常好的合作机会。中国的导演也有必要了解欧洲不同国家的特点。所以,希望我们能够彼此有更深入的了解,合作更有深度。”

2017中国足协杯

黑龙江火山鸣泉队不敌天津权健队

本报21日讯(记者董盈)21日,2017中国足协杯第四轮比赛打响,黑龙江火山鸣泉队坐镇主场哈尔滨国际会展中心体育场迎战天津权健队。经过激战,黑龙江火山鸣泉队1比2惜败对手。

本场比赛相当精彩,虽然是中乙球队与中超球队之间的较量,但全华班出战的中超天津权健队赢得并不轻松。黑龙江火山鸣泉队攻防稳扎稳打,场上漂亮的过人、抢断等赢得观众的阵阵喝彩。比赛进行到第40分钟,

天津权健队抓住火山鸣泉队的防守空当,率先实现破门。然而,上半场尾声,天津权健队被罚下一人,让比赛增添悬念。上半场结束,火山鸣泉队0比1暂时落后。易边再战,火山鸣泉队加强攻势,多次险些破门得手。第77分钟,天津权健队再进一球。火山鸣泉队并没有放弃,继续发动猛攻,终于在补时阶段打入一球,但无奈最终未能扭转败局,主场告负。

图为比赛现场。 本报记者 王志强摄

世锦赛开赛在即

苏炳添谢震业展望伦敦

据新华社北京6月21日电(记者韦骅 吴俊宽)中国田径队伦敦世锦赛动员会21日在北京举行,会后中国队的两位短跑名将苏炳添与谢震业对将在8月初进行的世界赛进行了展望。

在2015年的北京田径世锦赛上,苏炳添闯入了100米的决赛,创造了历史。在这两年里,苏炳添的百米技术愈发成熟,即将兵发伦敦,苏炳添也希望能够有所突破。

他说:“在2015年改进了技术以后,这两年我的技术有了一个稳定的提升,我希望在今年的下半赛季,能够发挥出自己应有的水平。伦敦世锦赛上我想突破9秒99一点点,就足够了,最起码对我来说

这就是进步的肯定,我还是要调整好自己

的训练计划,训练中防止受伤。”苏炳添同时也表示,自己同国外顶尖高手相比,尚有差距,希望能够以一个轻松的心态去备战本次比赛。“对我来说,这就是一场比赛,不会看得太重,其实我的实力跟高手比还是有些差距的,我就是一位追赶者,我去参加这种比赛,心态可能放得更开一些。”

由于世锦赛与全运会间隔时间很短,很多运动员都为如何分配精力而苦恼,但对于苏炳添来说,这并不是问题,他说:“世锦赛跟全运会的协调,我觉得不是问题,我现在更看重世锦赛,对我来说,到了一定程度,目光就不应该局限在国内,应

该向国际发展。”

苏炳添的队友谢震业同样认为,面对世锦赛这样的国际大赛,摆正心态很重要。谢震业说:“我现在在200米项目已经达标,100米项目还没有达标,争取在之后的比赛达标,不管怎么样,我都要为进单项决赛而努力,现在说要去摘金夺银以目前的水平还不现实,要放正心态,摆正位置,自己慢慢提升实力。”

此外,谢震业还谈到了男子4x100米接力,他直言要在世锦赛的接力项目上力拼奖牌。“接力项目当然无话可说,要去争牌,现在我们具备这样的实力,现在处在一个黄金时代,那么多优秀的队友在一起,很难得,要把竞争力表现出来。”

赵宏博升任中国花样滑冰队总教练

原总教练姚滨卸任



据新华社北京6月20日电(记者徐征)中国滑冰协会近日公布了2017-2018赛季中国花样滑冰队的名单。赵宏博升任花滑队总教练,原总教练姚滨卸任。

在新的中国花样滑冰队名单中,来自哈尔滨冬季运动管理中心的于丽杰成为了新一任国家队的领队。于丽杰20日向记者证实,姚滨已经不再担任中国队的总教练,而他最得意的弟子赵宏博接替了他的职务,成为了中国队的“总教练”。

1986年中国成立花样滑冰队时,姚滨就是教练组成员。在2002年姚滨正式担任中国花滑队总教练,在他30多年教练生涯中,姚滨先后培养申雪/赵宏博、庞清/佟健和张丹/张昊三对世界顶级双人滑组合,被誉为“中国花样滑冰教父”。2015年,姚滨

获得了中国滑冰协会终身成就奖。

赵宏博与申雪是姚滨培养出来的第一对世界冠军组合,2002年申雪/赵宏博夺得了中国历史上双人滑的首个世界冠军,在2010年他们终于夺得了冬奥会冠军。2013年,赵宏博在姚滨的推荐之下,成为了中国花样滑冰双人滑的主教练,现在赵宏博又一次接过了中国花样滑冰队的大旗,而申雪目前担任国家体育总局冬季运动管理中心花样滑冰部的副部长。

此外,在新的教练组名单中已经没有了著名教练李明珠的名字。李明珠曾培养出我国第一位女单世界冠军陈露。李明珠在2014-2015赛季不再担任中国队教练,随后在2016-2017赛季短暂回归,成为了中国队男单教练。图为赵宏博。



大学生相声汇报演出在哈尔滨举办

本报讯(记者陆少平)日前,由哈尔滨市文联主办,哈尔滨市曲艺家协会、共青团哈尔滨医科大学委员会承办的“曲艺进校园”之“继承传统·欢乐校园”大学生相声联盟成立三周年汇报演出在哈尔滨医科大学举办。

据了解,参加演出的演员是来自6所驻哈高校的“大学生相声联盟”成员,他们为现场观众献上了原创的《超级主播》、《我们都是大学生》,反映青年生活的《男朋友·女朋友》以及传统相声《卖估衣》等,受到同学们的欢迎。特别是来自俄罗斯的萨沙和柬埔寨的李江南表演的相声《我的中国情》,纯正的发音表现出不俗的汉语功底。著名相声表演艺术家师胜杰到现场观看演出,和大学生们一同感受相声的魅力。

《乡愁·故乡记忆》正式出版发行

本报讯(记者李播)近日,林甸县委宣传部、大庆日报林甸往事书友会在林甸县召开《乡愁·故乡记忆》新书发布暨捐赠仪式。

在大庆地区全民阅读活动开展如火如荼之时,凝聚林甸境内外八十余名作者爱乡情愫的《乡愁·故乡记忆》一书,历时一年零两个月,由中国文史出版社付梓。该书四十余万字,由“映像记忆篇”、“亲情乡情篇”、“人物记录篇”、“历史现实篇”、“乡愁乡韵篇”五部分组成。每位作者以文学的视角去解读自己眼中的家乡。