

责任编辑:赵宇清(0451-84655773)
执行编辑:李树泉(0451-84655635)

我省夏季体育赛事精彩不断,7月各类赛事达16项

精品赛事让大美龙江声名远扬

□李丽敏 本报记者 谭湘竹

7月30日,在哈尔滨市松北区一湖三岛水域,2017年中国赛艇公开赛(哈尔滨站)拉开帷幕,摩托艇、滑翔伞、水上飞行器等开幕表演吸引了全场目光,观众们拿出手机不停拍摄。近年来,我省在夏季体育赛事产品供给上持续发力,全省各地体育赛事此起彼伏,7月全省举办的各类体育赛事达16项,中国赛艇公开赛(哈尔滨站)、2017穿越大小兴安岭中俄亲子徒步大会、中俄皮划艇系列赛、中俄帆船比赛、2017年中国铁人三项联赛大庆站,这些体育赛事,吸引了来自全国乃至世界各地的人来到黑龙江,在凉爽宜人的天气下,来一场“体育+旅游”的纯生态体验。

得天独厚的水上资源

2016年首届中国赛艇公开赛上,亚洲赛艇协会主席、万科董事会名誉主席王石在被记者问到“为什么选择在哈尔滨做比赛”的时候回答说:“是哈尔滨选择了我们,这个环境真是好得不得了,有基础,有水域,有人文,各方面都非常好”。在刚刚结束的中国赛艇公开赛(哈尔滨站)比赛后,王石为明年在哈尔滨举办这一赛事做出承诺。“第三年的赛艇公开赛哈尔滨站一定更成功更圆满,成功的标志不仅仅是更多的运动员,更多的队伍来参赛,而是我们这个城市更多的人来参与。”

2015年全国铁人三项锦标赛首次落户哈尔滨,比赛结束后,裁判长王志强对哈尔

滨的水域条件赞不绝口:“从全国来说,哈尔滨比赛场地都是一个比较好的铁人三项赛场。铁人三项中有公开水域游泳,而哈尔滨有松花江,它的水质非常好。”

黑龙江省拥有广阔的水域,内河资源丰富,自然条件得天独厚,适合开展各类水上项目。近年来,我省陆续举办了多项市民们喜闻乐见的水上项目国际国内大型比赛,让黑龙江的水域资源得到了更多人的了解和认可。

在2017年中国铁人三项联赛大庆站比赛中,赛道设计经过油田历史陈列馆、铁人王进喜纪念馆等标志性建筑,堪称国内最具铁人特色的“铁三”赛道,参赛选手沿着铁人王进喜砥砺前行的道路,深刻感受大庆市“绿色油化之都、天然百湖之城、北国温泉之乡”的自然与人文风貌,为大庆注入新的体育文化元素。

这些精品赛事大都途经我省最具代表性的森林、湿地、江河,赛事的成功举办能为我们特有的生态资源宣传带来什么?参加2017中俄皮划艇系列赛的上海选手告诉我们答案:“皮划艇比赛的赛道贯穿了黑龙江、乌苏里江和松花江三大水系,我非常享受徜徉在这三大水系上的感觉。我原以为黑龙江省地广人稀,是很荒凉的,但比赛沿途经过的大森林让我惊讶,黑龙江良好的水质和优良的生态让我颠覆了对东北原有的想象。”

大会的线路中,有约两公里的登山路段,让各位选手耗费不少体力,同时让他们得到了更多回报。登山望远,梦幻般的月亮湾好似一轮明月镶嵌在青山黑水间。站在山顶向对面望去,是俄罗斯原始森林。此情此景,让所有徒步队员们都沉醉其中,深深赞叹。

在2017年中国铁人三项联赛大庆站比赛中,赛道设计经过油田历史陈列馆、铁人王进喜纪念馆等标志性建筑,堪称国内最具铁人特色的“铁三”赛道,参赛选手沿着铁人王进喜砥砺前行的道路,深刻感受大庆市“绿色油化之都、天然百湖之城、北国温泉之乡”的自然与人文风貌,为大庆注入新的体育文化元素。

这些精品赛事大都途经我省最具代表性的森林、湿地、江河,赛事的成功举办能为我们特有的生态资源宣传带来什么?参加2017中俄皮划艇系列赛的上海选手告诉我们答案:“皮划艇比赛的赛道贯穿了黑龙江、乌苏里江和松花江三大水系,我非常享受徜徉在这三大水系上的感觉。我原以为黑龙江省地广人稀,是很荒凉的,但比赛沿途经过的大森林让我惊讶,黑龙江良好的水质和优良的生态让我颠覆了对东北原有的想象。”

在全国各地都在经受高温“烤验”之时,在京爽宜人的大小兴安岭森林里,来自中俄双方57个家庭的150人正在进入一场穿越森林与湿地的步行。其中中方家庭11个,俄方队员22人,年龄最小的俄方队员2岁,最大的70岁。中方家庭分别来自北京、重庆、甘肃、广东、广西、湖南等地。路线从加格达奇南翁河湿地开始,途经塔河、漠河。在塔河站徒步

2016全国青少年“未来之星”冬季阳光体育大会在镜泊湖上给孩子们搭建了一个“玩冰乐雪”的大舞台,“雪滑梯”、“湖面上漂移”、“雪地足球”这些伴随东北孩子成长的游戏,变成各地孩子们的“集体游乐项目”,给孩子们留下了难忘的回忆。“600多名孩子参加冰雪活动,需要一定的器材和装备,随之就会带动体育产品消费。每个家庭的吃住行消费及旅游相关费用也随之带来经济效益。”同时,大规模的冰雪活动带来的“无形”影响更为深远,参加过阳光体育大会的人对活动赞不绝口,并表示回去后还要动员身边的人冬季来黑龙江,体会别样的冬日风情。对镜泊湖而言,在短短三年间从过去冬季的冬眠变成如今人头攒动的冬忙,充分体现了体育活动的产业效应。

近年来,我省依托夏季整体生态化和冬季冰雪资源,不断引入外部需求,推动旅游、养老、健康、体育、文化等产业融合发展,取得了明显成效。一场体育赛事的成功举办,不仅仅是一次全民健身的盛宴,其背后是对举办地旅游产业的推动和对体育相关消费的拉动,是撬动经济的有力杠杆。据统计,2016年,黑龙江马拉松系列赛直接带动参与人数达17万人,直接经济效益达3.5亿元。今年7月30日在黑龙江举行的4项体育赛事,共有1000多国内外选手来我省参赛,直观观赛群众近万人次,网络点击量近亿次,立体全面地向全国展示了龙江夏季极致的生态资源,进一步促进了体育旅游的发展。

近看【龙江非遗】

刘延山从艺50年,坚持萨满剪纸创作和研究,培养了大批萨满剪纸艺术传人,带着萨满剪纸技艺走进工厂、社区、学校……

让守护与传承成为一种常态



□王月 本报记者 董盈

以黑重颜色纸剪刻,线条繁复细膩,创作构思巧妙,省级非遗项目北方民俗剪纸代表性传承人刘延山的萨满剪纸作品幽深而神秘。从艺50年来,刘延山不仅坚持萨满剪纸创作和研究,还培养了大批萨满剪纸艺术传人,并带着萨满剪纸技艺走进工厂、社区、学校……

记者日前采访刘延山时,他正忙着为出国参加艺术节做准备。说到与萨满剪纸结缘的几十载,刘延山多次提到,“就是喜欢,所以坚持”,对他来说,坚持创作已经是习惯,传授技艺是种常态。

创意创新 提升萨满剪纸艺术高度

刘延山告诉记者,8岁时他跟姑姑学剪纸,姑姑教他折剪蝴蝶、嬷嬷,那时候他并不了解什么是萨满。随着创作、学习和积累,他逐渐发现自己的很多作品都渗透着萨满民俗元素,他跟姑姑学的不是普通剪纸,而是萨满剪纸。于是他开始了解萨满文化内涵及艺术形式,逐步研究、创作、传承萨满剪纸。

萨满剪纸艺术起源于北方少数民族原始母系社会的祭祀需要,最初用以制作被祭祀的神像,颜色深黑,面貌狰狞,造型诡异,线条繁复,构图对称,适于营造幽深、灵异、神秘、肃穆的宗教氛围。早期用鱼皮、树皮、兽皮和毡皮等作为材料,从中原传入纸张后才逐渐转为以纸为主。

随着时间推移,为了让萨满剪纸适应当代人的审美需求,刘延山多年来锐意创新,提升萨满民俗剪纸的艺术品位和高度。“过去的萨满民俗剪纸比较简单、粗犷、直白,如果就保护而言还可以,但如果要上升到艺术高度,可能就要从另一个角度来研究它。我们首先研究萨满剪纸的作品内涵,挖掘故事的深度和广度;构图方面运用传统东元俗语,比如,过去我姑奶奶都不打毛,不剪锯齿纹,我要把剪纸语言运用进去,把锯齿纹运用得非常得体,剪纸语言要有剪纸的特色,没有剪纸特色它就像一个白描一样失去剪纸的味道,装裱方面运用现代手法,注意装裱色彩搭配”,刘延山说。

从16岁开始发表作品,刘延山已经发表并展出作品近千件,获200余件,论文20余篇,被国家、省、市级收藏作品30余件。1995年,刘延山被联合国教科文组织、中国民协授予“民间艺术家”称号。2007年和2016年,他主编的《北方萨满民俗剪纸系列》和《生肖神谱》(龙神)分获联合国教科文组织和中国工艺美术协会评选的东亚地区“卓越的手工艺品徽章奖”,后者由科威特国家博物馆收藏。2008年,他的作品《远古》获全国剪纸最高奖“金剪刀”奖和第六届全国工艺美术博览会“中艺杯”金奖……

梳理记载 让北方民俗剪纸经久流传

“现在我每天都在构思,可能平常走路看到一个场景或一个标题,就能触发我创作的灵感,这么多年已经形成习惯”,刘延山笑着说,“现在县文化馆里经常搞活动,我免费给大家上课,辅导大家搞创作,我们一直在做,把这项工作常态化”。刘延山还编著大庆文学艺术丛书《民间艺术》卷,《北方萨满民俗剪纸》《东元剪纸与剪纸技艺》等书籍。刘延山说:“我想在退休之前把这项技艺传下去,把一些我喜欢的东西形成文字,让它流传下去。”

刘延山希望能够梳理东北三省国家级非物质文化遗产传承人的剪纸创作理论,作品内涵、表现手法等,包括调研黑龙江流域少数民族剪纸,并打算形成视频或文字的调查报告。

刘延山也在谋划剪纸衍生品的开发,把北方民俗剪纸引申到实用产品当中。“我在思考怎样让更多的人了解关东剪纸或萨满剪纸的要素和文化,现在北方剪纸特色不明显,对比南北方的剪纸,几乎混到一起,我想尽可能在东北三省建立有效联系或者联盟,让这种艺术产生影响或形成品牌。”刘延山说。刘延山表示,传承萨满剪纸于他来说,已从兴趣上升为一种责任。

图片由刘延山本人提供

我省获全运会轮滑冰球男子组金牌

本报讯(记者谭湘竹)

7月31日,第十三届全运会轮滑冰球项目男子组冠军争夺战

在天津体育馆打响,最终,黑龙江队以5比2战胜北京队,获得本届全运会轮滑冰球男子组金牌,这是黑龙江代表团在本届全运会竞技比赛项目中获得的第一枚金牌。北京队收获银牌,河北队获得铜牌。

在冠军争夺战中,黑龙江队抓住进攻主动权,对北京队大门屡次进行有效射门,整场比赛,黑龙江队与北京队有效射门比为37比17。

图为比赛现场。
华子宾 本报记者 郭俊峰摄



传历史记忆 展黑土风采

水墨写意的双鹅戏水瓶



或许是那以一敌百、骁勇善战的民族。然而,铁腕也难掩柔情。即便是这样一个坚韧的民族,在中国瓷器文化史中也绘就了极具民族色彩的一笔。现藏于黑龙江省博物馆的双鹅戏水瓶,便向人们展现了女真族人质朴亲和、清新淡婉的一面。

这件金代双鹅戏水瓶出土于黑龙江省兰西县东风乡双榆树屯,为国家二级文物。它通高33.0厘米,小口,卷沿、束颈、溜肩、长腹、圈足,胎骨烧结程度不高,敲之声音粗哑。瓶身整体呈橄榄形,圈足外撇,上素胎,下部施褐色釉,上下用3道浅黑色釉组成两组弦纹。瓶腹部的素胎上采用简笔写意的手法绘有两只鹅和一朵云,似水墨画,略显几笔,体现了女真族人浓厚的渔猎生活气息。从胎质和造型上看,此瓶是金代磁州窑系的一种酒具,为金代典型器物。

与其他陶瓷艺术相同,金代磁州窑是我国陶瓷史上不可缺的一部分。在瓷器造型上,多承袭宋代的日用器皿;在装饰纹样上,题材以各种折枝、缠枝、花卉为主,亦见人物、水波、鱼、鸭等;在工

艺技法上,笔画简练,线条明快,洋洋洒洒的几笔,蕴含着女真族的淳朴风格。其中,白釉黑花装饰创造性地将中国画技法以图案构图方式巧妙地绘在器物的显著部位,使其呈现出白地黑花纹样,显现了金代磁州窑装饰艺术特色。

金代是中国磁州窑发展的高峰时期,千余年的历史使金代磁州窑陶瓷艺术成为了中华优秀文化遗产之一。而这些有写意天鹅,用于盛酒的双鹅戏水瓶,似乎也正婉转地告诉我们:女真族人不单单是马背上勇猛的民族,他们的艺术融合了古韵,他们的生活融入了自然,他们是那白山黑水间走来的渔猎民族!

(黑龙江省博物馆 杨海鹏 蒋萃供稿)



返岗通知

根据黑龙江省规范基层医疗卫生体制改革综合改革工作的相关要求,现通知方正县德善乡卫生院王鹤鹏同志,自通知发布之日起一个月内返岗工作,否则按自动离职处理。

方正县卫生和计划生育局

2017年8月3日

公告

根据《机动车登记规定》第三十一条,车辆黑LB012警、黑LB013警、黑LB017警、黑LB019警、黑AB189警已被依法撤销或已达到国家强制报废标准,逾期未办理注销登记手续,现公告以上车辆登记证书、号牌、行驶证作废。

特此公告。

哈尔滨市车辆管理所尚志分所 2017年8月3日

中国长城资产管理股份有限公司黑龙江省分公司 对绥芬河奥华房地产开发有限公司债权处置公告

中国长城资产管理股份有限公司黑龙江省分公司拟对绥芬河奥华房地产开发有限公司债权进行处置,债权情况如下:

绥芬河奥华房地产开发有限公司,注册地址:绥芬河市文化街26号,经营地址:绥芬河市沿河路时代广场;截至2017年7月31日,债权总额11,158.33万元,其中:债权本金8000万元,利息3158.33万元(不含罚息及违约金)。贷款方式为抵押、质押、保证,抵押物为房产,为“时代广场”楼盘未出售的部分房产,建筑面积合计62,255.03平方米,其中:住宅120套18,269.09平方米;商服11,424.84平方米;车库33个1192.49平方米;地下车位31,368.61平方米(含一期项目地下车位12,337.33平方米、二期项目地下车位19,031.28平方米);以上抵押房产均办理了抵押登记手续。

交易条件:分期付款。上述债权自本公告发布之日起20个工作日内受理对上述债权资产相关处置

的征询和异议,以及有关排斥、阻挠征询或异议以及其他干扰资产处置公告活动的举报。

以上信息仅供参考,最终以借据、合同、法院判决等有关法律资料为准。

受理公示事项

联系人:董先生 史先生 杜先生

联系电话:0451-53607061

53620232

传真:0451-53623914

通讯地址:哈尔滨市南岗区红军街

10号

邮政编码:150001

监察审计部门联系人:王先生

联系电话:0451-53622431

中国长城资产管理股份有限公司黑

龙江省分公司

2017年8月3日

开放传承 培育壮大萨满剪纸力量

“走上工作岗位之后,因为是做

群众文化工作,我想不单单是我或者

我的家族应该掌握这项技艺,除了传承给女儿,如果社会上的人有需求,我也会把这项技艺无私地传承下去”,刘延山说。萨满剪纸传至刘延山已是第三代,很多民间技艺都是家族传承,但刘延山却打破家族传承的模式,面向社会毫不保留地传授剪纸技法,使刘氏剪纸传承由家族走向社会,由保守走向开放,培育和壮大了萨满民俗剪纸创作力量,打造并形成了以萨满民俗剪纸技艺传承为基本力量的民间艺术家团队,培养了一大批萨满剪纸艺术传人,并带着萨满剪纸技艺走进工厂、社区、学校……

刘延山说,他在黑龙江八一农垦大学、哈尔滨医科大学大庆分院等院校开设非物质文化遗产修课。

2015年,他被黑龙江民族职业学院、辽宁省沈阳师范大学、渤海大学特聘为关东民俗剪纸非遗传承国家项目辅导教师。东北三省各地都有他培训的学员,虽然现场授课只有短短几天时间,但他与很多学员依然保持微信联络,为学员创作稿提供参考意见、指导技术等。目前,刘延山已在

辽宁、黑龙江建立关东剪纸创作基地。此外,他曾多次到社区、工厂、学校、农村等地免费传授剪纸技艺,创立“大庆市萨满艺术研究中心”、“大庆市民间艺术创作基地”、“大庆市残疾人民间艺术发展中心”和“大庆市北方民俗文化艺术研究中心”,通过萨满民俗剪纸带动民间艺术队伍的发展。

刘延山告诉记者,他每天都在构思,可能平常走路看到一个场景或一个标题,就能触发我创作的灵感,这么多年已经形成习惯”,刘延山笑着说,“现在县文化馆里经常搞活动,我免费给大家上课,辅导大家搞创作,我们一直在做,把这项工作常态化”。刘延山还编著大庆文学艺术丛书《民间艺术》卷,《北方萨满民俗剪纸》《关东剪纸与剪纸技艺》等书籍。刘延山说:“我想在退休之前把这项技艺传下去,把一些我喜欢的东西形成文字,让它流传下去。”

刘延山希望能够梳理东北三省国家级非物质文化遗产传承人的剪纸创作理论,作品内涵、表现手法等,包括调研黑龙江流域少数民族剪纸,并打算形成视频或文字的调查报告。

刘延山也在谋划剪纸衍生品的开发,把北方民俗剪纸引申到实用产品当中。“我在思考怎样让更多的人了解关东剪纸或萨满剪纸的要素和文化,现在北方剪纸特色不明显,对南北方的剪纸,几乎混到一起,我想尽可能在东北三省建立