

张玉新痴迷单鼓近40载,为单鼓艺术呕心沥血

让单鼓之美永久流传

□田宇 本报记者 董云平

“单面有柄柄拖环,三钩九环一彩鞭;画鼓拖环唐诗载,汉代大鼓为鼓源……”,省级非遗项目单鼓的传承人张玉新老人,虽已年过七旬,却硬朗而健谈,说起痴迷的单鼓,更是神采奕奕。

作为我省唯一一位能够执鼓击唱、且能完整掌握单鼓12种者,他说,是单鼓这项他所痴迷的非遗技艺让他的生活充满阳光和快乐。

单鼓之美 如痴如醉

1946年,张玉新出生于哈尔滨市呼兰县(今呼兰区)。他自幼酷爱戏曲音乐和民间音乐,在研习单鼓之前,一直在呼兰县艺术剧院从事评剧及二人转的作曲工作。1979年,张玉新拜单鼓第二代传承人云继廷为师,开始学唱单鼓。

单鼓起源于清代黑龙江所管辖宁古塔(今宁安市)、三江(今依兰县)等牡丹江流域一带,最初是为驻守在黑龙江的“陈汉军”烧香祭祖之用,后渐渐流向民间,逐渐扩展为乡村民众们祈福太平、欢庆丰收的民间说唱艺术。据《黑龙江志稿·卷六》记载,单鼓在祭祖时,表演者“手执单环鼓,击击随唱”,故民间时有“跳单鼓神”的俗称,“单鼓”一名源此而生。

张玉新回忆道,最初接触单鼓,是为了搜集音乐资料和艺术创作。渐渐地,发现了单鼓之美,它强弱有序,规律完整,鼓腔一体,风格统一。特别是当鼓点、鼓环和腰铃交织在一起时,神秘而特别,它的独特韵味深深打动了,让我如痴如醉。

这一痴迷沉醉,就是38载。期间,为了更加详实准确地还原单鼓的历史样貌,张玉新扎根于田野调查和史料阅读。他走遍东北三省,接连拜访了单鼓音乐专家陆达震、沈阳满史专家铁玉钦、吉林民俗学者石光伟、黑龙江萨满传人付英仁等多位历史和音乐方面的专家,收藏了大量和单鼓有关的一手资料,理清了单鼓的发展变革,也愈发感受到单鼓艺术的文化价值和重要性。

呕心沥血 虽苦犹甜

张玉新告诉记者,作为鼓腔相连一体的特色音乐,单鼓以鼓点为骨骼,以腔调为血肉。开门鼓、三棒鼓、四棒鼓、六棒

鼓,两节腔、四棒腔、六棒腔等鼓腔交相辉映,表演时会根据不同的内容和情节,而选用不同的腔调和唱法。

1979年至1983年间,为了完整记录下单鼓的音乐本貌,张玉新开始着手对已有素材进行整理和建档,先后创作了《单鼓音乐资料简编》《关于单鼓音乐结构及其魔法概述》《对单鼓历史的几点探究》等作品,它们是单鼓原本风貌的原始记录,也是单鼓文化传承的历史依据。1983年至今,张玉新又对单鼓的鼓名、鼓别、鼓源、功用、音乐做了大量的记录和整理,他依史为据,以实为证,研究有序,普查与考证并重,又编写完成了《单鼓调音乐新论》一书。

张玉新为单鼓的传承呕心沥血,做出了极大的贡献,然而起初引来的却是质疑和不解。

有人说,别人都在做生意赚大钱,你却在研究这些老古董,有啥用?还有人说他自费做研究,不务正业,是“神经病”。听到这些非议,张玉新却十分淡然。他深信,自己的付出是有意义的。他说,“尽管不被理解,但是我清楚,等到大家都觉得这个东西有用的时候,再去学习和研究,恐怕就来不及了!”

凭着一股子韧劲,张玉新闷头读史料、俯身做调查,按照自己内心对音乐创作的需要和对音乐的追求,一点点坚持下来。

然而,来自外界的非议还未消散,家庭的变故却又接踵而至。十年前,一场大火让他一夜间倾家荡产;由于惊吓,女儿精神上受到打击;妻子不堪重负,卧病在床……接连的打击,让原本并不富裕的家庭更加风雨飘摇。最难的时候,张玉新的一纸一笔都需要亲朋好友来接济,生活的沉重负担让他一度喘不过气……

让他从困境中挣扎出来的就是他所痴迷的单鼓。他说,是那些静坐在房间里,击起鼓乐、念起唱词,与一本本著作、一张资料为伴的日子,慢慢地缝合了生活上的伤痛,重拾了自己内心世界的丰盈与快乐。

收徒传艺 无悔传承

2015年,单鼓被正式列入省级非物质文化遗产名录。高兴之余,张玉新觉得肩上的担子更重了。

他说,作为一种伴奏乐器,单鼓不足为奇。但是,它源于历史上中国鼓文化中的



有柄小鼓,延续了古代鼗类之鼓中的“大鼗”之流变轨迹,便有着重要的历史文化价值。另外,单鼓涉及到满汉两个民族民俗文化的融合、分流和演变,是黑龙江本土音乐中鼓中有腔、腔中有鼓、鼓腔结合、韵味独特的宝贵遗产,是先人留下来的财富,所以我有责任把它很好地传承下去。

2014年,在多方支持下,张玉新在呼兰区群众艺术馆的单鼓课堂开课了。从那时起,每天上午九点至十一点半,下午一点半至三点半,张玉新都会准时出现在单鼓教室里,手把手地教鼓点、摆腰铃、讲唱词。张玉新还自己组建起了微信群,用以日常人员管理、通知上课时间和微信在线教学。目前,三棒鼓、四棒鼓、依么嗨、六棒腔等基本鼓点和唱腔,学员们都已掌握。

对于单鼓课堂的教学质量,张玉新很“骄傲”地表示,我的学生们基本功很扎实,就算是今天通知明天参加演出,我们也能圆满完成。

在众多学生里,来自黑龙江艺术职业学院声乐系的王崎淞最得张玉新的赏识。今年20岁的王崎淞已经跟随张玉新学习单鼓两年有余,他不仅能够熟练地掌握单鼓技巧,还酷爱读清史和研究音乐。张玉新认为,作为年轻一代的代表,王崎淞能够接受和喜爱单鼓,说明单鼓艺术的传承前景是很有希望的。

对于单鼓的未来,张玉新也有着自我的期待。他说,希望能召开黑龙江单鼓文化学术研讨会;建立黑龙江单鼓传承基地;组建以呼兰单鼓传承班首批学员为基础力量的黑龙江单鼓艺术团和以传承单鼓为主的文艺团队……

临了,张玉新感慨道,我从未想过榜上留名,只是无愧自己的热爱,力尽一份责任,正如我所写的一首自勉诗中所言:而今尽献余生力,无愧无悔尽传承。

图为张玉新在表演单鼓。

(图片由本人提供)

近看《龙江非遗》

田径世锦赛女子标枪中国收获银铜牌

薛长锐刷新男子撑杆跳高全国纪录



传历史记忆 展黑土风采

北方特有玉器——三联玉璧



在黑龙江省尚志县,留存着一处距今约5000至4000年的新石器时代文化遗址——亚布力遗址。在这里,曾发掘出土了不少极具特色的陶器、石器及玉器,而其中一件器形甚是罕见的玉璧,

吸引了众多考古发掘者的目光。这件令人瞩目的玉璧名为“三联玉璧”,现藏于黑龙江省博物馆。

所谓联璧,就是把两块或两块以上的玉璧以横联或竖联的方式联结在一起,成为一件玉器。而此件三联玉璧正为三块玉璧竖联而成,其长9.5cm,上宽3.1cm,下宽5.0cm,呈上小下大趋势。器物中部竖列三个圆孔,体两侧各有两道明显的凹缺;上端呈半圆形,下端则略呈方形,体内、外侧边缘磨薄,似刃状。

玉璧最初为正中有孔的扁平状圆形玉器,随着时间的推移,其形制稍有变化,不仅有圆形玉璧,还衍生有方形玉璧、联璧等。在《周礼》中,曾有记载:“以玉作六器,以礼天地四方。以苍璧礼天;以黄琮礼地;以青圭礼东方;以赤璋礼南方;以白琥礼西方;以玄璜礼北方。”可见,玉璧乃六大礼玉之一,而对于极重视祭祀大典的中国古代而言,其重要性不言而喻,甚至象征着皇亲贵族的权力地位。至于其用途,它既是祭祀大典的必备之物,也是平日佩戴、馈赠

他人的精美佳品。

由于黑龙江省博物馆所藏的三联玉璧是采集而来,因而不能准确推断其功能用途。但是,在辽宁红山文化中亦有发现类似形制的玉璧,从出土位置、形制特点并结合红山文化的宗教信仰来看,其功能是不同的,是装饰佩戴之用,是自然崇拜的象征,是生殖崇拜的象征。而这件亚布力遗址采集的三联玉璧是否具有红山文化玉璧的功能用途,黑龙江新石器时代文化与红山文化间是否存在某种联系,目前还无法考证,或许将来会有新的考古发现以供研究。

(黑龙江省博物馆张伟 蒋萃供稿)



中宣部等四部门合力推进戏曲进校园

大中小學生每年免費欣賞1場優秀戲曲演出

为进一步弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信,促进戏曲传承发展,中宣部、教育部、财政部、文化部日前出台《关于戏曲进校园的实施意见》。

意见明确,2017年,在试点基础上,有条件的省市区大中小学以及中央部委所属高校争取实现所有学生免费欣赏1场优秀戏曲演出。2018年,戏曲进校园活动蓬勃开展,戏曲教育丰富多样,争取实现全国所有大中小学每个学生每年免费欣赏1场优秀戏曲演出。2020年,戏曲进校园实现常态化、机制化、普及化,基本实现全覆盖。

意见提出,戏曲进校园工作的指导思想是全面贯彻党的十八届和十八届三中、四中、五中、六中全会精神,深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,全面落实党的教育方针,以立德树人为根本任务,坚守中华文化立场、传承中华文化基因,加强戏曲通识普及教育,增进学生对戏曲艺术的了解和体验,引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感,促进学生全面发展,营造戏曲传承发展的良好环境。

根据这一意见,戏曲进校园的主要形式包括组织学生观看戏曲作品,原则上以组织戏曲艺术表演团体进校园演出和组织学生走进剧场现场观看为主;开展戏曲教育活动,根据学生认知

水平和心理特点,积极探索创新具有时代特征、校园特色和学生特点的戏曲教育形式;加强戏曲社团建设,支持学校建立多种类型的戏曲兴趣小组、学校戏曲社团、戏曲工作坊和戏曲传承基地等。

意见明确,中宣部、教育部、财政部、文化部指导和支持各地开展戏曲进校园工作。各省(区、市)建立宣传部门牵头,教育、财政、文化等部门参与的戏曲进校园工作组织和协调机制,参与部门各负其责,协调推进工作的具体落实。各地宣传部门会同教育、文化等部门每三年认定一次戏曲进校园的剧(节)目目录。戏曲艺术表演团体和相关社会团体等的资格由各地文化部门依据相关办法每三年审定一次。

为充分调动政府、学校、社会、个人等各方积极性,多方汇聚资源,共同支持戏曲进校园,意见要求,各级财政要根据财政事权和支出责任划分,统筹考虑政府、市场、社会多方力量,统筹相关经费渠道,积极支持戏曲进校园。大中小学要结合实际,统筹利用各种资源,合理支持开展戏曲教育、戏曲社团建设活动。高雅艺术进校园活动也要适当增加戏曲等演出的场次。积极发挥市场机制作用,引导和鼓励企业、社会团体、个人参与和社会资本投入,形成合力。

新华社北京8月8日电

“冰上杂技”赴日巡演载誉归来

本报讯(记者杨宁舒)由省杂技团精心打造的“冰上杂技”品牌演出,近日结束了为期十天的赴日本巡演,整个演出融入了“中国风”及黑龙江本土地域文化特色,用冰上杂技特有的“惊险奇美”艺术魅力,向日本观众讲述了一个生动的龙江故事,受到了日本观众的好评。

据介绍,7月27日至8月6日,省杂技团的24名演职人员赴日本进行了为期十天的巡演,他们应国际管理集团(海外)公司东京分公司的邀请,赴日本参加由日本滑冰协会批准并命名的“冰上2017”国际花样滑冰表演展览,在日本大阪市体育馆和名古屋爱知县体育馆演出。此次巡演活动也是继冰上杂技在迪拜、美国等地巡演的又一次新启程,龙江“冰秀”的品牌在国际舞台上越擦越亮。据介绍,IMG公司是世界领先的体育、娱乐和媒体公司,在体育界领先群雄,承办奥运会、大型体育赛事等活动。本次“冰上杂技”演出共涉及三个节目,分别是高技术含量的冰上高跳配合单人滑冰表演,经过升级加工的《冰上特技》选段,以及展演闭幕式特别演出。

近年来,龙江冰上杂技一步步走向世界,成为闪亮的演出名片。美国玲玲马戏团总裁菲尔德先生对黑龙江省杂技团演员们的精彩演出、高超技艺和良好作风给予高度赞赏。省杂技团薛金升团长说:“冰上杂技完美诠释了中国文化,展现了新时代中国人的精神风貌。它代表的不仅是龙江靓丽的名片,更代表着龙江冰雪文化和中国精神!今后我们还要努力践行‘文化走出去’战略,传播中国好声音,讲述龙江乃至中国的好故事。”

F1摩托艇世锦赛哈尔滨大奖赛将开赛

本报9日讯(记者陈贤)9日,记者从2017U.I.M.F1摩托艇世界锦标赛中国哈尔滨大奖赛组委会获悉,该大奖赛将于12日在哈尔滨市呼兰河口湿地公园开赛,将有来自20个国家和地区的9支赛队20艘F1赛艇参赛。

目前,各赛队的装备已经由哈欧专列抵达哈尔滨,于7日运抵呼兰河口湿地公园赛场,目前正在陆续进行竞赛器材的清点、测试、赛前训练。据了解,这是哈尔滨市第二次举办该专业竞技赛事,2016年9月,首届F1摩托艇世界锦标赛中国哈尔滨大奖赛在哈尔滨市呼兰河口湿地公园举行,实现了哈市水上极速运动从无到有、从简单传统到高科技项目的转变。

“此次参赛,我们准备了一艘全新的赛艇,该赛艇在海水中测试单圈可以提速一秒,但还未在淡水中测试过

速度。”该大奖赛中国深圳天荣F1摩托艇队领队陈焕明告诉记者,此次该队派出了两名队员参赛,赛程虽然相比去年提前一个月,但目前的气候、风力都有益于比赛,已经做好了充足的准备向世界纪录发起冲击。

据介绍,今年的赛场竞赛水域清淤近80万方,赛道水深超过3.5米,已完全符合国际竞赛水域条件。赛会保障方面,今年新建2000个车位的停车场,比赛期间,湿地公园5号门内将提供2300个停车位以保障赛事的平稳运行。同时,湿地公园内的雪莲城堡酒店南面铺设了人工沙滩,搭建了近2000个看台座位,设置了沙滩椅、遮阳帐篷等设施。

据悉,比赛期间呼兰河口湿地公园欢乐水世界正常开放,进园的游客均可免费至沙滩区观赛。



近日,2017年中国·七台河体育舞蹈全国公开赛暨东北地区第四届体育舞蹈锦标赛以及2017年七台河市全民健身日启动仪式在七台河体育中心举行。本次赛事是在我省首次举办的全国性体育舞蹈公开赛,有来自北京、天津、山西、河南、陕西、云南、内蒙古、吉林、辽宁、黑龙江等10个省市的44支队伍千余名运动员角逐188项桂冠。图为比赛现场。

本报记者 郭俊峰摄

通知

哈尔滨客运段职工马春林4617(4617为劳资号,下同)已连续旷工超过15天,依据《哈尔滨铁路局劳动合同管理办法》(哈铁劳卫〔2014〕500号)第五章第二十五条第二款第六项规定,单位解除你劳动合同,并且不予经济补偿。

哈尔滨铁路局哈尔滨客运段
2017年8月3日

本报常年法律顾问——
黑龙江远东律师集团事务所
是您走出法律困境的向导
咨询电话: 0451-
85991777