

党旗高高飘扬 喜迎十九大

诗词大赛

十月， 我们为你放歌

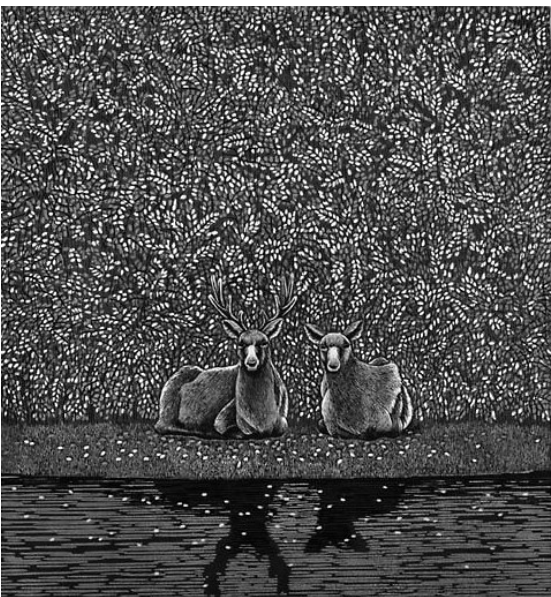
□富景洲

又一个金风送爽、瓜果飘香的季节，
又一个欢欣鼓舞、振奋人心的时刻。
我们的祖国啊
到处都在回响着美妙的赞歌；
我们的人民啊
到处都在洋溢着丰收的喜悦。

十月
是祖国繁荣兴旺的赞歌。
从碧波荡漾的南海
到庄稼成熟的北国，
从铜花飞溅的工厂车间
到牛羊遍地的山坡田野，
从悠闲自得的农家小院
到鳞次栉比的亭台楼阁，
从威名远扬的战舰
到享誉世界的高铁，
每一处景色都是那样美丽那样迷人，
每一寸土地都是那样神奇那样亲切。
仿佛磁石一般
牢牢地吸引着我和你；
更像慈母一样
把我们紧紧地搂在怀里，
团结，团结，再团结……

十月
是人民幸福安康的赞歌。
从孩子们天真烂漫的笑脸
到老人们安静祥和的神色，
从书声琅琅的课堂
到塞外边关的哨所，
从赞不绝口的惠民工程
到城乡人民的安居乐业，
每一个人都为实现中国梦而奋斗拼搏，
每一个人都是圆梦路上幸福快乐的使者。

十月，我们为你放歌！



于承佑《盛秋》 水印木刻 60×66cm 2006

井冈印象

□申志远

井冈山

赣水苍茫杜鹃红，
井冈巍峨毛竹青，
黄洋界上炮声远，
青山依旧踏歌行。

南昌起义

红巾掠处风烟起
铁军群英举义旗
工农暗夜迎破晓
八一枪声铭史籍

参谒小井红军医院遗址

硝烟散尽翠竹间
阳光倾洒溪流间
鸟鸣小井唤英烈
映山红开人不还

红军歌手

客家小调唱红军
三代皆是传承人
一曲高腔井冈山
诗情画意赛歌神

红盖头

红军哥哥慢慢走
新婚阿妹难相留
万山红遍把君盼
手执罗帕到白头

金秋十月党旗红

□马遂良

金秋十月党旗红，
全党盛会热北京。
回首五年赞伟业，
举旗谋远定新程。

四个全面兴邦策，
一带一路五洲通。
经济腾飞民安乐，
大国外交中国风。

五年航程百万里，
五十余国破格迎。
合作双赢增互信，
战略伙伴遍西东。

团结一心向前进，
踏石留痕下真功。
拥戴核心跟党走，
圆梦中华迎复兴！

水调歌头 登大兴安岭

□邹积慧

谁道斑斓色，
染就五花山。
奔来深壑如海，
百里荡晴澜。
径仄荆丛九折，
霞蔚飞流一练，
碧水带长天。
碑耸“松林肃，
仰慕久盘桓。

云蒸日，
秋焕彩，
壮兴安。
莫论前路千险，
敢越万重关。
岭上金风吹过，
舞动黄花丹叶，
猎猎激情燃。
崖畔岚烟紫，
绝顶大旌桓。

注^①:抗联烈士纪念碑

因为海在那里

□王兰

我们
曾是水珠一滴，
为了远方的呼唤，
汇入了山谷小溪。
随着溪水轻轻流淌，
感受着来自南湖的涟漪。

我们
曾是水珠一滴，
为了远方的呼唤，
选择与小河相依。
沿着河流千里万里，
领略了十八道弯的迤迤。

我们
曾是水珠一滴，
为了远方的呼唤，
投进了江的怀里。
跟着大江欢跳而行，
第十九个景致更加旖旎。

我们
曾是水珠一滴，
为了远方的呼唤，
演绎波澜的传奇。
带着向往奔流不息，
那是因为——海在那里！



黄新波《敬礼，人民的战士！》 石膏版 30×23cm

海一样的兴凯湖

□文 / 摄 胡世英



站在岸边，向湖望去，这4300多平方公里的水域犹如海疆一般，烟波浩渺，气势磅礴，用望远境都望不到它的边际，只能看到视野尽头的那条地平线，湖水与天边相接，水天融为一色，显出了兴凯湖的浩瀚。傍晚徜徉湖边，风起湖面卷起了道道波澜，它汹涌翻滚拍向岸边，发出了海潮般的啸声，那感觉就像大海里的潮起潮落。怪不得那句广告词总爱这样说，兴凯湖是海一样的湖。这话一点不错。

其实，早在金代的时候，这兴凯湖还真的就叫“北琴海”，因为它地处中国的最北部，形如一把优美的月琴，其水域广袤无比，故而在金代人的眼里它就是海。到了清代，满语才称它为兴凯湖，意思是有从高处流向低处的地方，但海的感觉没有



海一样的兴凯湖

变。然而，后来改变的是，鸦片战争之后那个屈辱的北京条约使它被割去了四分之三给沙俄成了界湖，从此它变成了一个悲怆的湖、辛酸的湖。

显然，那段历史已成过去。尽管我们少去了那么多的水域，可那海的感觉还依然未减，它还仍然那般辽阔。因为它的一旁还有一条百十多平方公里的天然湖，叫小兴凯湖，看去茫茫无际，也有一种海的浩瀚。这大小兴凯湖之间只是隔着一道宽阔的堤坝，它们像兄弟似的彼此相依相靠，需要时只要打开坝上的那道闸门，它们之间便可以你来我往融为一体。

当地人把这坝也叫作了岗，因此有了湖岗的叫法。可是在我眼里它像岛，像一条带状的岛，像一条弧形的岛。你看，这两湖把这略显宽阔的岗地夹在中间使它成为了一个漫长而美丽的地带。但是，这地带可够长，长达百余里，平坦的公路在这儿笔直地延伸着，大片的湖区湿地在这

儿没有边际地蔓延着，新开流、当壁镇等几个颇有特色的景区在这儿醒赫地坐落着，一处处农家院和沙滩区在这儿星罗棋布着，这湖岗地带已然成了一个观光光、游湖区、品湖景的最美地带，在人们心目中它就是一道风景线。旺季时，这道风景线里车水马龙人流络绎。

人气最旺的当数湖岗上那个观景台。它像一艘庞大的游轮停靠在新开流景区的码头上，登上它那二十几米高的看台上极目远眺，整个大小兴凯湖和那错落有致的湿地以及湖区内外景观都能尽收眼底，从这里看出了兴凯湖之大，看出了生态之美，看出了边陲之秀。在这秀美平静的视野中，不断闯入眼帘的是那片蓬蓬勃勃的湿地，那葱绿的颜色染绿了月牙形的湖边，凸显着这片高纬度湿地的特色。

当你走进这里就会发现，这是一个集观光科普休闲于一体的生态景区。只见那条六里长的栈桥，迂回曲折蜿蜒有致，这里有“兴凯睡莲”，有“风荷荡舟”，有“渔歌唱晚”，有“平湖秋月”，有“鸥鹭争渡”。这里简直就是水鸟和水草的天堂，它展示了一个人与自然和谐共处完美温馨的天地，让人看了好几个心旷神怡。

在这心旷神怡中令人青睐和称道的还有这湖里的大白鱼，它可是闻名遐迩大有名气，凡是来此一游的都要品品它的鲜美味道，它绝对是这湖上最美的一道佳肴。但见它个头硕大，样子长得好雅，肉质白细鲜嫩。要知道，它全凭小虾为食，是这兴凯湖饵料肥水美养育了它，它能名誉天下说明了兴凯湖的生态极佳。

兴凯湖真的就是这样美。它美得自然，美得波澜壮阔，美得恬静秀气，就连湖鸥飞舞翔集也都有着一种诗情画意的美。不信，你坐上游艇，坐上画舫，在湖里游上一遭就会领略它的那种别样的美。

这是人们常见到的一个画面：一群群湖鸥，像是善解游人之意，见游船启动，如同听到了号令，总是尾随其后，迎着飞溅的浪花开始翩翩起舞，或展翅翱翔于上，或振翅俯冲于下，或空中盘旋寻觅，或浮在水面休闲，见到爱心的投食，它们就会紧追不舍漫舞追逐，好像揣摩到了人们的心思，不愿无情无意地离去，人们被它们吸引得挤在了船尾。那一刻，一个个相机手机里自然是装满了这生灵漫舞的画面。

这可是一道不可多得风景，它是那样曼妙而诱人，生态而温馨，多少人似乎都在这一刻被它融化了。我觉得它是我所看到的水上世界鸟族里最为动人的一个景象，恐怕只有这大小兴凯湖里才有，因为这里是水上生灵最喜爱的家园。

李老师的时光

□徐书遐



教师节时，我忘记问候高中毕业和复习时的李老師，国庆节时想补上，就打了个电话，结果师母在电话那头告诉我，老师已不在好几个月了，我愣住，心里空空的，难受了好长时间。

老师叫李文松，教授地理课，是从北大荒回来的，教我们时已五十多岁了。他个子很高，第一天上课穿着新做的一套蓝毛料中山装，讲课有很浓的四川口音，听起来很费劲。时间长了听懂了老师的课，他讲课生动有条理，大家喜欢上他的课。我们上课有听不懂的地方，下课后就围着他问，没问的也在旁边听。老师坐在桌前给我们讲，我们坐着，站着，围成一个圈。老师和我们谈话语语平易、亲切，我们听他讲时都愿意离他近点，像是享受一种父爱。直到上课的铃声响了，我们回到座位，老师又走上讲台，把刚才大家提得最多的问题，再重复讲一遍，直到学生明白为止。

老师从没大声批评过哪个同学，上课时有谁不注意听讲，他会用深邃的眼光很专注地看你一会儿，像是看你，又像是看得很远，他的眼光不含一丝责备，但这眼光的力量让你惭愧，改正自己。

高考班的各科老师都自己刻钢板印卷子，手磨坏了，磨出了老茧，每有空课和自习课他们抢着上课，有的时候，两个老师撞到一起。找题、刻、印，贪黑起早忙，李老師也是这样。印的卷子越多，批的也越多，老师们心里只有一个愿望，愿他教的这科学生得的分高些。

那时候，县城外各村来的学生都住宿，吃住条件很差，路远的同学半年不回家。过五月节时，县里的，和离县城近的同学回家过节了，我们离县城远的同学很想家，学校也没有特别的饭菜。

傍晚的时候，李老師骑着自行车来了，他拿着个铝饭盒稍稍低了头走到寝室，笑呵呵地坐在我们的板铺上坐下来，说：“想家了吧，你婶包了饺子，你们尝尝。”我们围着他，说说说那，就忘了想家。第二年我搬到江边的种子公司宿舍里，和一个女同学一起住，又过五月节了，早晨江边雾很大，我俩在江堤上望着白蒙蒙的江面，心里怅怅的。李老師的自行车从雾里拐过来，我们惊喜地叫着：“呀，李老師！”他呵呵笑着说：“我来江边锻炼，顺便带点饺子来。”我们站在他跟前，不知说什么，心里暖暖的，暗暗下决心，好好学习，用好成绩回报老师。

有一次年终评先进教师，本来评的是李老師，学校却硬给了其他老师。李

老师想不开，说病了在家里，我们知道了这回事，都去看老师。同学们又像在学校一样离他很近地围着他，像跟自己的父亲在一起一样问这问那，老师平静地给我们讲，我们热切地听。老师和我们说了很长时间的话，一句没说学校对他的不公平，也没说自己的病。

第二天李老師就回来上课了，学生热切的求知欲和对老师的信任、爱戴，比先进的头衔，比先进得到的奖励更宝贵。

那时高考在七月，七月流火，老师陪同学们一起到考试的学校，我们在教室里答卷，老师站在操场的烈日下等我们。每一科考完了，我们涌出教室直奔老师，像一群小鸡围着母鸡。大家都向老师说自己怎么答的，老师仔细地听着，并点着头，好像这样跟老师说说，就知道自己答得怎么样的，心里轻松了很多。

老师去哈尔滨判卷子，傍晚轮船停在松花江边上，同学们去江边送老师。我们依依和老师说说话，希望老师能判到自己的卷子。轮船的灯一层层都亮了，老师上船去，我们巴巴地望着。船开了，老师一遍遍地挥手让我们回去，我们不走。我们望着船徐徐开进江心，开出视线，青黑的江水，像我们的心起伏，同学们都担心自己考不好。

1982年我高考落榜，家里和我自己都不想再复习了，因为生产队的地分到个人家，家里需要人干活。这时县里成立了复习班，李老師是班任，他不直接找我，而是让同学捎话说，徐书遐把我们忘了，也不来看看我们。

父亲赶小马车去县城办事，我坐马车带着惭愧去看望李老師，在同学面前老师没说什么，等我走的时候，他送我，很慢地走出好远。老师让我回来复习，说没地方住就跟他家小菊挤一挤，学费和校长说说给免了，数学不好，他的课可以不上，去补数学。我没法再说我不回去复习，父亲也看到了我和老师谈话的情形，当我把老师的话转告父亲，父亲什么也没说，这样我又回到学校，第二年我真的考上了，可以说是李老師改变了我的生命轨迹。

我报的志愿也是老师让填的，他说女孩子搞财会挺好。

走前师母给包的饺子，老师给我带了钱。毕业分回木兰，老师还帮我介绍朋友，是位教数学的老师，我并没有看，我的人生已走上了另一条轨道。如果按老师的安排，我的一生许是平安的。



梅花煮酒 月亏盈

□荆淑敏



梅花是母亲借着月光为我刺绣的，裁在我的肚兜上，肚兜是母亲温暖的手，焐着我的心，暖着我的情。

我老了，肚兜压在我的箱底，梅花依旧牵系我的情。偶尔翻出来，摸摸，看看，想想，心恹！

又是中秋月圆时。

抱一缕如银的月光，用心中的文火点燃，置一壶清酒，摘几片梅花瓣轻轻撒入酒中，飘着，柔着，浸润着，沉浮着。

有风吹来，散发着清香，有夜袭来，脚步轻盈，有梦袭来，清幽静谧。

抽几根月亮里的青红丝，助燃那月光。

再捧一把梦里的白雪，融进壶里，连同我出生的腊月一起烹煮。酒烫了，酒壶里就有了泉眼的咕咚，有了浪花的跳跃，柔柔纤指，弹落一瓣梅花的雨滴。

端一杯梅花酒，对着清月：“爹，这壶酒是女儿为你烫的；娘，你栽的梅花依然茂盛。”

许久，许久。

爹也无声，娘也无语。

爹的脸是愁的——

那年的中秋无月，细雨霏霏，父亲手里提着一个烧红烙铁，土法医治产后抽搐的母猪，隔着甜菜疙瘩切的薄片，母猪的额头有焦糊的味道。

母亲的声音是低叹的——

娘把我的肚兜盖在刚出生的乳猪身上，脐带血染红了梅花。

娘用一筐豆角换回两块月饼，掰开一块放进母猪的嘴角，淌出一条黏糊糊的沫子，母猪四蹄僵硬了。

那一年的中秋无月，天很冷，窗户上的哈气可以画一支梅花，画一樽酒壶，画一轮圆月。

那一年的中秋不是月全食，是乌云遮月……

离开故乡的日子，思念父母的日子，月圆不圆。

把五仁包成月亮，把月亮包成相思，梦里梅花韵，杯酒酿诗魂，沉沉的牵挂，最害怕深夜的电话铃声，最害怕电话那头传来“梅呀，爹又住院了”。

最知道父亲喜欢吃的老鼎丰月饼，最知道老娘此时又站在村头，鬓角一缕白发被秋风惹起……

又是中秋月圆时。

中国的月亮比外国的圆啊！我的儿。

你在大洋的彼岸，可否想起故乡的圆月？

今夜，我把母亲留给我的肚兜拿了出来，我的儿，你也戴过，你姥姥说，让我把这个肚兜传下去，传给你的儿，你的孙儿……

斟满一碗梅花酒，映一轮玉盘，独饮清幽，情满月就圆！



张地茂《月是故乡明》 版画



扫描二维码

关注《天鹅》