



北国风

北方传统饮食

□于晓莹 杨满良

古时北方的大草原，地广人稀。草原沃野，马、牛、羊成群，飞禽走兽扎堆。这里盛产玉米、高粱、大豆、谷子和糜子等各种作物。一方水土养一方人，北方传统的种植业和养殖业也同时决定了北方人过去传统的饮食习惯。

北方的汉人多是清末民初从关内移入。垦荒后自耕自食。主食为小米、玉米面、玉米碴子、黄米、高粱米等。平时多吃小米干饭、小米粥，煮玉米碴子粥、玉米面大饼子等。只有逢年过节，才能吃上一、两顿大米或白面。汉人肉食以猪肉为主，古时几乎家家养猪。进入腊月，无论贫富，都要杀年猪。食用的蔬菜有白菜、土豆、萝卜、大葱、茄子、辣椒、香菜等。家家都有腌酸菜的习惯。每年秋末，忙忙碌碌的人们把白菜洗净，有的还要用热水烫后，将白菜装入缸内，再撒一点盐，用石块压实，一个月后即可食用。酸菜和土豆是北方汉人漫长冬季的主食。汉人还有做大酱的习惯，每年春天，把大豆炒熟后，碾成面做成大酱块子，放到阴凉地发酵长毛后，再碾碎放入缸内加盐，发酵后即可食用。小葱、白菜、香菜和黄瓜等蘸大酱都是汉人喜食的菜食。婚礼和丧葬时，无论贫富都要吃套餐，如“六顶六”（六个盘子六个碗），“八项八”（八个盘子八个碗）等。饮用的主要也是白酒和米汤。古时汉人没有饮茶习惯，来了客人，有钱人家可沏一壶茶，穷人家用白开水招待。

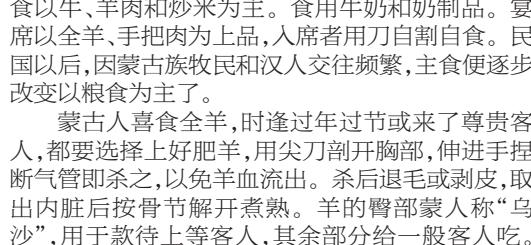
古时的北方蒙古族牧民主要过着游牧生活，主食以牛、羊肉和炒米为主。食用牛奶和奶制品。宴席以全羊、手把肉为上品，入席者用刀自割自食。民国以后，因蒙古族牧民和汉人交往频繁，主食便逐步改变以粮食为主了。

蒙古人喜食全羊，时逢过年过节或来了尊贵客人，都要选择上好肥羊，用尖刀剖开胸部，伸进手捏断气管即宰之，以免羊血流出。杀后煺毛或剥皮，取出内脏后按骨节解开煮熟。羊的臀部蒙人称“乌沙”，用于款待上等人客，其余部分给一般客人吃。羊肉装入木盒中，上边插上刀子，客人持刀自选肥瘦，大口肉、大碗酒，无不称快。

另外，蒙古族人还喜喝羊汤，是用羊的全部内脏和骨肉合煮后，根据个人口味加各种调料，其味鲜美无比。每年夏天入伏后，恰值羊膘肥体壮时，蒙人都有杀羊喝羊汤习俗。

蒙古族人夏季吃肉干，因为夏季鲜肉无法贮藏，蒙古人便把食后剩余的牛羊肉用刀子割成条状，用盐腌好后曝晒成肉干，食前用火烤或蒸熟。这种肉干携带方便，适宜夏季保存食用。奶豆腐，蒙人称“额吉格”或“呼日达”。

北方满族人的饮食主要以烧烤见长。擅用生酱（大酱）。蔬菜随季节不同而变化，杂以野菜和菌类，尤喜食猪肉，多用白水煮，谓之“白煮肉”。设大宴时多用烤全羊。忌吃狗肉。



北方人杀年猪。

满族人习惯养猪，每年春节杀的年猪一部分肥肉腌在坛子里以备一年食用。最习惯吃的是白肉、血肠、猪肉酸菜炖粉条，为之烩菜。吃烩菜时，要把做好的菜连锅端上，满族人的桌子中间都有一活动的圆板，吃菜时将桌子中间活动的圆板拆出，桌下放一个火盆，将菜锅坐在支起的铁架子上。火苗徐徐，菜锅咕噜，众人盘膝而坐，从锅内直接夹菜沾酱自食，其乐无穷。

东北自古资源丰富，如《恩切布库》中写道：“梅花鹿伴人奔驰，黄蜂群酿着花蜜。溪河里的细鳞鱼多得像银带，脚踩着就可以过河，一舀下去，三个壮汉都吃不。”文中还描写了大马哈鱼逆水而上，到色尔丹比拉排卵产籽时的盛况：“每到初秋时节，逆水而上的大马哈鱼，拼命游到色尔丹比拉，生儿育女，鱼挨鱼，鱼碰鱼，密密麻麻，一片翻腾。”大马哈鱼，对于满族的先民来说，是非常重要的口粮，鱼肉红嫩鲜美，可以炖吃，可以烤吃。禽肉、兽肉，甚至蛙、蛇、之肉，都可成为自己的佳肴，世代传下的著名的苏木冻肉、苏木大肉、苏木烤肉、苏木熏肉、苏木烹肉、苏木干肉，已流传百年，为世人称道。

满族早期农耕业不发达，蔬菜种植也较少，所以采摘野菜是其饮食佐餐的一个主要方面。人们给山菜起了些形象而又有趣的名字，单看那些菜名，就足以引起人们的食欲。

春节前一个月，将刺老芽的枝头采回，竖放在木桶中，浇上水，春节时就可以吃到新鲜的刺老芽。山菜吃法也是多种多样，一般热水焯后蘸满族自制的豆酱吃，很是下饭。也可以和肉、蛋等炒、炖、煎，还可以制成咸菜。俗传长白山三大名菜，就是蕨菜、薇菜、刺老芽三种山菜，其营养价值很高。



扫描关注
北国风

北方的冬季，大雪覆盖了一切，鸟兽打食成了问题。野鸡落进院子里与家鸡抢食吃，野狼、狐狸进村伤家畜的事时有发生。

打狼记事

□李平



东北平原狼。

四十多年前，我们村子的耕地不多，人家也不稠密。村子四周尽是大草甸子和扯地连天的柳条子，狐狸、野兔不老少，还有野狼出没。邻近生产队放在甸子上过夜（长夜膘）的牛马，偶尔会发生牛犊子被咬掉了耳朵，或者马驹子被咬伤的事情。听到牛马惊叫，牛倌马倌不敢靠前，只能麻溜点着火堆，用大鞭子甩几个响，再扯嗓子喊几声，把狼吓唬走而已，没人敢去追打。那时，偶尔也会有路人碰到狼的事情。虽说没听到有人被狼伤着过，但是，狼却是人们心里边很可怕的东西。大人们如果恶作剧地“虎着脸”喊一声“狼来了”，再假装害怕跑几步，能把胆小的孩子吓得哇哇乱叫，拼命往家跑，甚至吓得尿在裤子里面。谁家的小孩子如果把母亲哭闹急了，小孩的母亲就会板着脸吓唬说：“还哭？再哭就让狼把你叼去吃了！”

第二天，我老叔和几个人商量，到野外去打狼，雪壳子太深，太累人。另外，狼是特别狡猾的野兽，轻易不会被人发现。大家决定“守株待狼”。我老叔从生产队仓库里找了一些线麻子，让我母亲炒熟，擀碎，（这东西特别香，偏远都能闻到香味），拌上小米饭，攥成团子，用木棍扎个眼，放进砒霜，再把小眼堵上。头半夜，等家家户户熄灯睡觉了，我老叔们用几十个饭团子在村子两头的路口摆下了“繁星阵”。这么香的东西，只要狼来了，包它有来无回！后半夜，村里的狗乱叫一气。我老叔他们从生产队的大炕上爬起来，拿着棍棒、扎枪和手电四处查找。地上的饭团子一个也没剩，却不见狼影。我老叔们估摸，吃了这么多毒饭团子，就是逃回了野外，照样活不了……想不到，刚一亮天，村里就颤颤开了。村西头的老李家丢了一只大鹅，老王家和村东头老刘家的狗无缘无故死在了院子里。听到议论，我老叔一拍大腿，心说：“坏了，那些饭团子香味太大，让那两条狗包围住了。而那只该死的狼又钻了空子！”下午，生产队象征性的给了狗的两户社员家记了一些工分，算作赔偿。

后来，老辈人说，狼吃腥肉（食肉），饭团子再香，它轻易也不会碰。于是，我老叔他们又想出了下套，下夹子的主意。他们一共从社员家里借来三个大踩盘夹子和九个打球的大夹子。踩盘夹子是夹狐狸和兔子的，劲大，而且带有“狗牙”，一旦夹住野兽，不把腿挣折，万难逃脱。那几只打球的大夹子也挺打住了一只草狐狸，连狼影都没见着。

了狼，在狼挣扎时，可以起到辅助作用，能夹住狼的另外几条腿，消耗它的体能。狼是“横草不过”的野兽，特别贼。为此，我老叔他们挑了一个月黑头（无月）的夜晚，把铁丝套和夹子下在了东西两个村口，并且做了伪装。为了让狼就范，大家又往路当中扔了一些树杈子和砖头。因为村西头的柳条子通多，加之常丢禽兽的人家多在村西头，这次，“武器”侧重于村西头。为了防止误伤，下夹子之前就通知各家各户经管好自家的禽畜（特别是狗）。一切布置妥当，我老叔他们回到生产队等待结果。那天晚上，听说下夹子打狼，我就事先溜进生产队，想看热闹。老叔看到我，把脸一拉吓唬道：“小干巴，你在这干啥？待会狼来了，把你叼走咋整，回家去！”这时，一旁的三胖子帮我说：“瞧他那一身干骨头，狼能咬他？小干巴，来，躺三叔这快！”我顺势就上炕躺在了三胖子旁边，可是，怎么也睡不着……后半夜，村里的狗开始乱叫，而且一阵紧一阵慢的，肯定有喘气的东西在活动（多半是狼）。大家既兴奋又紧张，操起木棒和扎枪，打着手电去外面查看动静，先向重点目标村西头查看。我老叔领着两个民兵在前面走，三胖子扯着我的手跟在后面。

走近村口，从绿光那里发出了类似于狗急眼了要咬人时的低叫。这一叫不要紧，村里的狗又跟着叫成了一锅粥。离绿光只有十来步远时，我老叔用手电一照，嘴里说：“是狼，被踩盘夹子夹住了！”听到这话，我的心怦怦直跳，起了一身鸡皮疙瘩，赶紧躲在三胖子身后，偷偷看那只狼。那是只青灰色大狼（后来知道，是只公狼），一条前腿被夹住了，挣不出去，见我们用手电照它，就一边像狗一样恶狠狠地叫着，一边用嘴拼命咬着拴夹子的铁丝，这一咬，扯动了夹子，疼得嗷嗷叫。狼一叫，村里的狗又跟着乱叫。我老叔说一声“把它打死”，两个民兵“劈哩啪啦”十几下，就把这只作恶多端的恶狼打死了，其中一个民兵还要用扎枪往狼身上插，被我老叔制止了。几个人收拾完“战场”，抬着死狼往生产队走，顺道又叫来了豆腐倌。豆腐倌麻利地扒下狼皮，开膛、分割肉块，在外屋的大锅里烀上了。锅一烧开，香味就出来了，闻着，比前些日子烀的狐狸肉还香。那年月，人们肚子里的油水少，能吃上大肉，还是野味，嘿，比过年还高兴，打死了恶狼，我老叔挺高兴，回家拎来了两瓶烧酒，几个人连吃带喝，我借光又吃了一顿野味（是第二次，也是最后一次）。我们几个人饱吃一顿，就剩下几块肉。几个民兵挺会来事，就冲我说：“小干巴，这点肉你拿回去吃吧，多长点肉！”

我和老叔拿着狼皮和狼肉回了家。这功夫，天边已经露出了鱼肚白。父亲听说拿回了狼肉，一骨碌爬起来，脸都没洗，就吃着狼肉喝起了烧酒，边吃边说：“真香，真香！”父亲吃完，只剩下两块，让我母亲吃，她说不敢吃（其实是舍不得），中午让我吃了。我父亲把狼皮做好，让母亲给他做了一条狼皮褥子。经年累月，几处地方已经磨掉了毛，扒了旧屋盖新房，父亲也没舍得把狼皮褥子扔掉，直到父亲去世，母亲才流着泪把跟了父亲几十年的狼皮褥子烧掉。按照母亲的说法，把它烧掉，在另一个世界的父亲能收到，还能铺上这条狼皮褥子……

我父亲把狼皮做好，让母亲给他做了一条狼皮褥子。经年累月，几处地方已经磨掉了毛，扒了旧屋盖新房，父亲也没舍得把狼皮褥子扔掉，直到父亲去世，母亲才流着泪把跟了父亲几十年的狼皮褥子烧掉。按照母亲的说法，把它烧掉，在另一个世界的父亲能收到，还能铺上这条狼皮褥子……

1903年（光绪二十九年），中东铁路全线通车后，客货运费只收俄币。一般俄货也多以俄币标价，差贴行使遂与日俱增，反客为主。同时黑龙江地区缺铜少银，市上流通的硬币，绝大多数都从关内流入。黑龙江将军达桂在1904年（光绪三十年）遴选商人杨文新、刘玉堂、王廷瑞负责筹备，于当年12月24日（光绪三十年十一月十八日）在省城齐齐哈尔设立第一家地方金融机构——黑龙江广信公司。

广信公司开业前夕，黑龙江将军衙门发布布告周知全省军民：“江省钱法雍滞，不能流通。是以官商合股开设广信公司官钱局，缘为疏通钱法。现已由沪购齐帖纸，定于11月18日开市。凡应纳官款租厘税一切，均准以此项官帖交纳，以期流通。再省属行使各省银元，向以2吊200文作价，嗣后不准稍有涨落。”1907年（光绪三十三年）黑龙江建省后，新政繁兴，省用不足，均靠发行官帖接济，官帖发行额日益扩大。致使官帖易银，已涨到5吊600文到6吊不等。1908年5月20日（光绪三十四年四月二十七日），在黑龙江巡抚周树模的筹划下，黑龙江官银局在省城齐齐哈尔正式成立，发行三省通用银元票。“江省钱法紊乱，金融紧迫，官民交受其困，现值厘定国币之时及应妥筹整顿方法，维持市面惟兹休在以银元收回钱帖”，虽令“咨议局商务会公司银号及有关财政

各司一体研求悉心筹画”，拟定“江省整顿钱币试办简章十二条”，定价“每银元一元作钱三吊八百四十文”。由于有商人看到其他各城市银元价日高，虽生投机之心，急于购买，以至银价上涨，“各商惟利是视，每日遣使多人持帖来司换取现元以为牟利”，每日争先恐后而来公司执帖换元，“长此以往势必酿成他患”。

为了“避免江省钱法紊乱，金融紧迫，官民交受其困”，广信公司呈请取消银元定价，就随行就市。为此黑龙江省民政使司发布告示，“不必预定呆价以免赔银价大元价轻致被熔化”。“出示晓喻，为此示仰阖军民人等一体知悉，此后银元价值随市价涨落”。从而稳定了江省的金融秩序，使倒卖银元投机行为大为减少。广信公司的设立及其在货币信用制度上的一系列变革对黑龙江省地方经济发展起了一定作用。对推动货币金融的发展，有不可忽视的地位。这份告示是广信公司经营管理的一个缩影，是研究广信公司及近代黑龙江金融发展历史的重要素材。

广信公司开业前夕，黑龙江将军衙门发布布告周知全省军民：“江省钱法雍滞，不能流通。是以官商合股开设广信公司官钱局，缘为疏通钱法。现已由沪购齐帖纸，定于11月18日开市。凡应纳官款租厘税一切，均准以此项官帖交纳，以期流通。再省属行使各省银元，向以2吊200文作价，嗣后不准稍有涨落。”1907年（光绪三十三年）黑龙江建省后，新政繁兴，省用不足，均靠发行官帖接济，官帖发行额日益扩大。致使官帖易银，已涨到5吊600文到6吊不等。1908年5月20日（光绪三十四年四月二十七日），在黑龙江巡抚周树模的筹划下，黑龙江官银局在省城齐齐哈尔正式成立，发行三省通用银元票。“江省钱法紊乱，金融紧迫，官民交受其困，现值厘定国币之时及应妥筹整顿方法，维持市面惟兹休在以银元收回钱帖”，虽令“咨议局商务会公司银号及有关财政

北方故事 BEIFANGGUSHI

窗凌花

□杨中宇

童年的记忆是五彩缤纷的，但记得最深、一直萦绕在脑际的，还是冬天盛开在窗户上那千姿百态的冰凌花。它始终盛开在我童年的心底，是任何水墨丹青大师的画卷都无法比拟的。

冬日的早晨，每当一睁开眼睛，窗户上那千姿百态的冰凌花，便映入眼帘，那是冬天里的一座座百花乐园，你看吧：那洁白如瑕的幅地上，一株株参天的椰树那么挺拔，茂密的树叶聚散有致。那一幅又分明是一株盛开的百合，花朵呈圆筒形喇叭状，花蕊里露出几缕花蕊，在繁叶簇拥中尽显端庄典雅。那又分明是一幅牡丹图，一朵朵盛开的花儿姿态婀娜，雍容华贵。还有那一幅又好似一株株盛开的美人蕉，枝繁叶茂，片片相连。再看那边的青纱帐，浓密幽深。成片的好似农家院里的竹篱笆，院里的禽畜清晰可见。左上角傲骨俏立、桀骜不驯的几枝，分明就是没有花蕾的干枝梅，在严冬中傲然挺立、迎风斗雪。目光前移，进入视野的是一簇簇丛生的水草和一片片珊瑚林，形状各异，别具特色；那连成一片的看上去酷似海底森林。

初升的阳光照在窗户上，玻璃上又折射出几点熠熠的光辉。既似夜空中群星闪烁、又似水晶宫中莹莹浪花。再看，那一根呈弧形状的物体好像武松打虎时老虎那用力挥舞的尾巴，毛茸茸、脉络节骨清晰可见，真好似小说中描绘的虎尾钢鞭。还有一幅绝妙的山水胜迹。你看那山，连绵逶迤起伏，一山连着一山，似乎还长着一些叫不出名的植物。你看那峰，挺拔俊秀，从内向外透着一股灵气，峰崖下面是万丈深渊。你看那水，似从天而降的一道瀑布，落地又如九转回肠，流去潺潺，不知流向何处？朦胧中似乎水上舟中舟，舟中有人，翁头戴笠、身披蓑衣，手持竿、口里哼着谁也听不清的渔歌小调，正在享受着他那独有的逸致逸趣。看到此处我真想拍掌叫绝，天下哪里去寻找这样的人间仙境？哪个大师能画出如此绝妙的水墨丹青？我们还发现用手指在窗花上写字可划几下，便在第二天现出另一种景象，有时可以生出我们所要看到的图形，给我们以顿然欢呼胜利的快感。真遗憾当时没有一部照相机，若能留下这样一幅珍迹，那真是一幅绝美的画卷！可惜这么美好的画卷只能随着慢慢敲响的晨钟和冉冉升起的旭日，而逐渐变得越来越模糊了，最后竟然化成了一片冰水。阳光更大面积地照进了屋子，我无可奈何地望着窗外，只能期盼着下一个黎明的到来……

冬天里窗上的霜花，如今已很少见，因为在冬天的气温比三四十年前升高了许多，室内外温差小就不会产生霜花，过去屋里生火炉子，加上在屋里用大锅做饭，还要做豆腐、烀猪食，天天热气腾腾，水气特重，水气与冰冻的玻璃相遇，窗上的冰霜图案就形成了。水气时轻时重，甚至室内的走动，都会影响到窗上冰霜的轻重厚度不同，展现出变幻莫测的画面。这是自然界和人类无意间的巧妙合作，共同创造的艺术奇观。

它的美稍纵即逝，它的美出人意料，它的美可遇而不可求，像中国画一样酣畅淋漓，给人一种瞬间的视觉震撼。



北国寒冬。

冬夜如酒

□孔繁宇

小时候的冬天比现在要冷得多，西北风挟着烟雪，刀子一样割人的脸。滴水成冰，呵气成霜，去院子里抱柴禾，都得猫着小腰跑。那时候的房舍本就低矮，大雪一盖，远远望去，屋檐几乎贴着地皮儿了。如果不是早晚的炊烟，外人很难发现，这里还有一个村子呢。

可是不管外面冷成啥样，一进到屋子里，温暖的气息一下子扑过来，像要把你融化似的。俺们那嘎嘎，屋子虽简陋，却暖和。要是谁家进了门还要缩脖揣袖嘶嘶呵呵，是要被别人笑话的。并不是笑话他家穷，而是笑话他家懒，山上的柴草不缺，但凡勤快些就不会挨冻。

在大东北，人勤快，脑瓜子也灵。窗子要双层的格子窗，两层之间的空隙，要铺一定厚度的锯末子（细木屑），既隔寒又吸潮。人冬前家家都拾掇好灶坑、炕洞和烟囱，清掉一夏的积灰。还要在屋地上砌一个小火炉，最好有火墙，火炕则是必须的。晚上点着一把柴火，压上一筐苞米瓢子，那红红的火光就映在脸上，一闪一闪的引人遐想。东北人家最显眼、最有特色的就是那两铺南北大炕了。东北人的热情也体现在欢迎客人的那句：来，快上炕，炕头暖和。那炕头热的，管保让你坐不一会儿就烫得跳起来。

冬天，天黑得早，吃晚饭时妈喊我点灯放桌子。说是点灯，其实只是点蜡烛。那时候虽说早已通了电，但电力不足，常常限电，所以家家都备着蜡烛。我记事的时候，我们那里又熏又燃的煤油灯已经不大用了。我们现在为追求浪漫绞尽脑汁想出来的烛光晚餐，在那时候却是再寻常不过了。当然饭菜总是老三样，苞米面大饼子、大碴粥、小米饭。可现在回想起来，那简单的饭菜