

我热爱的那片土地

□徐亚娟

在生活中锤炼出来的板直的腰杆和洪亮的嗓音、坚实有力的脚步都是母亲身上最为阳光灿烂的一部分，母亲这样的性情来源于这片土地的滋养。



长假的最后一天，匆匆地在机场送走远行的儿子后我没有回市区的家里就直接奔着老家而去，省亲秋游的人流已经开始回城，我的逆行除了有几分的无奈更多的还是一定要回去一趟的义无反顾，离开故乡整整三十年了，每一次踏上回乡的路依然按捺不住心里静静流淌的平静的、自然的、轻松的、温暖的、害羞的、刻意掩饰的各种情感交汇出来的鸡尾酒一样的情绪。

母亲对于我的回来很是意外，农村的日子一般没有那么精准的休息日期，80多岁连名字都不会写的母亲居然准确地记住了哪一天是星期几，哪一天是短假长假，而且多年来基本不会出现差错，如果我在哪个工作日期间忽然回到了家里，母亲一定会问我“为什么不上班”。其实刻意隐瞒了回家的消息也是希望能带给母亲惊喜，想到她经常在接到我回家的电话开始就坐在大门口等待的样子总归是有那么几分落寞，加上我经常的不靠谱，可能就在回家的路上到哪个亲戚家吃了一顿酒，或者碰上昔日的同学用三两个小时抚今追昔也是常有的事。所以，我就是在哥哥嫂嫂母亲三个人秋收的地头找到了他们，给了他们这个长假的最大惊喜。

秋天的美景和丰收的喜悦都是在作家的文章里，在画家的画面里，在游人的眼里，我眼里的秋天就是紧张的辛苦的，不忍一年辛苦付之东流期待善终的祈祷，在田里劳动的人们没有人抬头看看层林浸染霜叶红于二月天的五花山，没有人在金黄的玉米堆上摆姿势照相，秋天的好天气只有那么几天，秋收的大好时光也是只争朝夕，所以秋天的



《我的家在东北松花江上》 36.5×65cm 陈玉平

辛苦，秋天的劳动也是我记忆里挥之不去的画面。天气不错，我和母亲坐在秋天的玉米地头，哥哥和嫂子在田里收玉米，这是家里唯一一块不能用收割机收割的地块，是哥哥嫂嫂们最辛苦的地方，也是我眼里最好的风景，天气稍凉，周围漫山遍野的秋色，坐在田间的我从来没有过的幸福和安逸。我和哥哥开完笑，这块地没准是我的土地，是的，我的土地，在很多很多年前，农村实行土地分产政策的上个世纪70年代，我是这个家里重要的成员，我是一个有土地的人哦，这个话题让我兴奋不已。这个话题让我人生的很多问号找到了答案。在这片广袤的大地上有那么一小块地，它是属于你的，你在那里种瓜得瓜种豆得豆，可以种花插柳，你从此春

天祈雨，秋天祈福，你从此有所牵挂，有所期待，你开始相信天道酬勤，你相信耕耘收获，你开始心生敬畏。我的母亲一辈子生活在这片土地上不肯离开，那一定是来源于她对于这片土地的热爱。和那些在苦难岁月走过来的老人一样，母亲一辈子辛劳却也始终怀着对生活深深的热爱，所有的皱纹里都写满了生活的沧桑和日子的斑驳，但是在生活中锤炼出来的板直的腰杆和洪亮的嗓音、坚实有力的脚步都是母亲身上最为阳光灿烂的一部分，母亲这样的性情来源于这片土地的滋养。我终于了知了多年来困惑于我的那个有一点沉重的话题，就是母亲到底应该生活在城市还是农村。每当母亲在我那里住上一段时间，尽管皮肤白皙了，

双手细嫩了，但是声音就会变得怯懦，步伐就会变得乏力，曾经我以为母亲会因此变得越来越像一个城市的老人家，母亲会因此忘掉日出而作日落而息的村庄从而在城市里扎根生活，但是很遗憾，随着母亲外在的一点一点变化，母亲会变得情绪低落，会焦虑失眠，会面色苍白，甚至会心脏不舒服，母亲的这些症状每每会随着她归乡日期的敲定而有所改善，什么时候，我如果送母亲回家，在刚刚下车不过1小时的时间里，母亲就会挺直身板，踏着有力的脚步朝着村子中间走去，重新走进乡亲们中间的母亲是幸福的自信的，是安全的，是充满了和这片土地紧密相连的自信。母亲80多岁的年纪，依然劳动在田间地头，母亲忙碌过的地方，成堆的玉米堆在地上，让我的心里也升起很多知足的幸福。

我来自农村，尽管在城市里已经生活了30年，但是在我聊起自己的时候依然会聊到这个话题，在某一个时段里我也会把自己人生的很多不如意归结于我的出身，归结于那片土地。中年之后，当我重新来看过自己，我开始试着总结我的优点开始欣赏自己的时候，我也终于明白我的很多生活勇气和力量也是来源于那片土地对我的滋养，我的骨子里固执地流淌着这片土地带给我的安全感，如果说，在茫茫人海中我还能始终向善保持一颗向上的心，始终如一地充满了爱的力量，这些放之四海而皆闪闪发光的优点都来自我曾经生活的那片土地对我的滋养。是的，我是那片土地里成长起来的孩子，走出那片土地的我曾经跌跌撞撞泪流满面，在这城

市里不辨东西南北的日子里我经常梦回故乡，体会那片广袤的土地带给我的力量后满血复活再去坚实地迈开步子。我的很多同学朋友都生活在这里，少年时我们曾经一起翻山越岭地走在求学的路上，或许我也曾是他们谈资中的骄傲，他们都无一例外地对子女寄予了厚重的走出去的期望，就像我们当年共同拥有的走出这片土地的梦想，每每，更想听到的是他们关于这片土地更温暖的呼唤，无论走到哪里，孩子们要走出去，要接受更好的教育，可是无论走到哪里，请一定告诉孩子们，这里是你最安心最温暖的去处。守住你内心的这片土地，否则，你会走不远，回不来。

离开故乡30年，我曾经无数次地踏上回乡的路，遥望这片土地，我的很多亲人都长眠于此。即使此生就此别过，来世再不相见，我也知道他们是我在这片土地最亲密的纽带，只要他们安睡在这里，这里就是我永远斩不断拔不出的根，我对他们最好的祭奠就是从没有淡化的越发浓烈的那对这片土地的情感。每每，我会因为想念这片土地想念那些安睡于此的亲人，而越发地眷恋这片土地，遥问秋天的大地，他们是否安好。

高速铁路就要开通了，我的家乡也开始有火车了，高速公路越来越发达了，距离故乡的距离变得很短很短了，农村的劳动已经不那么辛苦了，现代化的播种收割设备已经遍布大地，一切和从前都不一样了，可是，在我的心里，对那片土地的眷恋一如从前，未来会越发浓烈。



摔不碎的鸡蛋

□王志勤



今年我82岁生日时，儿媳们早早就把我的衣着从上到下，从里到外全面更新了。生日这天，儿子儿媳以及孙辈们，全家老幼齐聚一堂。各种各样的菜肴，摆了满满两大桌子。各种饮品、水果等应有尽有，丰盛至极。我在儿孙们的一片祝福声中落坐席间，一个好好的生日蛋糕，在“祝你生日快乐……”的欢乐乐曲中出现在我面前……感受着眼前这幸福红火的日子，我不禁联想起票证年代的一件往事。

那年月物资匮乏，生活艰苦，从吃到穿都离不开票证。要想不用票证也可以，不过得花议价(高价)。那时候我家有公公婆婆小叔子小姑子等等一大家子人，只靠我和丈夫俩人微薄的工资生活，一个儿子也不敢花错，花议价买东西岂不是太奢侈了吗？

记得有一天婆婆过生日，在学校任教的我想给婆婆买点生日礼物，想起来平日里婆婆总是叨咕：“我这一辈子生了八九个孩子，可就是没吃够小米粥煮鸡蛋。头三天，每顿饭能捞着吃俩，往后就没了，哪有那些鸡蛋能让咱管够吃呀。”想到这，我决定给她买鸡蛋，我还打算以后每逢生日时，都让她吃上小米粥煮鸡蛋。可是，家里的鸡蛋票早已花光了。听人说，每天傍晚时，大街里不显眼的地方会有人拿鸡蛋出来偷着卖，说是价格比议价便宜。我寻思，等天黑再去买也太晚了，要是买不着咋办，不如午休去看看。

午休时间到了，我把七个月大的一对双胞胎儿子托付给家离学校远、中午不回家吃饭的小周老师，她高兴地说：“你去吧，不用着急，我正好爱逗这两小家伙玩呢。”话虽这么说，我也不能占人家时间过长啊，再说了，把儿子交给一个未婚的小姑娘，我也不放心。于是，我急忙往街里走去，边走边四处张望，可巧，看见胡同口墙角处，有位老人领个五六岁的小男孩席地而坐，面前的手帕上摆放着八个鸡蛋，低声叫卖：“用鸡蛋换粮票，用鸡蛋……”我走到近前，拿起一个摇晃几下，边观察鸡蛋边问：“大爷，您多大年纪呀？”他答：“昨天是我83岁生日。”他身边的瘦男孩，眨巴着大眼睛抢着说：“这鸡蛋是我姑奶奶送给太爷爷的生日礼物。”老人立刻“啪”照小孩脑袋拍了一巴掌，“别多嘴！”小孩咧咧嘴，没哭。看得出来，这小孩好像有话没说完，可我的时间有限，没多问，只劝老人一句别打孩子。心想，老人都这么大了岁数了，不能拿鸡蛋来骗人，再说了，我也没问出问题，这鸡蛋看上去又大又新鲜而且都是红皮。就问了吧，老人说：“你要是都拿去就给三斤粮票吧。”我问他：“大爷，用钱买可以吗？”老人说：“我不卖钱，就换粮票。”当时虽然粮票比钱珍贵，但是急需之时，不容多想，我掏出三斤粮票交了，扯下脖上围的小巾把鸡蛋包上，拿着鸡蛋三步并作两步往家走去，满意而高兴地自言自语：这大鸡蛋真好，婆婆见了一定很高兴，够她吃两顿了。

婆婆就来到房门前，一手拎着鸡蛋，一手去拽门，“啪”鸡蛋被撞掉地一个，我心里一惊，急忙捡起来一看，这鸡蛋咋没碎呀？进屋后，我把这个鸡蛋交给婆婆：“妈，您看这鸡蛋是熟的吧？”婆婆接过来掐掉皮看看又闻闻：“可不，这人也真是怪了，好好的鸡蛋他为啥煮熟的卖呢？”我说：“可能这鸡蛋是坏了，他怕晃出问题就煮熟卖呗！”婆婆说，甭管咋样，好容易买的，回回锅吧。说着，她把鸡蛋放在锅里煮了个开。虽然如此，婆婆却吃得津津有味，她催我：“你快去学校看看孩子吧，再把这鸡蛋给我孙子拿去两个。”我说：“妈您留着吃吧，我不拿。”说着，迈步走出家门。

刚一出门，就碰见同院的邻居高大姐，她问：“王老师，今儿个午休你咋回来了？”我说：“今天是我婆婆生日，我给她买几个鸡蛋送回来了。”她说：“昨天我老爹也过生日了，我给咱煮了八个鸡蛋送去了。”我一看“八个鸡蛋”，忙问：“你老爹多大岁数了？”“八十三了”，她话音刚落，眼望前方，指着前面走来手扯个小男孩的老人说：“这不，我爹领他小重孙子来了。”高大姐说着便疾步向她老爹迎去。我定睛一看，没错，这摔不碎的鸡蛋，正是他老人家卖的。

这件事虽小，但却使我走在赶往学校的路上心情很不平静，思绪万千……

票证年代的一件往事，印证了时代的变迁，愿我们的生活越来越好！

听西双版纳老九讲故事

□毕强

我这70岁的老顽童，痴痴地倾听老九讲述他人生50多年的故事，随身携带的笔记本记得满满的，一点倦意也没有。



美丽的西双版纳依偎在壮美的澜沧江两岸，像婴儿吮吸着母亲的乳汁，使这里成为人杰地灵的人间仙境，从而创造出一个个美丽动人的故事。这里所讲曾九石的故事便是其中之一。

2017年11月26日傍晚，在西双版纳傣族自治州首府景洪市曼回家村，我结识了50多岁的曾九石，成了莫逆之交。我这70岁的老顽童，痴痴地倾听老九讲述他人生50多年的故事，随身携带的笔记本记得满满的，十几天的洗耳恭听，一点倦意也没有。

1964年10月13日，在娘肚子里历经打胎药物的外力摧逼，曾小云(九石是他后来起的艺名)提前3个月来到世上，瘦瘦小小，面目铁青。堕胎的缘故，是他家里已经有8个姊妹，为生活所迫，父母不想让老九问世了。老九从出生那天起就体弱多病，经常浑身痉挛，没睡过一天安稳觉，时不常流鼻血，常年靠药物调理，成了全家最大的累赘。

曾小云出生在广东省雷州半岛湛江市一个偏僻山村的贫苦农民家，从小就由母亲一人带着，父亲常年很远的地方教书，两三个月才回家一次，家里全靠母亲一个人维持打点。小云5岁那年，贫困的家境，迫使父母亲在村寨里张贴告示，用一担谷物兑换小儿老九，想给老九找个生活比较好的人家，却无人前来过问。母亲为了呵护好九个孩子，曾经一年都没吃一粒米，不多的米饭全部让给孩子们享用，自己靠木薯野果充饥。

小云7岁那年的一天，妈妈生病了，没煮饭，小云饿得慌，傍晚悄悄地走到一家红薯地，想偷颗红薯充饥。老九运气不好，被红薯地主人盯上了，眼看着小云用手扒开土，又把土盖回去，重复了好几次。红薯地主人不明白，冲过去把小云抓住，问他为什么这么做。“肚子饿，想吃红薯可太小了，舍不得拿它。”红薯地主人听后给小云家送去了一挑红薯，母亲问清缘由后很高兴，对老九的爱护更厚重了。母亲常对小云说：做人要知冷知热，知长知短。还给他讲述人要有善心的故事。

小云的家乡是闻名的水晶石之乡，



老九母亲的花梨木原色木版画像

10岁开始，他就背着箩筐上山挖水晶石，由母亲拿到集市上卖。11岁那年，他去山里挖洞穴鸡窝水晶石时遇塌方被埋了一半身子，庆幸的是母亲及时赶来救助，才死里逃生。七彩斑斓的水晶石在阳光照耀下，发出奇异的光彩，让他萌生了对小小水晶石的美的认知。他将最喜爱的水晶石放在兜里、枕头底下，抚摸赏玩它们，成了他童年最大的快乐。

1982年，曾小云高考以3分之差与他期盼的大学梦失之交臂，应聘到一所乡镇中学当英语老师。在3年的教书生活中，他又自学钻研了素描、绘画、雕塑等美术基础理论知识。1985年，曾小云参加了成人高考，被华南热带作物学院食品加工专业录取，毕业后进入家乡一个食品加工厂，成了技术骨干。

1993年，他在华南热带作物学院的老师请他到西双版纳傣族自治州首府景洪市创业，筹办西番莲饮料公司。曾小云是车间主任兼工程师，3年后离开。浓郁的傣族风情、热带植物、澜沧江畔旖旎的自然风光，令他深深爱上了

这个美丽的地方。更幸运的是，到这个地方的第三天，他就认识了心仪的姑娘陈冬梅，他们从相识到相知，到相爱，做了20年夫妻，2012年，陈冬梅患重病离去。

婚后的第一个10年里，九石做了很多营生，但除了填饱肚子，连买个电视机的钱都没赚到，最后落得个归家煮饭洗衣带孩子的结局。那时妻子在西双版纳做旅游英语翻译。知道自己没本事，做完家务，九石就跑到江边，想捡点漂亮石头让媳妇开心。实在找不到石头时，就稀里糊涂地画幅画或写点有骨气的文字给媳妇看。

那10年，在妻子面前总算应付过去了，记得，她还夸了一句，老九无德无能但有心，唉，凑合着过吧。

婚后第二个10年，开始于他的木头加工——在江边捡石头时，捡到了千奇百怪的木头，让他手痒了。他开始从江边将那些木头一个一个地抬回家，又一个一个地洗干净，无日无夜地加工打磨那些废物。第一个产品就得到妻子的鼓励(妻子说，终于有一样好东西

了)，那时的西双版纳，几乎还没有人看得上那些烂木头。

他开始也没想过要加工木头，只是每捡到个漂亮的，就用大刷子、小刷子或牙刷，一点一点地把它洗干净，洗得像打磨过一样美。然后把它和石头配搭着摆，不得了了，媳妇说在家可以游千山万水了。一次在江边捡石头，意外发现一截埋在沙土中的树根，非常酷似老鹰的头，从此他白天捡石头和树根，晚上就把捡来的宝贝擦洗得干干净净，把多年积累的美术功底和审美感觉，融进了根雕设计中，那些腐朽的树根经他的细心雕琢，物化为融天地之精华的根雕艺术品。

一次他逛花鸟鱼市场时受到启发，想办个门市摆放木雕对外迎客。这一想法得到大理白族一位做房地产的杨姓包工头的支持，提出与他合作经营赚钱对半。可根雕店的经营很艰难，看的人多，买的人少，合作伙伴提出转让店面关门，曾九石决定自己干，60多平方米的店面租金、货架等全部负担他都要自己去面对。祸不单行，一天突发的狂风暴雨将店面偏棚吹翻了，他流着眼泪重新搭建恢复……

2005年5月，店对面一个早点铺的主人李文勇，为他对那些朽木、石头的眷恋而感动，下决心要拜他为师学手艺。九石心想自己的店也不景气哪有收徒弟的余力啊，但又不好伤害小李的诚意，于是接受了他的要求，手把手教他做根艺。做了几个月，一分钱也没能给他，直到一次有了2000元的收入，才拿出600元钱给他。3个月的学徒的回报太微薄了，但徒弟不离不弃，不但一心一意学手艺，还精心料理店面业务。

2005年10月，在西双版纳边会上亮相后，曾九石制作的根雕作品以形、意、神为特色，在原来朽根的结构上随物造型，化龙点睛，凸显其根的灵气，吸引了众多根雕艺术爱好者，他制作的根雕《稳坐江山》《百鸟争鸣》《大象送吉祥》等作品被抢购一空。全国各地以及法国、德国、美国、意大利等国的艺术家和根雕艺人称赞曾九石用奇石升华了根的古朴，用根的韵味展现了奇石的灵性。

有的人把曾九石的奇石带回去珍藏；有的人购买了他的根雕艺术品放到家里提升环境生态品位；还有人把自己多年收集的稀有造型奇根拿来请他慧眼指导添彩；也有许多人来拜师学艺。目前，曾九石已经培养徒弟40多人了，其中几位高徒已经在国内外开设了自己的奇石、根雕艺术平台。2004年，来自比利时的70岁的旅游摄影家凯列·杰克曾被九石的独特的奇石根意所感染，毅然决定留在西双版纳，义务帮助曾九石拍摄他的艺术作品，无偿提供图片资料。九石根意，成为西双版纳一道靓丽的风景线，其墙壁上镶嵌的箴言——“感天地之广袤，石世事万物已由心，看人生之无常，根天地精神独往来”，也许就是对九石根意的最好诠释吧。

如今走进700多平方米的九石根意的艺术殿堂，高处堆放的是曾九石十多年来从澜沧江流域搜集的不同年份珍贵朽木和树根，有一千多吨，还有几百吨大小不一的各色奇石。在树木、奇花、石斛异草的点缀下，赏玩那里的一件件艺术品，令人流连忘返，心旷神怡。

我看到七八位年轻的傣族、汉族工匠艺人在设计制作根雕作品。领班主管段绍全，1985年生人，汉族，是曾九石最得意的徒弟，从2005年创业起始，就一直追随师傅。他说：我们这里主要不是拍卖艺术品的场所，而是一个和谐的大家庭。家是我们最大的依靠。在师傅的带领下，我们一起生活、一起工作，用我们“全家人”的双手把西双版纳境内密林深处的朽木和澜沧江流域的石头捡拾搬运回来，细心研磨打造成顺乎自然的、有山有水的浓缩艺术品，再回归到千家万户，平添好的生态景观，赏心悦目。

为纪念曾九石过世的90岁老母亲，曾九石的徒弟用珍贵的树种花梨木替他雕刻了原色木版画像，悬挂在九石根意的展厅里。

九石感恩不改初衷：他一小就深受母亲的怜悯和爱护，对他内心的发力起了很大作用，他同样以一颗怜悯之心对待身边每一个人。

九石的故事在继续……

“党旗高高飘扬喜迎十九大”全国诗词大赛获奖名单

为全面展示十八大以来我国各领域发生的巨大而深刻的变化,展现经济社会发展的新动能、新成就,迎接党的十九大,黑龙江日报报业集团举办了“党旗高高飘扬 喜迎十九大”全国诗词征文活动。在一个多月的时间里,读者踊跃,我们收到了全国各地的3000余篇来稿。经过评委会认真细致评审,评选出一等奖1名,二等奖3名,三等奖16名,现公布如右:

一等奖

《水调歌头·登大兴安岭》邹积慧

二等奖

《小镇在霞光下起舞》冯章文

《中华十月喜相逢》王忠范

《十月,红了》布日古德

三等奖

《华章 九十六年辉煌》蔡永庆

《齐心跟党走》赵志强

《谛听党旗》启民

《桃花节》贺楠

《当我有了信仰》闫涛

《我要大声唱向你》王秀丽

《丰收在望》王作秧

《赞歌》胡勇

《走进十月》张军

《金秋十月党旗红》马遂良

《十月,我们为你放歌》富景洲

《因为海在那里》王兰

《井冈山印象》申志远

《深情的祝福》高占和

《韵满金秋》柳成栋

《踏莎行·赠秦世俊》陈显滨



扫描关注《天鹅》
共享文字之美