



北国风

雪雕

□王丽娟

北方的冬季虽然寒冷，孩子们却不喜欢“猫冬”，冬季最喜欢的活动，就是堆雪人。每当雪花漫天，如绒似絮像洒落的羽毛一样，将视野里的一切变得银装素裹时，孩子们便跑出家门，堆雪人打雪仗，玩起东北孩子特有的游戏来。

冬季，冰城哈尔滨以雪为令，雪后全民清冰雪已成风景。孩子们加入此行列，撮雪堆砌，成为清冰雪堆雪人最欢畅的一族。不多时，一个个栩栩如生、憨态可掬的雪孩子，在树下路边悄然站立，这就是冰城哈尔滨最早的雪雕雏形。冰城的雪雕最初叫雪塑，是用天然清雪堆塑的造型。如今，哈尔滨江北太阳岛雪博会上的雪雕景观，洁白无瑕，气势磅礴，已经成为哈尔滨冰雪文化的一大亮点。雪雕，也是雕刻艺术的一种形式，主要就是将雪当做塑形的材料，把它捏成固定的形状，再组合起来并修整细节。

冰雕与雪雕常常容易被南方人搞混。冰雕是用冰雕刻，雪雕是以雪塑形，堆雪人可以算是一种最简单的雪雕。所以冰雕有晶莹剔透之美，雪雕却是不透明的白色，有朴拙造型之美，都是严寒地区盛行的户外艺术之一。在制作一个大型雪雕之前，首先需要有一个精确的设计图，依照图纸建成木制结构的大框架，然后再将冬天的白雪紧压、夯实、填充其中。当压紧的雪变成坚固成形的雪块时，开始对雪进行精雕细琢。刨子和铲子是为雪雕打磨轮廓的必备工具，在此基础上才可以进行细节琢磨，同时手边应当有一个小型模型做样本。白天相对温暖的天气会让雪融化易碎，因此很多雕刻者选在夜间进行工作。而且人造雪比自然雪黏性大水分高，所以使用人造雪制作起来比较容易。当整个雕刻工作完成，必须清理雪雕上堆积的余雪和冰屑，所有的木制框架也可以一并拆除。一个个雪雕作品诞生了，或气势宏大，或精美绝伦，或深刻抽象。似汉白玉刻成，如大理石铸就，有着强烈的视觉冲击力，令观赏者流连忘返。

走进第二十九届太阳岛雪博会，迎面就是一尊《蒙娜丽莎》的雪雕，白色的蒙娜丽莎栩栩如生，有着自己独特的韵味。在公园里面，分不同的主题有各种雪雕作品，白白的雪雕刻划出不同的塑像，有的作品小巧，有的作品大气，广场里雕塑非常壮观，还有形态各异的童话作品人物，吸引了孩子们，也吸引了摄影的人们，随着随照，以便回家再慢慢欣赏。“明媚的夏日里天空多么晴朗，美丽的太阳岛多么令人神往”，这一首流传大江南北的《太阳岛上》，不但唱红了郑绪岚，也让更多的人知道了哈尔滨的太阳岛，太阳岛成为哈尔滨的代名词。夏日里这种对太阳岛的神往，在寒冷的冬日里依然能够找到，太阳岛向所有的冬季旅人展示出独特的雪雕风采。



冬日雪雕景色。

冬季到哈尔滨来看雪，这是近些年南方人热衷的旅游项目。冰雪之冠的黑龙江成为人们冬季旅游的热烈追逐，冬季到黑龙江来旅游，如果不到哈尔滨看看冰雪大世界，看看太阳岛雪雕，感受一下北国风情，就象生活中缺少了点什么。那些外地游人，就象来到哈尔滨寻梦，他们在巨大如镜的冰面上，兴高采烈地趴在上面拍照，在冰清玉洁的冰上欢呼跳跃，玩得特别开心。

每年大雪过后，白雪覆盖中的太阳岛就像冰雪童话一般的美丽与浪漫，本地的哈尔滨人在大雪后都要急急地到这里来看雪，在这样的雪中走一走，呼吸一下清新的空气，既洗肺又健身，又赏心悦目，绝对是一次浪漫的行走。

很多人的心中，隐隐地都有一个梦想中的童话世界，而这个童话世界似乎又都与雪有关。太阳岛雪雕博览会，真的让童话梦想走到了每个人的身边。这完全来自于童年堆雪人的认识，看到哈尔滨人把雪人做了栩栩如生的“雪雕”，外地人感觉比梦中的童话世界还美。哈尔滨太阳岛的雪雕博览会已经举办了二十九届，每年总是以奇异的创意，为游人们奉献“声光互动、亲和服务、全景体验、雪域狂欢”的时尚文化盛宴。

每年雪博会上，都会举办雪雕现场比赛，而且游人最大的感受是，雪雕的雕刻水平越来越高了。太阳岛公园是雪雕艺术的发源地，当年冰城人将堆雪人的概念形象化、艺术化，发展成为雪的雕塑艺术，使冷资源得到了充分开发利用，化平常为神奇，创办了世界级的雪雕艺术博览会，成为世界上最大的冰雪狂欢嘉年华，也造就了一批又一批的能工巧匠和冰雪艺术家，这是冰城人的骄傲和对艺术的贡献。

遗憾的是，这些形象生动的雕刻作品，也是世界上最短命的艺术作品，因为春回大地，气候回暖，最多只能留存三个月。最短的也是最美的，最好的只能珍存在镜头中，保留在相册中，镌刻进记忆里。



扫描二维码
关注
北国
二维
码

剪纸这门手艺讲究“千刻不落，万剪不断”，这是我们老祖宗传下来的文化，翟文秀希望，能有更多的人了解、传承。

妙剪生出“纸间美意”

□晁元元

近看龙江非遗 JINKANLONGJIANGFEIYI

一张红纸、一块垫板、一把刻刀，简单地勾画之后，一双灵巧的手上下翻飞，纸屑纷纷落地。一幅喜迎新春的吉祥窗花就这样诞生了。有句话叫“三年从商，十年寒窗，终生学艺”。翟文秀说，剪纸看似简单，实则不然。一张精美的剪纸需要经过手艺人无数次折剪，唯有超乎常人的耐心才能干得了这个精细活儿。

翟文秀的剪纸作品多就地取材，与东北生活息息相关，折射着这片土地的沧桑神奇的人文变迁，有民生世相、节气风物，但更多的是对自己记忆里的故事表达，人生经历的诉说。

一剪之巧 颂在民间

翟文秀1947年出生在辽金时代便有“胡拉温屯”称谓的呼兰，他5岁开始跟母亲学习剪纸，花草和拉手娃娃是他最初的作品。

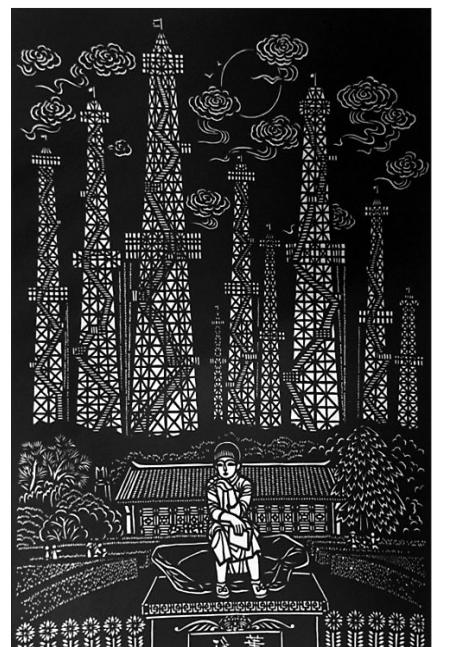
姥姥是满族人，满族剪纸始于明代，旧时女人们往往必修这门女红课，她们将美好的故事、人物、动物、植物组合在一起，刻剪成图样，或送给他作为祝福，或张贴在自家显眼的地方，祈盼人丁兴旺、子嗣平安、逢凶化吉。

在剪纸中，铺满了一个家族女性的记忆。他依稀记得，母亲剪窗花，也剪鞋花和枕花，从不起稿画形，随心随兴，三折两叠，操刀即剪，信手拈来。

他印象最深的，还属母亲剪的“嬷嬷人”和“嘎禿子”。“嬷嬷人”是北方民族萨满文化符号，是满族人心中崇拜和敬奉的祖先形象，满族人将她剪成“立位形”的剪纸，可以站立，用来驱邪祝福。翟文秀回忆：“母亲的嬷嬷人剪纸有自己独特的表达，嬷嬷人头上长着柳枝装饰，也许柳枝是北方民族所崇拜的生命树吧，为什么这样剪，她却只说姥姥当年就是这么教的，母亲虽不识字，落剪总带巧思，她将嬷嬷人上衣双层叠剪，头部单剪插于身体上”。

“嘎禿子”，在满语中意指不务正业的小混混，邪气，却充满原始生命的张力，他至今还常常仿照母亲，剪刻这个洋溢着童真灵活现的人形。

那时的女人们愁也剪，喜也剪，苦也剪，乐也剪，将她们内心的苦闷忧伤及快



神奇的黑土地。翟文秀作品



翟文秀(左三)在展示自己的作品。 晁元元 摄

乐充分地表达出来。通过她们的双手，这些民俗珍品宝贵地储存下来，代代相传。

“宵来送岁还迎岁，齐换宜春帖子题。”清人钱大昕竹枝词中所谓“宜春帖子”，即为“剪纸”。翟文秀说，在东北农村，无论木格窗还是玻璃窗上，年节到来总是换上窗纸和“吉祥”窗花，桃子和鹤象征长寿，牡丹意指富贵，金鱼与“金玉”读音相同，鸡喻意“吉”，莲花和鱼暗指“连年有余”，喜鹊和梅花即是“喜上眉梢”。

“借物喻意”“谐音取意”的表达方式保持了中国传统文艺意识的原初性，透出了人们对生活的热情与渴望。翟文秀有组东北迎春风格剪纸，描绘了年夜饭、写春联、剪窗花、放花炮、看春晚、拜新年、挂花灯、新年画、扭秧歌、舞龙灯、放风筝等戏冰雪，这些东北冬季民间娱乐的场面，剪出了这一方土地上的吉祥和喜庆。

妙手剪出 小城神韵

“工艺千古不变，风格当随时代”。翟文秀在传统审美情趣和现代表达方式寻求结合点，他剪的动物或淡定安坐，或跳跃起舞，憨态可掬，自得其乐，寥寥数下，天真童趣跃然纸上。

花草、谷穗、稻子、大豆，北方这些平常物象，在他曲直、柔、锐的刀法下传递着神韵、淳、真、美。

一千多年前，唐代诗人李商隐对剪纸艺术进行了生动的描述：“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风”，翟文秀的剪纸殿堂，已不是传统剪纸在民俗意义上的重复，那应算是北方人心灵的再造。

翟文秀生在呼兰康金八卦街，跳大神，唱秧歌，放河灯，野台子戏，娘娘庙大会……萧红《呼兰河传》中的一切，对于翟文秀来说毫不陌生：

任性而倔强的“我”，小时候喜欢伸着手将白白的纸窗捅几个洞，破得越多，自己就越得意，祖母用钢针迎候着“我”。

翟文秀临终前，年幼的“我”不知家里要出大事，还在后花园独自玩着，恰逢下雨，“我”把酱缸的盖子取了下来，顶着走进屋，要给祖父看。“我家的后门坎特别高，迈也迈不过去，因为缸帽子太大，使我抬不起腿来”。

翟文秀说，第一次看《呼兰河传》，是在供销社工作时，借了同伴的一本缺页的旧书，他用一夜时间通读，后来，他看了无数遍，许多经典场景都烂熟于心，作家笔下的后花园，那些小黄瓜、大倭瓜、向日葵、蜻蜓和蚂蚱所带来的亲近感，使他萌生出剪刻《呼兰河传》人物的想法。

翟文秀讲求“千刻不落，万剪不断”，剪纸这门手艺也是这样，“这是我们老祖宗传下来的文化”。

翟文秀希望，能有更多的人了解、传承。他坚持19年义务教学，剪纸学习班就开办在他家里，手把手地教大家剪纸的创意、构图和剪刻，分文不取，还管学生午饭，许多人因此成了剪纸的忠实“粉丝”。他坚持6年去东方红小学和顺迈学校义务教孩子们剪纸，守“匠心”，传“匠艺”，育“匠人”，带出了众多青少年剪纸能手。

翟文秀的“匠心”，小时候喜欢伸着手将白白的纸窗捅几个洞，破得越多，自己就越得意，祖母用钢针迎候着“我”。

翟文秀希望，能有更多的人了解、传承。他坚持19年义务教学，剪纸学习班就开办在他家里，手把手地教大家剪纸的创意、构图和剪刻，分文不取，还管学生午饭，许多人因此成了剪纸的忠实“粉丝”。他坚持6年去东方红小学和顺迈学校义务教孩子们剪纸，守“匠心”，传“匠艺”，育“匠人”，带出了众多青少年剪纸能手。

翟文秀希望，能有更多的人了解、传承。他坚持19年义务教学，剪纸学习班就开办在他家里，手把手地教大家剪纸的创意、构图和剪刻，分文不取，还管学生午饭，许多人因此成了剪纸的忠实“粉丝”。他坚持6年去东方红小学和顺迈学校义务教孩子们剪纸，守“匠心”，传“匠艺”，