

点燃读书激情 共建书香龙江

四月,又一个“全民阅读月”来临。1972年,联合国教科文组织向全世界发出了“走向阅读社会”的号召,要求社会成员人人读书,让读书成为人们日常生活中不可或缺的部分。1995年,联合国教科文组织宣布4月23日为“世界读书日”。书是什么,有人说它是精神食粮,它为大脑补给营养,带给我们精神上的愉悦与满足,但它又不只是精神食粮,前路迷茫时,它是给我们以指引的指南针;命运多舛时,它或许就是那个能改变生活的罗盘。你读过的每一本书都是你心灵曾走过的旅程;你积攒的每一本书都是充盈你内心的财富。书中那些充满智慧光芒的文字不断给予我们强大的能量,于无声处改变着我们的生活。

——编者

她的世界没有光,他的生命不完美,但是读书让这对夫妻的生活变得明媚精彩——

阅读开启美好生活

□本报记者 董云平

“正像人们所说的‘阅读点亮人生’,我的眼睛虽然什么都看不见,但读书改变了我的命运,让我走出了黑暗和无知,让我的眼前充满阳光,让我的生活变得独立而多姿多彩”。采访绥芬河市盲人岳金玲,记者感受到的是满满的快乐、无限的阳光,正如这四月天,充满生机和活力。

阅读读出自立人生

岳金玲今年47岁,幼时便因病失明,她的爱人朱新岭受幼时患病影响也是肢体残疾。12年前,两人结为夫妇。十余年来,二人虽然享有低保,但却不愿过着“闲待”的日子,靠着自己的所学经营着一家小小的按摩店。虽然由于店面小等原因,按摩店的月收入不过几百元,却也大大补贴了家用,更重要的是,让岳金玲夫妇感受到了自己的能力和价值。

回忆起自己的读书学习经历,岳金玲感触特别深,因为最初经历了不小的挫折。小时候,岳金玲的大嫂带她去一位盲人老师处求学,被当场拒绝。大嫂不甘心,一次次带她前去,直到第5次才收下这个学生。起初,老师以为我会学得很慢,没想到我学得很快,两天就背会了拼音字母表。后来我就开始学习小学盲文课本,摸读里面的内容,从那里面我学到了很多知识,读到了很多故事,比如《神笔马良》、《画蛇添足》、《滥竽充数》等,它们让我感受到了读书的快乐。后

来我大嫂又给我拿来很多有关医疗按摩的盲文书籍,教我医学知识,手把手地教我医疗按摩的技能。”

岳金玲说,虽然学习的过程很辛苦,但每当我有所进步,心里就亮堂得不得了。如今想来,如果没有当初的学习,她可能就不会像现在一样用自己的一技之长感受到自立的快乐。

阅读读出诗意生活

说起读书,人们自然而然会想到用眼睛看,而在岳金玲家里,读书却被赋予了新的含义——“念”书。虽然有病在身,但是夫妇二人对书的挚爱,却像夏日里的阳光一样炽热。

每天晚上四五点钟,按摩店的客人散去。两个人便开始了“念”书的时光。朱新岭用并不流利的语言,把书里的内容一句一句读出来。朱新岭最喜欢的是《黄帝内经》,他尤其爱看古文和白话文相结合的版本。朱新岭说,书能给人带来不一样的启迪,每一个字都有意义。除了每晚的“念书”时光,两个人不忙的时候,还喜欢去图书馆。岳金玲在那里“阅读”音乐书籍,朱新岭则选读自己喜欢的文学类书籍。

朱新岭还喜欢写诗、作词。岳金玲有一副好嗓子,喜欢唱歌,两个人一个作词谱曲,一个演唱,合作十分默契。几年来,岳金玲与丈夫联手创作了歌曲《赞美绥芬河》、《月光下的边城》、《让爱温暖人间》,他们的作品还在一些比赛中获了奖。

阅读读出感恩之心

“落叶在空中随风盘旋飘落,飘飘洒洒飘落在大地上,描绘出一幅幅感人的画面。那是大树对大地的感恩!感恩大地对它的滋养之恩!浪花在大海中翻腾着歌唱,滚滚浪花在大海里奔腾向前,谱写出一曲曲感恩的乐章!那是浪花对孕育它的大海的颂扬!不要抱怨上苍给予你的坎坷与沧桑,也不要悲叹命运中有太多太多的曲折和跌宕。常怀一颗感恩之心!沐浴着爱的阳光成长……”

这是岳金玲夫妇共同创作的一首诗——《生命的感恩》,其中饱含了他们对生命的热爱,

对命运的不屈,对所有关心关爱过他们的人的深深的感恩。岳金玲说:“在读书的过程中,我们得到了来自社会各界的许多帮助,我们感受到了爱,也学会了感恩。我们经常参加公益活动,比如到福利院慰问,为那里的老人表演节目;参加捐助活动,尽己所能奉献一份爱心。此外,我们还发挥自己的特长,教育人学习盲文,指导残疾人活动中心的学员唱歌;我们还帮助残疾人活动中心募集到二胡和电子琴……虽然这些都是微不足道的小事,但是我们做得很开心,因为我们尽自己最大的努力帮助了那些更需要帮助的人,感受到了自身活着的价值和意义。”



朱新岭陪伴妻子岳金玲听有声图书。

绥芬河市图书馆提供



■直击社会文化热点
■思考当下文化现象
■弘扬社会主义核心价值观

琴遇知音 德见风骨 广陵琴派北方传承人 扬州寻根

本报讯(记者董盈)日前,黑龙江日报德韵古琴文化研究院、黑龙江德韵古琴馆举办了广陵琴派北方传承扬州寻根之旅活动。广陵琴派第十二代传人、黑龙江德韵古琴馆创始人张金桥率弟子、学生等一行16人,前往广陵琴派的发源地扬州,去寻找古琴艺术的一脉传承,体悟琴人的一份情怀。

据了解,此次扬州寻根之旅活动是基于“参天之树,必有其根;怀山之水,必有其源”的初衷策划的。

据介绍,黑龙江德韵古琴馆广陵琴派北方传承在哈尔滨教学发展已经有十多年的历程,以张金桥为代表的广陵琴派多年来活跃在哈尔滨各种文化艺术活动中,参加了数百场大中型文艺演出,培养了数百名音乐人才,使得广陵派古琴艺术得以被更多北方人群认知和接受。今年2月,在考察了学习古琴的诸多学生并征得广陵琴派的认可之后,黑龙江德韵古琴馆在黑龙江招收了12名入室弟子,以中国传统古礼形式收入门墙。

此次扬州寻根之旅是琴人的聚会。在扬州,黑龙江德韵古琴馆的师生们先后来到正谊琴社、和敬琴社、广陵琴社、刘少椿琴馆,参观感受扬州的古琴文化氛围。

在正谊琴社,张金桥与广陵琴派第十二代传人、古琴演奏家唐乃扬琴箫合奏《良宵引》、《平沙落雁》,合作默契,引人入胜。之后,正宜琴社和黑龙江德韵古琴馆弟子、学生分别弹奏了《阳关三叠》、《秋江夜泊》、《山居吟》等古琴曲,两位老师为弟子、学生的弹奏现场点评。唐乃扬讲解了广陵琴派第十一代宗师梅曰强弹奏《阳关三叠》和《忆故人》的指法特点及找准音位的方法,张金桥则谈到在演奏中如何正确对待出错的问题。

在刘少椿琴馆,广陵琴派第十二代传人刘扬以自己的学琴经历,鼓励众弟子、学生认真学琴,扎实打好功底。刘扬向张金桥及德韵古琴馆的弟子、学生等赠送了自己录制的碟片和亲笔书法。

此外,黑龙江德韵古琴馆的师生们还前往南京参加了缅怀梅曰强古琴宗师九十诞辰雅集座谈会。据介绍,部分来自扬州、南京、南通等地的梅曰强先生弟子、广陵琴派第十二代、第十三代传人等参加了活动。梅士军、陶艺、刘扬、张金桥等广陵琴派第十二代传人分别在座谈会上发言,满怀深情忆起梅曰强老先生教琴育人以及与先生在一起的点点滴滴,表示要把古琴文化不断地传承下去。在随后进行的雅集上,十余位广陵琴派第十二代、第十三代传人相继弹奏《忆故人》等古琴曲,以琴音寄哀思。

在此期间,黑龙江德韵古琴馆一行人还先后前往梅曰强先生抚琴故地梅花岭和梅曰强晚年生活教琴的东关故居参观,张金桥为弟子、学生等讲述了自己向梅老师学琴的经历以及梅老师的古琴教学方法。

参与此次寻根之旅的黑龙江德韵古琴馆的弟子、学生们纷纷表示,不虚此行,除了琴家们的精深琴艺,更从他们身上领略感受到琴德、琴士的风骨与琴人的情谊。



同为广陵琴派第十二代传人唐乃扬、张金桥(右)琴箫合奏。 樊爱民摄



广陵琴派第十二代传人刘扬(左二)、张金桥(左三)与学生们互动交流。 樊爱民摄

收藏书,也是在收藏历史,传承文化——

收藏精品书籍 与经典同行

□本报记者 杨宁舒

臧伟强是我省享誉全国的收藏家,从小酷爱读书的他,喜欢研究历史,特别对中国近现代那段“风云际会”的历史情有独钟。在臧伟强的书房里,藏有几百册民国时期著名文人的签名本、批跋本,其中既有鲁迅、周作人、周建人、胡适、刘半农、钱玄同、杨杏佛、傅斯年、罗家伦、梁实秋、林语堂、徐志摩、郁达夫等人文,也有陈寅恪、王国维、康有为、梁启超、辜鸿铭、章士钊等学者。

臧伟强说:“学问与知识是收藏的基矗,我几乎每天读书、上网检索资料都要做到深夜,白天还要去图书馆查资料。每一件藏品,我在入藏前都要进行周密地研究、考释,有时还要求证于业内人士,以确保藏品的绝对可靠性。搞民国文献专题收藏,要以厚重的文史知识为依托,还要对那一时期名人们的字、身世、经历乃至笔迹,还有彼此的关系、交情等了如指掌。这就需要大量的长期的阅读来积累知识,正是由于‘听惯了船公的号子,看惯了船上的白帆’,才能成竹在胸地将它们收进。”

从2002年调整收藏方向,由重点收集现代名家书画转向近现代历史文化名人书

札、手稿、签名本兼及相关的原版照片、名片等专题收藏,臧伟强每一出手必定不凡,以精品取胜。臧伟强收藏的《革命军》初版本极其珍贵,目前市面上只见此一本,上有章太炎题跋(《革命军》作序者)。据悉,上海中共一大会议纪念馆藏有一本不带题跋的《革命军》初版本,目前是国家一级文物。臧伟强收藏的鲁迅亲笔题赠孙福熙的《唐宋传奇选》上册、王小曼亲笔签名并钤有徐、陆合用印章“摩曼”的良友版《爱眉小札》(限定编号100册签名本中一册),胡适题赠王小曼签名等本,均是精品中的精品。

臧伟强说:“我的‘收藏’不是深藏,而是为了‘集中’和‘展示’,倘若‘养在深闺人未识’,就失去收藏的真正意义。我想通过著书和展览,以图文的形式,让更多的人立体地、具象地、多方位地了解风云际会的史实。虽然这些曾激扬文字的先哲们早已故去,但他们的生命和精神仍活在这些文献中。它们历经战争、浩劫、动乱、自然灾害等存留下来,何其不易,其价值无法用金钱衡量。我的收藏如果能够再现历史、传承文化、励志图强,就是我最大的快乐。”

在臧伟强看来,收藏不是一个盲目的文化行为,而是要边学习边研究边收藏,让你的收藏走向学术和深入,才能立于不败之地。臧伟强早年收藏名家字画,曾经拥有沙孟海、赵朴初、启功、黄胄等名家书画作品几百幅,那时他就发现,这些名大家的作品之所以精彩,靠的是综合素养,即个人的文化底蕴和修养品行,成就了作品的不朽。而

著文立传,求教专家,从而达到前人没有达到的学术高度,在他即将出版的《民国政要旧影》中,每一张旧照都有详细考证,为寻找只言片语和蛛丝马迹,他翻阅了千余本旧资料和图书。很多鲜为人知的历史事件和细节,就这样浮出水面,起到了拾遗补缺的作用。这样的忘我与精进,让臧伟强能在短时间内就达到了集收藏与研究于一体的藏家大境界。

从1985年步入藏界至今,臧伟强建立了自己的收藏体系,在全国举办了十几次个人收藏展览,出版专著三部,受到业界专家和学者的好评,认为其藏品质量上乘,且多为孤品。臧伟强还被北京鲁迅博物馆聘为名誉馆员,被北京新文化运动纪念馆聘为馆外研究员,以此表彰他在收藏及研究领域对新文化运动做出的贡献。

在臧伟强看来,收藏不是一个盲目的文化行为,而是要边学习边研究边收藏,让你的收藏走向学术和深入,才能立于不败之地。臧伟强早年收藏名家字画,曾经拥有沙孟海、赵朴初、启功、黄胄等名家书画作品几百幅,那时他就发现,这些名大家的作品之所以精彩,靠的是综合素养,即个人的文化底蕴和修养品行,成就了作品的不朽。而

读书,是成就一切的基础。臧伟强不无忧虑地说:“现在的年轻人,忙于打游戏、刷朋友圈,读书的时间越来越少了,这并不利于培养他们独立的人格和深入思考的能力,阅读量太小,会限制了他们的想象力,甚至很难知道自己真正喜欢什么和想要什么。所以,社会还是要鼓励年轻人多读书。”



臧伟强与他的藏书。 本报记者 杨宁舒摄

董艳翠坚信:阅读能够成就孩子的未来,于是她放下手机,陪伴孩子养成阅读习惯——

做引导孩子读书的摆渡人

□本报记者 董盈

8岁的儿子盘坐在床头,沉浸在书中的趣味世界里;看到哥哥在读书,4岁的女儿也拿着故事绘本坐到哥哥身旁,学着哥哥的样子,翻看起来。这样的一幕时常发生在牡丹江市民董艳翠家里,“如果发现家里没动过笔,那很有可能是孩子们在看书。”董艳翠笑着说,言语中流露着欣慰与自豪。

董艳翠告诉记者:“我儿子7个月的时

候,我就把他抱在怀里,每天指着念,为儿子讲故事。后来,我不在儿子身边的时候,只要给他一本书,他就不哭不闹地翻起书来。”

打开董艳翠家的大书柜,各类书籍琳琅满目,摆放整齐,“一开始家里只有几本书,有了儿子后,我渐渐发现自家书太少,看到孩子这么喜欢看书,就开始大量买书,家里这些书基本都是近几年买的,目前大概有1500本。”董艳翠说。

读书悄悄改变生活

孩子爱阅读,带动了全家买书、读书的积极性,现在夫妻俩都养成了买书的习惯。董艳翠说,节俭惯了,可能很多时候花钱会不舍得,但是买书她却很舍得花钱,因为书可以反复读,有些两个孩子不会再看的书,左邻右舍的孩子如果喜欢,她就送给他们,或者通过捐书活动捐出去。丈夫的改变更大,以前丈夫不太愿意让她买书,现在听到别人说什么书好,就主动往家里买。

因为陪伴孩子阅读,董艳翠和丈夫也开始读书:“我们俩主要是看关于孩子教育的书,很多教育方法还是需要买书看的。”

起初是董艳翠与儿子一起读书,但现在儿子读书越来越多,读书的速度也已经超

过了她,她发现自己跟不上儿子的读书步伐了,董艳翠有时只得趁儿子不注意的时候自己悄悄“恶补知识点”,她笑着说:“我得努力看书,否则以后和他都没有共同语言了。”

点滴坚持渐成习惯

董艳翠说,阅读可以提升人的修养与气质,更是一种乐趣。

让董艳翠感到最高兴的并不是儿子读了大量的书,而是形成了很好的阅读习惯。记得有次过年时去儿子姥姥家,董艳翠没给儿子带书,他就“蹭”姥姥的中医养生书看,一边看还一边把裤筒卷起来找穴位,让人忍俊不禁。

在董艳翠看来,家庭的阅读氛围很重要,教育孩子首先要改变自己,努力做好言传身教。董艳翠很少在孩子面前玩手机,她的微信朋友圈里,几乎都是儿子读书的音频,《东周列国》、《十万个为什么》……董艳翠告诉记者,儿子每天都录制读书的音频,截至记者采访时,已经录了450多集,她把儿子录的读书音频发到读书群、早教群等,希望可以带动大家一起阅读。董艳翠认为,阅读在于坚持,哪怕每天只有几分钟,日积月累,就一定会有收获。



董艳翠提供

董艳翠(左一)陪伴儿女一起读书。