

读书

要热爱书，会使你的生活轻松；它会友爱地来帮助你了解复杂的思想、情感和事件；它会教导你尊重别人和你自己；它以热爱世界、热爱人类的情感来鼓舞智慧和心灵。

——高尔基



感受能“看”到的时间

□李孝辉

第一章从总体上介绍人们对时间的各种认识，分析人们创造时间的目的。时间的创建是与钟表联系在一起的。

第二章介绍人类使用的各种计时工具，从滴水的漏刻到原子跃迁的原子钟，都用精美的图片展示其工作原理。

不可避免地，每一个钟表都有可能出错，这就需要对表，时间标准是对表的依据，这是第三章介绍的内容。时间标准的产生，经历了漫长的历程，从日晷的本地时间到全球统一的世界时、协调世界时，都是时间的一种标准。

古代的标准时间在观象台产生，现代的标准时间在国家授时实验室产生。要利用标准时间进行对表，前提是我们能够得到时间，第四章则讲述获得时间的方式，从古代的晨钟暮鼓到现在的卫星导航系统都是我们获得时间的途径。

第五章说明日历中的时间。日历制定的目的是为农牧业服务。阳历、农历、历外出现的原因是地球自转和公转、月球公转周期的不一致性。

时空关系是耦合在一起的，位置信息和时间信息是描述人类活动的基本参数，时间和导航的发展也是耦合在一起的，从古代的天文导航到现代的无线电导航，都体现了这一点。第六章说明时间与导航是如何耦合在一起的。

从深空探测到通信、交通运输等高精密度场合，从日常娱乐的扑克牌到竞技体育，都能看到时间的身影，从第七章中可以看到无处不在的时间。

第八章说明时间的区间。从宇宙的年龄等极大的时间，到粒子寿命等极小的时间，给出了各种时间的测量方法。

最后，在第九章中对时间的起源和结局进行了探讨。时间是有起点的，时间也是有终点的。时间如何开始，又如何结束，相信这是很多人求而不得的问题。

《图解时间》
李孝辉
科学出版社



能看到时间吗？几乎每一个人都认为，时间是看不到的。《图解时间》撰写的目标是将时间的各个方面图形化展现在人们面前，书中用形象的图片、简洁的语言，将不同人对时间的理解、时间的产生、传递、应用等图形化地显示出来，让读者“看”到真实的时间，理解抽象、复杂的时间。

每个人都接触时间，每个人都关心时间，每个人都想看到时间，但每个人都看不见时间。怎么才能看到时间呢？很简单，请翻开本书。

时间，虽然看不见摸不着，但人们可以实实在在感受到，树的年轮、人的成长，都体现出时间的痕迹。所有事物的演变，时间都起着至关重要的作用。

时间的形成经历了漫长的过程，在不同阶段，时间实现的精度代表了当时科技的最高水平。世界时、历书时、原子时是人们定义的几种时间尺度，是产生时间的依据。为了能让人们使用上高精度的时间，就需要使用时间传递。人们几乎使用了所有的通信手段来传递时间，从古代的钟鼓声报时到现代的无线电授时，时间传递的精度逐步提高。

时间精度的提高与导航技术的发展相辅相成，现代的卫星导航系统集导航与时间传递功能于一体，体现了两者的协调发展。目前，时间已经应用于各个领域，通信、电力、交通等领域都能看到时间的身影，日常生活与竞技体育等也对时间有着很高的要求。本书用精美的图片将这些内容生动地向读者展现出来。

用成语解读诠释传统文化

□王立群

超越家庭、家族的意义。

本辑15篇主要是围绕中国古代家训的重点内容来写的，包括如何齐家、勉学、宽厚待人、行善、勤俭养德、立志、交友、自立、自我约束、改过等方面的内容。随着社会的发展，尽管传统的家族社会已经被小家庭取代，但是夫妇、父子、兄弟这些最基本的家庭关系仍是构成家庭的基本要素。俗语云“家和万事兴”，如何教育子女、处理家庭成员之间的关系相当关键，其意义绝不局限在家内部。千里之堤，始于足下之不齐。有好家才能走得远，家之不齐而能国治的，从古至今是没有的。愈是小家庭时代，愈需要提倡良好的家风，虽然古代的大家族的环境消失了，但宽厚待人、积德行善、勤俭节约、胸怀天下、自我约束、敢于担当、勇于改过这些为人处世的基本道理不能消失，不管什么时代，这都是必需的。

“智解成语”系列是解读成语的，但又不是纯粹地解释成语。通过成语来诠释传统文化，在传统文化的继承与发展中解读成语才是其写作的初衷。因此，在行文过程中有时会宕开一笔，详细地阐释成语的来龙去脉，或顺便介绍一点传统文化的知识；有时则将成语直接化用在行文的叙事与议论之中；有时也会提及已经解读过的成语，详略重点稍有差异。一切皆为行文之便，皆为解读之便。

《家风家训》
王立群
大象出版社

中国传统的社会构成是以家庭、家族为单位的。一个家族为了维持本家族的生存、促进本家族的兴旺发达，在世代繁衍的过程中逐步形成了本家族的风气、风尚，这就是家风。家风凝练成文字世代相传，就是家训。家风、家训是一个人精神“初始化”的环境，是一个人精神成长的起点，是对子孙后代处世、治家、立业的谆谆告诫、殷切教诲。从表面上看，家风、家训完全具备了

副刊

E-mail:htybe@163.com

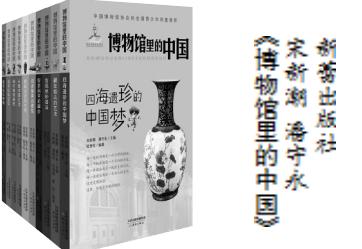
责任编辑:赵宇清(0451-84655773) 执行编辑:肖笛(0451-84655696)

黑龙江省全民阅读第四批推荐书目选登

日前，黑龙江省全民阅读第四批推荐书目正式公布，推荐大众类和少儿类图书共50种，其中大众类图书推荐书目30种，少儿类推荐书目20种。本期《读书》从大众类图书中精选了其中的6本推荐给读者。

国宝带你看懂中国

□莫宇



中华文明源远流长，各族文化绚丽多彩，而博物馆是我们了解中华民族历史文化的好去处。这里的文物会“说话”，每一道纹饰、每一种工艺，都是当时社会文化的象征之一。通过文物，我们不仅能读出当时当地，人们有着怎样的习俗，对美有着怎样的看法，还能体会到创作艺术品的人是用一种怎样的心态，怀着怎样的好奇心去探索发现。我们走进博物馆一起去一看吧，通过认识一件件国宝来了解历史，不断提高自己的艺术修养，真正了解中国的传统文化。

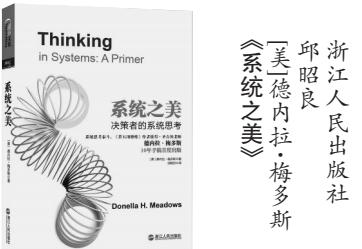
《博物馆里的中国》丛书在创作、审稿过程中，编辑与专家、作者、绘者通过研讨会、网络、电话、面对面等方式，打通沟通渠道，确保图书的文字在准确的基础上符合青少年读者的阅读兴趣，每一幅插图都严格依照稿件中描绘的历史背景、器物及人物形象绘制，在保证正确的前提下力求展现或轻松幽默或古朴厚重的艺术风格。

《博物馆里的中国》是一套原创丛书，这套丛书以博物馆为切入点，以全新的方式和多元的视角重新诠释了传统文化，让青少年读者走近中国五千年的灿烂文明史。在书中，博物馆文化以全新的面貌、全新的编辑理念奉献给全中国乃至全世界的青少年，告诉他们博物馆里有知识、有文化，有过去、现在和未来，博物馆里有一个丰富绚烂、多姿多彩的中国。在这套丛书串起的博物馆之旅中，读者会遇见分布在150家博物馆中的600多件藏品，从三叶虫化石到黄河象等动植物标本，从国之重器青铜器到“雨过天青”的汝窑瓷，相距千山万水的上千种文物聚集在了一起，共同呈现出了一个多样而立体化的“中国”。

值得一提的是，这套丛书将传统文化与科普知识有机结合，突破了以往以馆分类，或者以历史年代分类的模式，而是按照主题来分类，涵盖了历史、科技、自然等不同主题，将藏品的特点、文化的价值以生动的讲述，分享和传递给读者。读者在阅读这套书的时候，不仅能够发现博物馆的奇妙和趣味，更能找到文物背后的中华优秀传统文化精髓以及人类社会发展的轨迹。

帮你提升系统思考能力

□祥禾



《系统之美》是一本简明扼要的系统思考入门指南，也是认识复杂动态系统的有力工具，帮助大家提高理解和分析身边系统的能力。小到个人问题，大到全球性复杂挑战，本书都可以为你提供睿智的解答和洞察。

作为一本实用的入门指南，《系统之美》不仅讲解了系统动力学的基本概念、列举了常见的系统结构，还详细陈述了复杂系统的3大特征、8大陷阱与对策、12大变革方式以及15大生存法则。作者把系统思考从计算机和方程式的世界中解脱出来，以各种真实的案例，阐述了系统思考如何应用于各种现实问题，向读者展示了如何提升和应用系统思考技能——这一项普遍被认为是21世纪全球领导力的核心技能。

系统是一组相互连接的事物，在一定时间内，以特定的行为模式相互影响，例如人、细胞、分子等。系统可能受外力触发、驱动、冲击或限制，而系统对外力影响的反馈方式就是系统的特征。在真实的世界中，这些反馈往往是非常复杂的。

学习系统思考有助于解决复杂问题，制定睿智决策；推动组织成长、提升组织能力；激发集体智慧、加速组织学习；建设学习型组织的核心技能。总之，如果你想克服自己思维中固有的缺陷，学习和提升系统思考能力，本书对你来说将是一本从入门到精通的必读之作。

系统并不仅仅是一些事物的简单集合，而是一个由一组相互连接的要素构成的、能够实现某个目标的整体。从这一定义可见，任何一个系统都包括三种构成要素：要素、连接、功能或目标。譬如一个人、一棵树、一

版、制作人员走访了全国30多家省级重点博物馆，拜访了50多家专业博物馆；邀请了中国博物馆协会理事长宋新潮和中央民族大学教授博物馆学家潘永一起担任主编；成立了由国内外人类学、考古学、博物馆学等相关领域专家组成的编委会，汇集了由省级重点博物馆相关部门负责人、博物馆学研究者、博物馆资深讲解员等专业人士构成的作者队伍，并请既有考古学、博物馆学专业背景，又具有历史素养、文学素养，同时对图书出版有一定经验的专家组成审读委员会。他们的国际视野和学术地位保证了图书的前沿性、专业性、权威性和传承性。

《博物馆里的中国》丛书在创作、审稿过程中，编辑与专家、作者、绘者通过研讨会、网络、电话、面对面等方式，打通沟通渠道，确保图书的文字在准确的基础上符合青少年读者的阅读兴趣，每一幅插图都严格依照稿件中描绘的历史背景、器物及人物形象绘制，在保证正确的前提下力求展现或轻松幽默或古朴厚重的艺术风格。

《博物馆里的中国》是一套原创丛书，这套丛书以博物馆为切入点，以全新的方式和多元的视角重新诠释了传统文化，让青少年读者走近中国五千年的灿烂文明史。在书中，博物馆文化以全新的面貌、全新的编辑理念奉献给全中国乃至全世界的青少年，告诉他们博物馆里有知识、有文化，有过去、现在和未来，博物馆里有一个丰富绚烂、多姿多彩的中国。在这套丛书串起的博物馆之旅中，读者会遇见分布在150家博物馆中的600多件藏品，从三叶虫化石到黄河象等动植物标本，从国之重器青铜器到“雨过天青”的汝窑瓷，相距千山万水的上千种文物聚集在了一起，共同呈现出了一个多样而立体化的“中国”。

值得一提的是，这套丛书将传统文化与科普知识有机结合，突破了以往以馆分类，或者以历史年代分类的模式，而是按照主题来分类，涵盖了历史、科技、自然等不同主题，将藏品的特点、文化的价值以生动的讲述，分享和传递给读者。读者在阅读这套书的时候，不仅能够发现博物馆的奇妙和趣味，更能找到文物背后的中华优秀传统文化精髓以及人类社会发展的轨迹。

帮你提升系统思考能力

□祥禾

公司就是一个系统。在一个系统内，连接是至关重要的。譬如，人体内各个系统是相互连接的，而不是单独存在的，而在各个系统内部，也存在组织与组织之间的紧密连接，细胞与细胞之间的连接。连接的形式可以分为两种，一是信息流，而是物质流。系统中的很多连接是通过信息流进行运作的。信息使系统整合在一起，并对系统的运作产生重要影响。作者详细讲了这三个方面各自对系统的影响，并分析了他们之间的关系，最后得到结论，要素是最不重要的，其实是连接，最最重要的是目标和功能。正因为有了目标或功能，系统才会展现出各种各样的行为。譬如说，你的身体每隔几周就会更换掉大部分细胞，但那仍是你的身体；大学中的学生每年都在不断流动，教授和管理人员也会缓慢变化，但它仍是一所大学；即使更换了所有成员，通用汽车公司和美国国会也依然如故。总之，只要不触动系统的内在连接和总目标，即使替换掉所有的要素，系统也会保持不变，或者只是发生缓慢的变化。

如果仔细琢磨，“系统”是一个很精妙、有趣的东西，而且也许它并不总是冰冷冰冰、机械地运作。正因为它的动态性，它也会有偏差、出意外，甚至会因为这些“意外”形成另一个系统。而我们能做的，在被动接纳之余，也应该冷静而客观地观察、分析，才有可能主动地驾驭系统。

一个人、一个组织、一个社会，只看脚下，不看长远，是短视的；只见树木，不见森林，是片面的；只看现象，不究本质，是盲目的。系统思考，不仅是一种思维方式，也是一种心智模式。任何行为以及由行为所产生的结果都是由其心智模式所决定的。

能够认识到自己心智模式的局限，是一种进步，但更为重要的，是去勇敢的改变。本书写的是世界的复杂性，也献给世界的复杂性。系统思考是你应对复杂性挑战、做出睿智决策、与复杂世界共舞的核心技能。跟随作者的脚步，你将惊叹于系统之美、系统之奇、系统之危与机、系统之杠杆点，并最终与系统共舞！

运用传统文化智慧提升中国软实力

□张巍



《中国文化的根本精神》
楼宇烈
中华书局

个体，人与人之间只有外在的、没有内在的关系；而在中国的生命观里，生命是代代相延续的，父母子女、兄弟姐妹之间有血脉的联系，彼此之间都是有责任、义务的，中国的生命观是一个完整的体系，从小家到大家，从小家庭到大家族，从大家族到家乡，再从家乡到国家都是一个整体。作者还鲜明指出，中国文化有两个优秀传统：一个是“以史为鉴”，一个是“以天为则”；中国文化也有两个层面：一个是“道”，一个是“艺”；中国传统儒家是一种学智慧的文化，而不是单纯的学知识的文化；中国文化的创造性体现在实践中，并不追求理论上的日新月异。这种文化特质和精神，是中国文化得以独立于世界文化之林的根本所在，也是我们应当传承和发扬的优秀文化基因。

作者在书中花很大篇幅讲述读书做人的道理，让人获益颇多。比如，关于读书的目的，作者认为有三：一是通晓人道，明白事理；二是变化气质，完善人格；三是拓展知识，学习技能。比如，关于读书的次第，推举《中庸》中“博学、审问、慎思、明辨、笃行”五步骤，朱熹的“循序渐进、熟读精思、虚心涵泳、切己体察、着紧用力、居敬持志”六方法。作者认为，在中国传统教育中，知识教育和道德教育是集于一身的，读书是为了更好地做人。作者以禅宗的智慧为例阐述做人的道理，提出要“做本分事、持平常心、成自在人，行慈悲愿、启般若慧、证菩提道”。直指修行的真谛是平静地对待每天都要碰到的事情，做好自己的本分。又以中医为例阐述心态的重要，指出中医讲究的中正平和是和中国文化的生命观相一致的，国医用“中”的概念来调整人体各种的不平衡、不中正、不平和。

二是关照当下。虽然是一部讲中国传统文化的书，但不是埋在故纸堆中，字里行间处处体现着对当下的世界特别是中国的现实人文关切，始终紧紧围绕着中国人在互联网时代如何把握传统文化的精髓和怎样保持对中华文化的自信来解疑释惑。

三是易读有趣。本书读来生动有趣，引人入胜，让人兴味盎然。作者以睿智的哲思、鲜活的故事，以最平白的语言、最日常的事例，阐述最悠久的历史、最深刻的道理，颠覆错误观念的根基，既给人以广阔的思考空间，又真正做到深入浅出，体现大家之力水淮。

中国文化最根本的精神是什么？本书认为是以人为本的人文精神，这是中国文化区别于西方最重要的特征。“人文”一词出自《周易》：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”中国传统文化的基点建立在珍重自然的基础之上，自然，即事物的本然状态。中国人的思维方式是从直观直觉入手的。按照作者的观点，中国文化的人文精神从与西方文化的比较中可以更好地反映出来。比如，西方是神的宗教，以神为根本，中国是人道的宗教，以人为本。中国文化中没有外在的神或造物主，中国家庭、社会秩序的维护都是靠道德的自觉自律。比如，在西方的生命观里，人是独立的

先烈诗章浸润心灵

□王霞



《重读先烈诗章》
中共中央宣传部宣传教育局

惆，坚定我们曾经彷徨的信念。于是，当你再次虔诚地品读革命先烈在革命征途上、在昏暗的监狱内、在阴森森的刑场上、在枪林弹雨中，为后人留下的这首首激情悲壮、气壮山河的诗句时，你会强烈地感触到革命先烈胸中那满腔的报国热血、眼中那不灭的信念火焰和诗意般对远方的憧憬。我特别喜欢陈法试烈士的《狱中诗》：“磊落生平事，临行无点愁。壮怀犹未折，热血拼将流。慷慨为新鬼，从容作死囚。多情惟此月，再照雄心酬。”陈法试因动员民众宣传抗日救国而被捕，牺牲时年仅25岁。这样年轻的生命，在死亡面前胸无点愁，慷慨从容临死。壮怀不折，却又深情无限对祖国，将未竟之志托付给千古多情明月，照耀到那雄心得酬的美好未来。何等之高的精神境界，又是何等之高的艺术水准。低低吟诵，心中激昂之情渐生，这是烈士精神的熏陶使然，不由得心生钦佩。

除了这些慷慨激昂的诗作，先烈们也不乏侠骨柔情。在王凌波烈士赠予战友、妻子姜国仁同志的《诗一首》中，有这样一句：“相识各年少，而今快白头。”让人似乎看到他面对妻子，深情款款地回忆，从相识到相知，从少年到白头的爱情以及革命历程。他们是夫妻，更是战友，一路相携，不离不弃。“而今快白头”，让人想起西汉卓文君的《白头吟》：“愿得一心人，白首不相离。”夫妻情长，共同为革命事业呕心沥血，青丝成白发。这是如何深沉的伉俪深情，又是怎样坚定的革命信念。

理想与信念从不落伍，精神力量永远是一个人的筋骨脊梁。这100篇先烈诗篇，是先烈们那依旧跳动着的鲜活生命，在向今天的我们展现着他们那丰富的精神世界。读了这样的诗句，我们似乎能感受到自己的内心有豪情在鼓荡，一颗覆盖着俗世功利轻尘的心灵受到了洗礼。