

读书

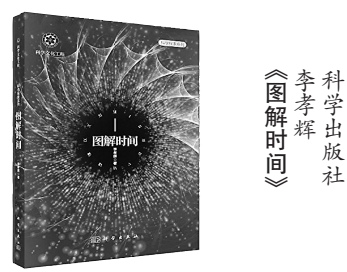
要热爱书，它会使你的生活轻松；它会友爱地来帮助你了解复杂的思想、情感和事件；它会教导你尊重别人和你自己；它以热爱世界、热爱人类的情感来鼓舞智慧和心灵。

——高尔基



感受能“看”到的时间

□李孝辉



第一章从总体上介绍人们对时间的各种认识，分析人们创造时间的目的。时间的创建是与钟表联系在一起的。

第二章介绍人类使用的各种计时工具，从滴水的漏刻到原子跃迁的原子钟，都用精美的图片展示其工作原理。

不可避免地，每一个钟表都有可能出错，这就需要校对，时间标准是对表的依据，这是第三章介绍的内容。时间标准的产生，经历了漫长的历程，从日晷的本地时间到全球统一的世界时、协调世界时，都是时间的一种标准。

古代的标准时间在观象台产生，现代的标准时间在国家授时实验室产生。要利用标准时间进行对比，前提是我们能够得到时间，第四章则讲述获得时间的方式，从古代的晨钟暮鼓到现在的卫星导航系统都是我们获得时间的途径。

第五章说明日历中的时间。日历制定的目的是为农牧业服务。阳历、阴历、农历出现的原因是地球自转和公转、月球公转周期的一致性。

时空关系是耦合在一起的，位置信息和时间信息是描述人类活动的基本参量，时间和导航的发展也是耦合在一起的，从古代的天文导航到现代的无线电导航，都体现了这一点。第六章说明时间与导航是如何耦合在一起的。

从深空探测到通信、交通运输等高精度场合，从日常娱乐的扑克牌到竞技体育，都能看到时间的身影，从第七章中可以看到无处不在的时间。

第八章说明时间的区间。从宇宙的年龄等极大的时间，到粒子寿命等极小的时间，给出了各种时间的测量方法。

最后，在第九章中对时间的起源和结局进行了探讨。时间是有起点的，时间也是有终点的。时间如何开始，又如何结束，相信这是很多人求而不得的问题。

用成语解读 诠释传统文化

□王立群



本辑15篇主要是围绕中国古代家训的重点内容来写的，包括如何齐家、勉学、宽厚待人、行善、勤俭养德、立志、交友、自立、自我约束、改过等方面的内容。随着社会的发展，尽管传统的家族社会已经被小家庭取代，但是夫妇、父子、兄弟这些最基本的家庭关系仍是构成家庭的基本要素。俗语云“家和万事兴”，如何教育子女、处理家庭成员之间的关系相当关键，其意义绝不局限在家庭内部。千里之堤，始毁于家之不齐。有好家才能走得远，家之不齐而能国治的，从古至今是没有的。愈是小家庭时代，愈需要提倡良好的家风，虽然古代的大家族的环境消失了，但宽厚待人、积德行善、勤俭节约、胸怀天下、自我约束、敢于担当、勇于改过这些为人处世的基本道理不能消失，不管什么时代，这都是必需的。

“智解成语”系列是解读成语的，但又不是纯粹地解释成语。通过成语来诠释传统文化，在传统文化的继承与发展中解读成语才是其写作的初衷。因此，在行文过程中有时会宕开一笔，详细地阐释成语的来龙去脉，或顺便介绍一点传统文化的知识；有时则将成语直接化用在行文的叙事与议论之中；有时也会提及已经解读过的成语，详略重点稍有差异。一切皆为行文之便，皆为解读之便。

黑龙江省全民阅读第四批推荐书目选登

日前，黑龙江省全民阅读第四批推荐书目正式公布，推荐大众类和少儿类图书共50种，其中大众类图书推荐书目30种，少儿类推荐书目20种。本期《读书》从大众类图书中精选了其中的6本推荐给读者。

国宝带你看懂中国

□莫宁



版、制作人员走访了全国30多家省级重点博物馆，拜访了50多家专业博物馆；邀请了中国博物馆协会理事长宋新潮和中央民族大学教授博物馆学家潘守永一起担纲主编；成立了由国内外人类学、考古学、博物馆学等相关领域专家组成的编委会，汇集了由省级重点博物馆相关部门负责人、博物馆学研究者、博物馆资深讲解员等专业人士构成的作者队伍，并请既有考古学、博物馆学专业背景，又具有历史素养、文学素养，同时对图书出版有一定经验的专家组成审读委员会。他们的国际视野和学术地位保证了图书的前沿性、专业性、权威性和传承性。

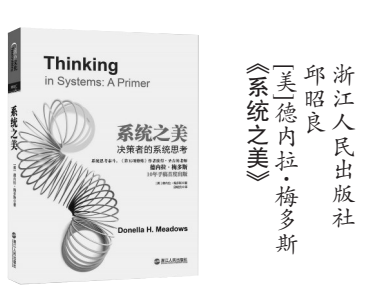
《博物馆里的中国》丛书在创作、审稿过程中，编辑与专家、作者、绘者通过研讨会、网络、电话、面对面等方式，打通沟通渠道，确保图书的文字在准确的基础上符合青少年读者的阅读兴趣，每一幅插图都严格依照稿件中描绘的历史背景、器物及人物形象绘制，在保证正确的前提下力求展现或轻松幽默或古朴厚重的艺术风格。

《博物馆里的中国》是一套原创丛书，这套丛书以博物馆为切入点，以全新的方式和多元的视角重新诠释了传统文化，让青少年读者走近中国五千年的灿烂文明史。在书中，博物馆文化以全新的面貌、全新的编辑理念奉献给全中国乃至全世界的青少年，告诉他们博物馆里有知识、有文化，有过去、现在和将来，博物馆里有一个丰富绚烂、多姿多彩的中国。在这套从书串起的博物馆之旅中，读者会遇见分布在150家博物馆中的600多件藏品，从三叶虫化石到黄河象等动植物标本，从国之重器青铜器到“雨过天青”的汝窑瓷，相距千山万水的上千种文物聚集在了一起，共同呈现出了一个多样而立体化的“中国”。

值得一提的是，这套丛书将传统文化与科普知识有机结合，突破了以往以馆分馆，或者以历史年代分类的模式，而是按照主题来分类，涵盖了历史、科技、自然等不同主题，将藏品特点、文化的价值以生动的讲述、分享和传递给读者。读者在阅读这套书的时候，不仅能够发现博物馆的奇妙和趣味，更能找到文物背后的中华优秀传统文化精髓以及人类社会发展的轨迹。

帮你提升系统思考能力

□祥禾



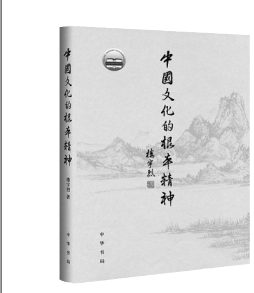
个公司就是一个系统。在一个系统内，连接是至关重要的。譬如，人体内各个系统是相互连接的，而不是单独存在的，而在各个系统内部，也存在组织与组织之间的紧密连接，细胞与细胞之间的连接。连接的形式可以分为两种，一是信息流，而是物质流。系统中的很多连接是通过信息流进行运作的。信息使系统整合在一起，并对系统的运作产生重要影响。作者详细讲了这三个方面各自对系统的影响，并分析了他们之间的关系，最后得出结论，要素是最不重要的，其实是连接，最重要的是目标和功能。正因为有了目标或功能，系统才会展现出各种各样的行为。譬如说，你的身体每隔几周就会更换掉大部分细胞，但那仍是你的身体；大学中的学生每年都在不断流动，教授和管理人员也会缓慢变化，但它仍是一所大学；即使更换了所有成员，通用汽车公司和美国国会也依然如故。总之，只要不触动系统的内在连接和总目标，即使替换掉所有的要素，系统也会保持不变，或者只是发生缓慢的变化。

如果仔细琢磨，“系统”是一个很精妙、有趣的东西，而且也许它并不总是冷冰冰地、机械地运作。正因为它的动态性，它也会有偏差、出意外，甚至会因为这些“意外”形成另一个系统。而我们能做的，在被动接纳之余，也应该冷静而客观地观察、分析，才有可能主动地驾驭系统。

一个人、一个组织、一个社会，只看脚下、不看长远，是短视的；只见树木，不见森林，是片面的；只看现象，不究本质，是盲目的。系统思考，不只是一种思维方式，也是一种心智模式。任何行为以及由行为所产生的结果都是由其心智模式所决定的。能够认识到自己心智模式的局限，是一种进步，但更为重要的，是去勇敢的改变。本书写的是世界的复杂性，也献给世界的复杂性。系统思考是你应对复杂性挑战、做出睿智决策、与复杂世界共舞的核心技能。跟随作者的脚步，你将惊叹于系统之美、系统之奇、系统之危与机、系统之杠杆点，并最终与系统共舞！

运用传统文化智慧 提升中国软实力

□张巍



《中国文化的根本精神》
楼宇烈
中华书局

《中国文化的根本精神》并不是一本系统的学术著作，而是根据作者授课讲座的内容，包括从过往文章中选出相关篇目，围绕中国文化的精神和如何运用传统文化智慧提升中国软实力两大主题，综合编辑形成的一本通俗的、具有普及性质的读物。可就是这本读物，出版不久就获得第十二届文津图书奖。

览读全书，对本书的风格特点，有三个突出感受：一是广博深邃。是一部厚积薄发的思想力作，作者以六十年研究中国哲学之功力，贯通中西东、儒释道、古今现、文史哲四大方面，对中国文化的根本精神给予富有创建的睿智解读，对提升中国文化软实力提出真知灼见，给人以茅塞顿开之感。

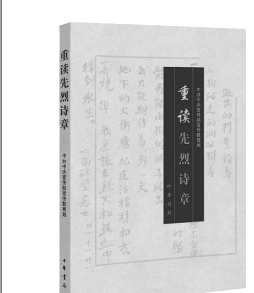
二是关照当下。虽然是一部讲中国传统文化的书籍，但不是埋在故纸堆中，字里行间处处体现着对当下世界特别是中国的现实人文关切，始终紧紧围绕着中国人在互联网时代如何把握传统文化的精髓和怎样保持对中华文化的自信来答疑解惑。

三是易读有趣。本书读来生动有趣，引人入胜，让人兴味盎然。作者以睿智的哲思、鲜活的故事，以最平白的语言、最日常的事例，阐述最悠远的历史、最深刻的道理，颠覆错误观念的根基，既给人以广阔的思考空间，又真正做到深入浅出，体现大家之功力水准。

中国文化最根本的精神是什么？本书认为是以人为根本的人文精神，这是中国文化区别于西方最重要的特征。“人文”一词出自《周易》：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”中国传统文化的基点建立在珍重自然的基础之上，自然，即事物的本然状态。中国人的思维方式是从直观直觉入手的。按照作者的观点，中国文化的人文精神从与西方文化的比较中可以更好地反映出来。比如，西方是神道的宗教，以神为根本，中国是人道的宗教，以人为根本。中国文化中没有外在的造物或物主，中国家庭、社会秩序的维护都是靠道德的自觉自律。比如，在西方的生命观里，人是独立的

先烈诗章浸润心灵

□王霞



《重读先烈诗章》
中共中央宣传部宣教教育局
中华书局

《重读先烈诗章》收录了李大钊、向警予、邓恩铭、恽代英、瞿秋白、方志敏、杨靖宇、陈然等100位革命先烈的遗诗。这些诗文按先烈们的卒年排序。每篇诗章包括先烈遗诗正文、先烈生平简介和诗文赏析三个方面的内容。精彩的诗章，感人的经历，精当的解读，让读过之人深深地感悟了先烈们心系天下的家国情怀。

细细读来，心潮澎湃。那长长的革命崎岖之路上，那些暗夜中无数先烈挺直脊梁、艰难前行的景象似随这些字字千钧的诗句一幕幕重现：“乌云总有一日散，共产东方出太阳”“男儿一副好身手，拼将热血洒神州”“饮弹从容向云笑，永留浩气在人间”……这些诗文中，不论是饱读诗书之作，还是冲口而出的断章，无不展示出先烈们为国为民的革命精神、坚定的理想信念、宁死不屈的英雄气概，虽有革命未成身先死的遗憾，但更有高瞻远瞩充满信心的乐观主义风范。

时日遥遥，人们在和平幸福中渐渐淡忘了那些艰难的日子，连同那些牺牲了生命的身影也渐渐模糊远去。有多少人迷惘在灯红酒绿中，有多少人掉进了私利的泥潭里，又有多少信念，在富足的物质生活中，摧折在地。每一个时代都不能失去回忆，都需要振聋发聩的唤醒。这些烈士的遗诗，当是嘹亮的号角，吹散我们眼中的迷

个体，人与人之间只有外在的、没有内在的关系；而在中国的生命观里，生命是一代一代相延续的，父母子女、兄弟姐妹之间有着血脉的联系，彼此之间都是有责任、义务的，中国的生命观是一个完整的体系，从小家到大家，再从家庭到大家族，从大家族到家乡，再从家乡到国家都是一个整体。作者还鲜明指出，中国文化有两个优秀传统：一个是“以史为鉴”，一个是“以天为则”；中国文化也有两个层面：一个是“道”，一个是“艺”；中国传统文化是一种学智慧的文化，而不是单纯的学知识的文化；中国文化的创造性体现在实践中，并不追求理论上的日新月异。这种文化特质和精神，是中国文化得以独立于世界文化之林的根本所在，也是我们应当传承和发扬的优秀文化基因。

作者在书中花很大篇幅讲述读书做人的道理，让人获益颇多。比如，关于读书的目的，作者认为有三：一是通晓人道，明白事理；二是变化气质，完善人格；三是拓展知识，学习技能。比如，关于读书的次第，推举《中庸》中“博学、审问、慎思、明辨、笃行”五步骤，朱熹的“循序渐进、熟读精思、虚心涵泳、切己体察、着紧用力、居敬持志”六方法。作者认为，在中国传统文化中，知识教育和道德教育是集于一身的，读书是为了更好地做人。作者以禅宗的智慧为例阐述做人的道理，提出要“做本分事、持平常心、成自在人，行慈悲愿、启般若慧、证菩提道。”直指修行的真谛是平静地对待每天都要碰到的事情，做好自己的本分。又以中医为例阐述心态的重要，指出中医讲究的中正平和是和中国文化的生命观相一致的，国医用“中”的概念来调整人体各种的不平衡、不中正、不平和。例举曾国藩曾在家书中告诫儿子的“治心病以广大二字为药”，和《黄帝内经》中的“法于阴阳，和于术数，饮食有节，起居有常，不妄劳作。”作者还特别强调中国知识分子的天下情怀和忧患意识，引用《大学》观点，把“明明德、亲民、止于至善”作为人生“三纲领”，“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”作为人生“八条目”。“八条目”是实现“三纲领”的具体步骤，其中正心环节是修身，最高理想是至善，“自爱爱人被人爱，自知知人被人知”，战胜自己的人才强者，希望通过自己的努力去改造社会，这也是中国知识分子的一种天下情怀。通过跟着作者梳理中国传统文化中读书做人道理的经典论述，使我们更加清醒地看到“文化化人”的力量，感受到中华“行天下之大道”的正能量，对于在当今纷繁浮躁的世界中迷失于道路方向者来讲，不啻于一味正本清源的良药。

先烈诗章浸润心灵

□王霞

坚定我们曾经彷徨的信念。

于是，当你再次虔诚地品读革命先烈在革命征途上、在昏暗的监狱内、在阴森森的刑场上、在枪林弹雨中、为后人留下的这一首首激情悲壮、气壮山河的诗句时，你会强烈地感受到革命先烈胸中那满腔的报国热血、眼中那不灭的信念火焰和诗意般对远方的憧憬。我特别喜欢陈法烈士的《狱中诗》：“磊落平生事，临行无点愁。杜怀未作死，热血拼将流。慷慨为新鬼，从容作死囚。多情惟此月，再照雄心酬。”陈法斌因动员群众宣传抗日救国而被捕，牺牲时年仅25岁。这样年轻的生命，在死亡面前无点忧愁，慷慨从容临死。杜怀不屈，却又深情无限对祖国。将未竟之志托付给千古多情明月，照耀到那雄心得酬的美好未来。何等之高的精神境界，又是何等之高的艺术水准。低低吟诵，心中激昂之情渐生，这是烈士精神的熏陶使然，不由得心生钦佩。

除了这些慷慨激昂的诗作，先烈们也不乏侠骨柔情。在王凌波烈士赠战友、妻子姜国仁同志的《诗一首》中，有这样一句：“相识各年少，而今快白头。”让人似乎看到他面对妻子，深情款款地回忆，从相识到相知，从少年到白头的爱情以及革命历程。他们是夫妻，更是战友，一路相携，不离不弃。“而今快白头”，让人想起西汉卓文君的《白头吟》：“愿得一心人，白首不相离。”夫妻情长，共同为革命事业呕心沥血，青丝成白发。这是如何深沉的伉俪深情，又是怎样坚定的革命信念。

理想与信念从不落伍，精神力量永远是—个人的筋骨脊梁。这100篇先烈诗篇，是先烈们那依旧跳动着的鲜活生命，在向今天的我们展现着他们那丰富的精神世界。读了这样的诗句，我们似乎能感受到自己的内心有豪情在鼓荡，一颗覆着俗世功利轻尘的心灵受到了洗礼。