

近日,文化和旅游部公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人名单,我省16人入选

我省国家级非遗传承人再添新力量

□本报记者 董云平

近日,文化和旅游部公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人名单,共计1082人,我省马文侠、孙艳玲、关金芳等16人入选。至此,我省国家级传承人共计31人(其中4人已故),涵盖非物质文化遗产九大类别。

国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人,是非物质文化遗产的重要承载者和传递者,掌握着非物质文化遗产的丰富知识和精湛技艺,是非遗活态传承的代表性人物。此次我省入选传承人传承项目涉及传统音乐、传统戏剧、传统美术、传统技艺、传统医药及民俗共6个类别,占总类别的60%。入选的传承人传承项目中包括很多知名项目,如东北大鼓、满族刺绣、鄂伦春族摩苏昆、达斡尔族乌钦、鄂伦春族狗皮制作技艺等。

据省文化厅非物质文化遗产处处长曹洪琳介绍,第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人认定主要关注三个方面:一是国务院新公布的第四批国家级代表性项目;二是前三批中无国家级代表性传承人项目;三是现有国家级代表性传承人去世的项目。我省此次入选的传承人比较多,是我省非遗保护传承成果的一个体现。此次参评,我省各地市按要求推荐上报,共推荐了20个传承人,16人入选。他们入选一方面壮大了我省国家级传承人的队伍;另一方面,此次入选的传承人的平均年龄四五十岁,更加年轻化,为非遗传承注入了新鲜血液;另外,此次入选的非遗传承人其传承项目少数民族项目比较多,比如达斡尔族民歌、鄂伦春族狗皮制作技艺、满族刺绣等,它们非

常有地域特色,民族特色,而且这些项目多是濒危项目,入选对他们的保护传承,实现创造性转化、创新性发展起到极大的推动作用。曹洪琳说,下一步,我省将继续加强对非遗传承人的培养,壮大传承人队伍,提高传承人能力和水平,强化代表性传承人在保护传承中的关键作用,继续鼓励和扶持代表性传承人提高技艺和开展传习活动;继续推荐申报国家级非遗名录项目和评选命名省级非遗名录项目。

我省国家级非遗传承人入选名录

1.包杰	蒙古族四胡音乐	黑龙江省杜尔伯特蒙古族自治县	9.马文侠	麦秆剪贴	黑龙江省哈尔滨市
2.杨成伟	唢呐艺术(杨小班鼓吹乐棚)	黑龙江省肇州县	10.孙艳玲	满族刺绣	黑龙江省牡丹江市
3.关金芳	鄂伦春族民歌(鄂伦春族赞达仁)	黑龙江省大兴安岭地区	11.刘雅梅	满族刺绣	黑龙江省克东县
4.莫金忠	达斡尔族民歌(罕伯岱达斡尔族民歌)	黑龙江省齐齐哈尔市	12.葛长云	鄂伦春族狗皮制作技艺	黑龙江省黑河市爱辉区
5.王向阳	评剧	黑龙江省评剧艺术中心	13.王军	老汤精配制	黑龙江省哈尔滨市阿城区
6.邱淑华	东北大鼓	黑龙江省	14.穆滨	中医传统制剂方法(枇杷露传统制剂)	黑龙江省哈尔滨市南岗区
7.陶贵水	达斡尔族乌钦	黑龙江省	15.王燕铭	中医传统制剂方法(老王麻子膏药制作技艺)	黑龙江省哈尔滨市道外区
8.孟淑珍	鄂伦春族摩苏昆	黑龙江省	16.莫景海	婚俗(达斡尔族传统婚俗)	黑龙江省齐齐哈尔市

“活态传承”开启少数民族文化第二春

□本报记者 杨宁舒

“感谢国家和省里,对鄂伦春民族文化的保护和重视,让我们民族即将消失的文化有了复苏的机会,开始进入第二个春天!”刚刚入选国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人名单的鄂伦春族民歌传承人关金芳激动地说。

近日,文化和旅游部正式公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人名单,我省16位代表性传承人入选,其中有9位是少数民族项目传承人。

“黑龙江少数民族历史文化具有鲜明的特色和深厚的内涵,一直是我省非遗工作的重要内容。目前全省共有31位代表性传承人(其中4人已故)入选第一至第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人名单,其中少数民族项目18位传承人,所含项目类别包括传统技艺、曲艺、传统音乐、传统美术和民俗五大类。这些项目传承人入选非遗名单以后,得到了国家、省里和当地政府的有力扶持,通过创建传习所、开展丰富多彩的传习活动,依托节日和展会举办展演和文化交流活动等,让许多濒临失传的项目又恢复了勃勃生机。”省非物质文化遗产保护中心主任孙亚强在接受记者采访时说。

建立传习所 拯救濒危少数民族语言和说唱艺术

我省入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人名单的有蒙古

族四胡音乐、鄂伦春族摩苏昆、民歌和狗皮制作技艺,达斡尔族乌钦、民歌和传统婚俗,满族刺绣等项目传承人。

孙亚强介绍说,进入名单的大部分是少数民族民歌和少数民族说唱艺术,这些都要靠语言作为载体来传承。而目前,非遗工作中最重要的濒危内容就是少数民族语言。因为我省的鄂伦春族、达斡尔族都是人数较少民族,同化比较严重,语言濒临失传。少数民族语言的极少应用和缺失,造成了传唱少数民族民歌和说唱少数民族曲艺失去了语言这个平台,产生了极大的障碍。近年来,这些项目从中央到省里都给予了一定的专项资金扶持,进行语言和传统民歌及说唱艺术的保护。

目前,我省少数民族项目以政府主导、社会参与的形式创新工作,在少数民族聚居地区创建传习所,组织喜爱少数民族艺术的年轻人开展各种传习活动。如赫哲族的伊玛堪,已陆续建立了六个传习所,包括佳木斯市传习所、佳木斯郊区传习所、同江市传习所、同江街津口传习所、同江八岔乡传习所、饶河县传习所。今年还在抚远地区建立传习基地,目前正在建设中。

孙亚强说,今年进入“国五批”名单的鄂伦春族摩苏昆,由于一些老传承人故去,确实受到一些影响,但是在当地政府的扶持下,每年都会在黑河市爱辉区新生乡和逊克县新鄂乡开展几期传习活动,已坚持多年;进入名单的达斡尔族民歌,已在齐齐哈尔市富拉尔基区进入小学教学之中;蒙古族的四胡音乐已经在杜尔伯特蒙古族自治县中心小学形成常设的专业教学,教学活动持续多

年,在当地很有影响。

资金扶持 开阔视野 传承人找到舞台和自身价值

在入选国家级非遗传承人之前,关金芳是省级非遗传承人,有五个传承项目,分别是鄂伦春族萨满舞和斗熊舞、鄂伦春族民间舞、鄂伦春萨满舞神服制作技艺、鄂伦春传统民族服饰制作技艺、鄂伦春剪纸。

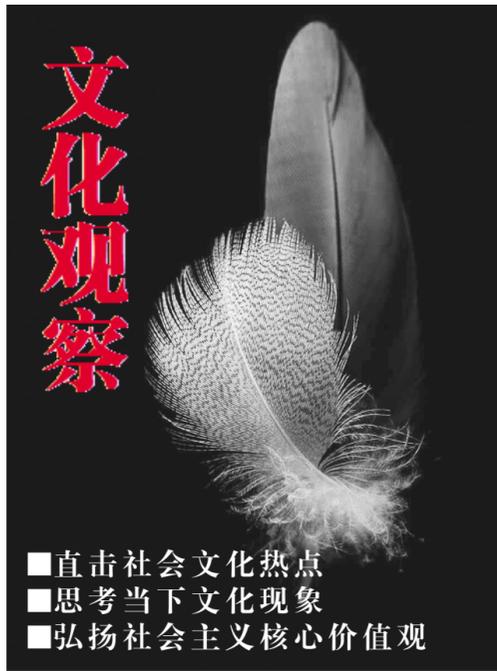
关金芳说:“成为省级非遗传承人以后,我得到了省非遗保护中心和地方政府的大力支持,不但挖掘和保护了民族民俗文化,还参加了各种丰富多彩的活动。在省非遗保护中心的支持下,我带领8位族人制作了一整套鄂伦春萨满舞的神服,并将陈列在我省非遗展馆里;我们排演的鄂伦春民间歌舞《大山的回声》在中国第八届民间艺术节上荣获银奖。如今,我的每一个传承项目下面都有一支队伍,比如鄂伦春民歌,传承队伍已经达到了上百人。”

孙亚强说,一旦进入国家级或省级非遗名录,这些少数民族代表性项目和代表性传承人便进入了国家和政府的保护序列,得到国家、各级政府乃至社会团体的关注和扶持,每年会有不同类别的资金扶持和一些大型活动的扶持。除了资金扶植,传承人还可以参加各种展演、交流、讲座和节日活动,大大地开阔了视野,让他们找到自己的舞台和价值所在,逐渐被社会熟知和认可。

搭建国内外展示平台 让传统技艺融入生活

近年来,在省政府和各级政府的指导下,我省非遗保护工作取得了丰硕成果,搭建了包括传习、展演、讲座、国内外文化交流等在内的各种平台,使我省的非物质文化遗产得到了空前发展,在短时间内开花散叶。

孙亚强说,近年来,我们通过各种民族节日和民俗活动,比如赫哲族乌日贡大会、鄂伦春族古伦木查节、达斡尔族库木勒节等,让少数民族非遗项目唱主角,让代表性传承人充分展示才艺和制作技艺,这样既是对他们的锻炼,同时又会增加他们的自觉意识。另外,哈洽会、哈尔滨文博会和深圳文博会,也是我们非遗项目的重要展示平台。我们也将非遗项目尤其是少数民族项目拓展到国外,比如中美文化交流活动、新西兰文化交流活动、澳大利亚交流活动、中国丹麦行活动等,都有我省非遗项目的展示。这些活动为传承人打开了眼界,拓展了艺术发展空间。此外每年的文化遗产日活动,还有与外省的相互交流活动等,非遗都是唱主角,影响深远。通过这一系列活动,使非遗项目真正走进现代生活,让人们近距离感受到非遗的魅力。得知自己入选国家级非遗传承人名单后,我省多位代表性传承人欢呼雀跃。受牡丹江师范学院邀请,赴俄罗斯四所大学进行文化交流的关金芳高兴地说:“我做梦都没有想到,自己在这个年纪还能圆一回大学梦!成为国家级非遗项目传承人是我的骄傲,更是我的责任,我们要把本民族的优秀文化好好地传承下去。”



■直击社会文化热点
■思考当下文化现象
■弘扬社会主义核心价值观

让“非遗”融入现代生活

□本报记者 毕诗春

我省区域辽阔,民族众多,在社会历史发展的长河中,形成了丰富多彩、弥足珍贵的非物质文化遗产。这些非遗项目为我们的现代生活带来了怎样的影响?带着这些问题记者采访了极具代表性的几个非遗项目负责人。

非遗产品走入寻常百姓家

多年来,正是有了众多“非遗”传承人在自己热爱的领域里默默地付出和执着地坚守,才有了众多濒临消亡的“非遗”得以被挖掘、被抢救,也从而被衍生出新的生机。

“最值得我们欣慰的是,如今许多非遗产品,已走入了百姓家,比如我们的麦秸画。麦秸画这门手艺,通过我们工厂多年来不断创新发展后变成了艺术品,在各种展销会上,我们的麦秸画经常成为抢手货。”哈尔滨麦秸画第三代传承人马文侠说。她的团队在麦秸画毛技艺的基础上,研究创新了麦秸撕毛技艺,设计制作的东北虎、松鼠等动物鲜活可爱,广受消费者欢迎。目前,马文侠率领自己的团队,正大力发展高级礼品、旅游产品,以丁香、雪乡、索菲亚教堂等能够代表东北风物的标志作为创作内容,研发了一系列具有地方特色的非遗衍生产品。这些产品因做工精致、便于携带,被很多团体和个人作为礼品大量采购。

“目前,我们主要生产沉香木拼画、树瘤根雕、山核桃皮艺术品、果皮工艺品、木制旅游礼品和原生态木棒家具等十大系列产品,这些非遗衍生产品,不但在当地很有市场,而且还远销国外。”王美江是林业工人的后代,在近二十年的传承与保护北沉香木拼画工艺的生涯中,凭借着对林区的热爱与对艺术的追求,在木艺制品创作与生产中,解放思想、创新思维,使企业走出了一条传承保护与衍生发展相结合的新路子。

新技术让非遗产品更有生命力

“多年来,我们对麦秸技术除了保护和传承之外,就是潜心挖掘,不断创新。在麦秸平贴首饰盒的基础上,巧妙运用了半浮雕的手法,发明了运用现代科技和传统工艺相结合的麦秆三维立体麦秸工艺品,使麦秸质感更强,形成全国独创的半浮雕麦秸风格。企业已经掌握了麦秸变色的独特技艺,根据麦秸变色后具有金属质感等特点,研究设计制作了青铜器博古题材的工艺品,古朴典雅,深受广大消费者的喜爱,同时也逐渐被一些收藏机构所重视。2015年5月3日麦秸画作品《兰芳》、《凌霄》由中华人民共和国驻毛里求斯共和国大使馆收藏,2016年4月作品麦秸画《清香满人间》被清华大学教育基金会收藏。”马文侠介绍说。马文侠在公司内部培养了第六代、第七代、第八代国家级非遗的多名传承人,并先后在省内大、中、小学以及各单位进行过多次麦秸技艺的传承教育。

谈到非遗技艺的创新,就不得不提到佳木斯马赫哲皮鱼皮文化有限公司董事长马华,为解决传统鱼皮皮艺制作中存在的鱼皮潮湿变形、霉变、黄变、不易长期存储这一关键性技术难题,马华曾进行过专题、系统地研究,经过多年的开发试验后终于攻克了技术难关,使省内其他传承人也都有了原料保证,如今已经有500余从业人员受益。

非遗产品正在形成产业链条

“让非遗衍生品,融入生活,让鱼皮画真正融入现代生活中去,是我们最大的心愿。”马华的儿子马佳昕说。他和父亲马华经过多年的努力,终于让鱼皮制品成了普通百姓家装饰房屋和馈赠亲友的上品。如今马华父子的鱼皮制品,在市场上销售越来越好。2017年,马华的公司是在哈尔滨股权交易中心正式挂牌上市,马华曾骄傲地说:“我们为非遗文化产业探索资本市场打开了大门”。

黑龙江非物质文化遗产木拼画传承人王美江说,他创办伊春市美江木艺有限责任公司,现已发展成集“产品展示研发、工艺设计、制造、销售”于一体的现代文化产品民营企业,企业生产的这些来自北方大森林的产品,尤其受南方消费者的青睐。许多非遗技艺经过传承人的抢救和挖掘,其衍生产品已经真正融入现代生活。多年来,我们对原生态的木拼画进行有效保护和传承,并在此基础上研制生产出多个系列产品投放市场。在每年的哈洽会、文博会等展销会上,我们都能签到可喜的订单。尤其是北沉香系列艺术品,收藏价值很高,引起了众多投资者收藏的兴趣。许多消费者提前下订单,产品刚一出炉,就被买走。



克东满绣。

省非遗中心提供



赫哲族伊玛堪。

省非遗中心提供



王美江木拼画《春夏秋冬》。

王美江提供



渤海靺鞨绣。

省非遗中心提供



马文侠(左二)在给传承人讲解作品工艺。

马文侠提供