

幼儿园里接受戏曲启蒙,儿少时学戏——

戏曲“小梅花”传承中华文化薪火



第十八届“小梅花奖”评选活动中,戏曲“小豆丁”精彩的集体节目表演。

省戏剧家协会提供

□本报记者 董盈

日前,省戏剧大赛·第十八届“小梅花奖”评选活动举行,业余组汇聚了来自全省各地学戏的小选手,他们精灵专注的表演,令在场观众眼前一亮。本届评选报名人数较往年明显增多,随着戏曲进校园活动开展,以及荧屏上各种形式戏曲传承节目的热播等,越来越多的孩子接触并爱上戏曲,也让戏曲获得更多家长的认识与认可。当下艺术教育形式多样,戏曲艺术是怎样走近少年儿童的呢?戏曲学习对于孩子的生活、成长会带来怎样的影响或改变?记者近日进行了采访。

当娃娃爱上戏曲

什么样的孩子在学戏?省文联戏剧培训基地,一听到老师要讲戏曲故事,前一秒还顽皮嬉戏的孩子们,马上都凑到一起静了下来,省京剧院的老师一边绘声绘色地讲着《西游记》里的故事,一边做着孙悟空的动作,孩子们有的也跟着模仿。课前的“热身”结束,孩子们虽然还意犹未尽,但很快在老师的指导下开始练功,拉伸、压腿,动作熟练、认真。

隔壁的房间里,家长们聚在一起聊着孩子们最近学戏的表现。据了解,有的孩子家里人就戏曲票友,还有一部分家长是因为孩子学戏才渐渐对戏曲感兴趣。家长徐女士告诉记者,6岁的外孙学习京剧一年多,在幼儿园接触到京剧后,家里人发现孩子特别喜欢,很感兴趣,所以送孩子到戏剧培训基地继续学习。

“这是《红灯记》,这是《智取威虎山》”,课间,看到京剧表演视频,孩子们说着剧名。有的孩子还时常在家哼唱京剧,在家给爸爸妈妈“普及”京剧知识,学戏时间虽然不长,孩子的体形、口才、精气神都得到了锻炼。家长们表示,如果孩子想学就

会一直学下去,戏曲学习不能操之过急,相信时间可以检验戏曲学习的效果,不管未来是否能走专业道路,相信孩子们都会受益匪浅。

戏曲启蒙从幼儿园开始

记者了解到,在省文联戏剧培训基地学戏的孩子年龄多在5岁左右,他们都是从幼儿园的兴趣班开始接触戏曲。在“小梅花奖”评选中也可以看到幼儿园的“小豆丁”们带来的集体戏曲节目表演,稚嫩可爱。戏曲从娃娃抓起,戏曲不仅走进大中小学,现在不少学习戏曲的孩子都是在幼儿园接受戏曲启蒙的。

戏曲样式复杂,它是在幼儿心中生根发芽的?据介绍,哈尔滨市政府机关第一幼儿园不仅从1992年起就开展了京剧教学,成立了“京苗”少儿京剧团,近些年来还面向园龄孩子开展幼儿京剧艺术教育,开发幼儿园京剧艺术园本课程,通过幼儿园里的京剧艺术环境创设以及游戏、手工等区角活动,把具有京剧特色的幼儿早操、午睡前的京剧故事等渗透进孩子们的生活中,让孩子们从小亲近、体验戏曲艺术与传统文化,为孩子们做好兴趣启蒙。另外,除了请一些艺术家来授课,该幼儿园还招聘了专职京剧教师,在班级开展关于京剧表演方面的教学活动。

哈尔滨市政府机关第一幼儿园园长孙静丽说,从这些年的经验来看,在幼儿园对孩子们进行京剧艺术的熏陶和兴趣培养是可行的。幼儿园的走廊里有很多与京剧相关的服饰,是孩子们和老师用废旧材料共同完成的;孩子们能通过人物的服饰、化妆分辨出他是哪个行当的。京剧富有美感,兼具故事性与知识性,我们从幼儿视角看待京剧,以幼儿身心和谐发展为目标,选择适合孩子的内容和教学方法,让他们通过亲身体验,去感受京剧的美。

今天的“状元花”明天的“台柱”

幼儿园的戏曲启蒙让很多孩子从小便对戏曲学习产生了兴趣,一些家长也发现了孩子在戏曲方面的爱好和天分,进而进一步对孩子进行戏曲方面的培养。在今年的“小梅花奖”评选中可以看到,不少参赛的小选手都来自京剧培训机构,有些培训机构的参赛人数达20人。

今年读初一的刘丰瑞凭借精彩的武戏表演在本届小梅花奖评选中获得“状元花”。刘丰瑞在幼儿园的兴趣班接触到京剧,后来家里送他到京剧培训班跟专业老师学习。据了解,如果打算日后专业学习戏曲,很多孩子在上初中前后就要选择到戏曲学校或戏曲学院附中去学习。刘丰瑞妈妈告诉记者,刘丰瑞今年参加了北京一所戏校的考试,发挥得还不错。对于最终是否从事这个专业,家里人觉得专业学戏特别苦,有些打退堂鼓,但刘丰瑞却十分坚持。

刘丰瑞说:“刚开始接触京剧是为了锻炼身体,也不知道什么时候开始,练着练着就喜欢上了京剧,现在如果不练功就觉得好像这一天都不完整。”台上一分钟,台下十年功。刘丰瑞学习的是武生行当,每天都要练功,通常一练就是三四个小时。“这一行不吃苦练不成,我已经做好了准备。”刘丰瑞说。

年轻一代用自己的方式弘扬戏曲

在学戏的过程中,一些孩子由于学业的压力等原因放弃了戏曲学习,但他们可能会因为小时候学戏的经历成为未来的戏曲观众。虽然有些孩子没有从事这个专业,但是他们仍然坚持用自己的方式延续对戏曲的热爱。在日前举办的黑龙江省戏剧大赛·第五届名家票评选活动中,就有这样的“00后”票友,鹤岗市的王世琳就是其中之一。

王世琳从小学戏,今年参加高考,紧张

忙碌的高中学习生活也没让她放弃戏曲学习。王世琳的妈妈告诉记者,女儿五岁开始学习京剧青衣,多年前也曾考入上海的一所戏校,但由于没有选到自己喜欢的行当,后来与戏曲专业擦肩,但京剧的魅力让人一旦喜欢上,就放弃不了它。

“学戏十多年,戏曲已经成为我生活的一部分,已经放不下了,我觉得学习京剧时间越长,愈发觉得这门艺术的深奥,对优秀传统文化的敬畏之心,随着时间的推移愈发强烈。”王世琳说。

戏曲学习也在诸多方面影响着王世琳。王世琳说:“戏曲塑造了我的价值观,我还没上学的时候就开始学戏,戏曲给我灌输了很多正确的价值观,比如说惩恶扬善,还有一些关于革命先辈事迹的现代戏,对我的价值观和世界观都有很深的影

响。京剧艺术能调动身段、唱功各方面的综合素质,可以说全身上下都要练,此外每次登台演出的成就感也让我觉得特别幸福。”高中学业压力很大,但王世琳觉得,游戏和学习并不冲突。“学戏可以为学习起到缓冲的作用,京剧中有很多富有哲理的东西,与知识学习并不冲突。我的语文、历史学得比较好,因为京剧中有很多历史故事,京剧的唱腔虽然不是诗,但是押韵,有文字的美感,小时候就学唱词,背古诗古文也不费劲儿。从小受到这种熏陶,对我的学习很有帮助。”王世琳说。

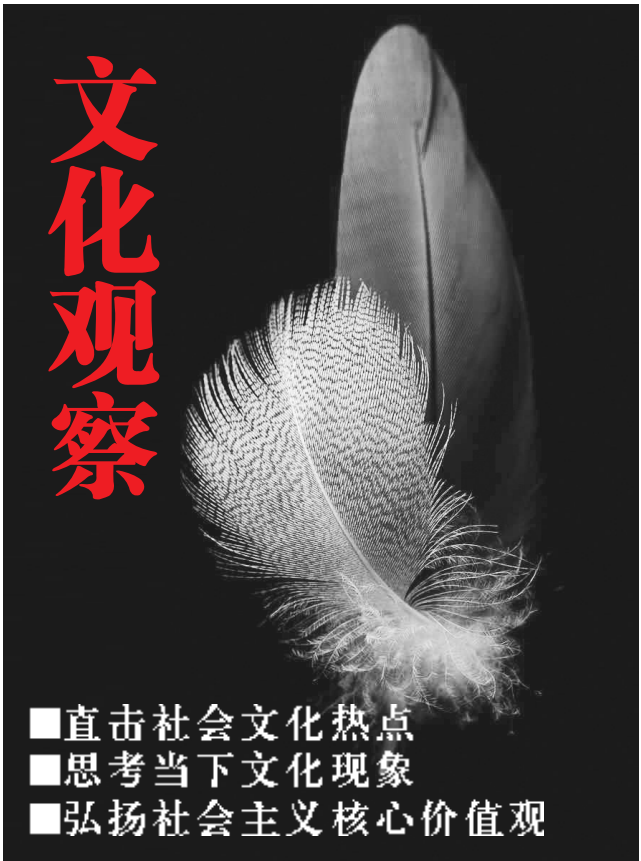
王世琳表示,戏曲传播除了专业演员的努力之外,作为爱好者和票友也需要为之努力。即将迈进大学校门,王世琳打算学中文,即便不能成为专业的演员,她也会一直坚持,以另外一种方式向她的同龄人更好地宣传京剧——比如在校园中演出,比如有机会写一些关于京剧的文学作品,让京剧更好地融入青年一代的生活中。

让孩子从戏曲中汲取真善美

省戏剧家协会副主席、国家一级编剧常晓华认为,戏曲是传播中华优秀传统文化的一个重要方式,过去传播媒介较为单一,很多人最早接触“忠孝节义”、“仁义礼智信”等中华优秀传统文化内涵都是从戏曲舞台上得到的,而且多数戏曲的内容是弘扬真善美的,孩子可以从这些戏曲故事里得到熏陶和浸润。艺术是潜移默化的,在教育孩子做人做事方面,不像课本教育,戏曲是以艺术形象说话的,孩子更容易接受。戏曲本身以中国的美学精神为主导,戏曲的“四功五法”,包括服装、化妆、故事结构都非常讲究,这些对于孩子来说也是潜移默化的美学教育。

在常晓华看来,从学习戏曲的孩子身上也可以看到很多闪光点。戏曲“唱念做打”有着自己的一套规律,学习戏曲的孩子眼神、精气神儿就不一样,是对孩子外在形象的一种提升。戏曲学习是很艰苦的过程,学一段戏不像学一首歌,一般一段戏要演好了,半年的时间都是快的,可能要学一年、两年,这是一个很漫长的过程,需要不断地磨练、提高、改进,这对孩子意志品质的培养是特别好的做法。

我省评剧表演艺术家王向阳表示,戏曲是包罗万象的,它包括历史、地理、人文等丰富的文化元素和知识,例如一些剧目对《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》等经典名著的演绎,还有省评剧艺术中心排演的“红色题材”《八女投江》等剧目,通过说、唱等艺术表现形式,将这些故事、知识、文化元素表达出来,有助于提升孩子的文化和艺术修养。



■直击社会文化热点
■思考当下文化现象
■弘扬社会主义核心价值观

“小梅花”们的成长之路



哈尔滨市政府机关第一幼儿园的孩子们在幼儿园的区角活动中感知京剧艺术。 哈尔滨市政府机关第一幼儿园提供



第十八届“小梅花奖”评选活动中,小朋友们出色的表演。 省戏剧家协会提供



第十八届“小梅花奖”评选活动中,可爱的小选手专注地表演。 省戏剧家协会提供



“看我的武功!” 省戏剧家协会提供



“小梅花奖”评选活动中,小选手的“范儿”。省戏剧家协会提供



省文联戏剧培训基地的课堂上,老师为孩子们讲述戏曲故事。 本报记者 董盈摄



省文联戏剧培训基地课堂上,孩子们在老师指导下认真练功。 本报记者 董盈摄

“小梅花奖”发新芽

□本报记者 董盈

日前,省戏剧大赛·第十八届“小梅花奖”评选活动落下帷幕,又一批戏剧新苗在比赛中崭露头角。据了解,历经十八届,该项赛事受到专家、老师、学生、家长、戏迷等广泛认可,成为我省的戏剧品牌项目,不仅鼓励了少年儿童学戏唱戏的热情,吸引和培养一大批戏剧观众,也为发掘戏剧专业后备人才搭建了平台,为繁荣我省戏剧事业做出了贡献。

品牌影响力彰显

据介绍,黑龙江省戏剧家协会于2001年创办黑龙江省少儿戏曲小梅花奖大赛,2005年更名为黑龙江省戏剧大赛·小梅花奖评选。大赛历经十八届,参赛人数数中有升,本届大赛吸引了近500名选手报名参赛,省内伊春、牡丹江、鸡西、鹤岗、大庆、齐齐哈尔等地的选手积极参赛。目前,小梅花奖评选分业余、专业两组进行,大赛评奖范围不断扩大,从最初的戏曲评奖,扩展到戏剧评奖,

评奖项目包括京剧、评剧、龙江剧、话剧片断、小品表演、戏曲器乐演奏等,注重对专业青年演员、业余幼儿、少儿戏剧能力的全面提升。小梅花奖评选注重对个人优秀表演的奖励,推荐优秀选手参加“中国少儿戏曲小梅花荟萃”、“和平杯”中国京剧小票友邀请赛两个全国重要赛事,同时也鼓励集体节目创作,提倡戏剧在幼儿园的普及。据省戏剧家协会张锐介绍,对于这些学习戏剧的孩子来说,小梅花奖的舞台不仅是展示自身技艺的舞台,也是借机让评委老师对自己近期的学习成果的一次检验。有很多小选手都多次参加小梅花奖评选,除了状元花、梅花之星等奖项外,大赛设置二度梅花奖、三度梅花奖、四度梅花奖等奖项,鼓励孩子们踊跃参赛,激励少年儿童坚持学戏、树立信心。

向下延伸培育观众

记者了解到,在此次小梅花奖评选中,哈尔滨市政府机关第一幼儿园、哈尔滨市道

外区政府机关幼儿园、鸡西市和平小学、牡丹江市长安小学等积极参赛。此外,一些幼儿园、小学开设了戏曲课程,有的还聘请了专职戏曲老师。不少省市戏剧院团的骨干、退休的老艺术家、票友等也纷纷投身少儿戏剧教育。省戏剧家协会副主席、国家一级编剧常晓华表示,今年小梅花奖评选报名的孩子特别多,从中可以看到我省开展戏曲进校园的成果。

常晓华说,中国戏曲发展这么多年来,产生很多优秀剧目,但是却面临观众老龄化的问题。戏曲进校园包括小梅花奖评选活动的开展,让更多的孩子了解、喜欢并学习戏曲,在舞台上展示自己,通过在展示中获得好的名次,对自己更自信,同时对中国戏曲更热爱,培养了下一代的戏曲观众,也带动一批孩子、家长和周围人重新认识戏曲,有助于中国戏曲的传承发展。

凝聚人才助戏剧推广

据介绍,截至第十七届小梅花奖评选,

经省戏剧家协会推荐,先后有70余名小选手在“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中被授予“小梅花”称号,多人曾夺得金、银、铜花状元及京昆组十佳称号;有40多名小选手在“和平杯”中国京剧小票友邀请赛中获奖,被授予“十小名票”、“优秀小票友”等称号。经小梅花奖大赛锻炼成长的有些小选手已经选择专业道路,很多孩子进入国内知名戏曲学院学习,有的已经走上工作岗位并取得不俗成绩:沈红目前是湖北省京剧院优秀青年演员,余派坤生;白金是北京京剧院优秀青年主演,京剧梅派传人;孙仕宦、杨帅等现为黑龙江省京剧院优秀青年演员。他们在全国各大戏剧赛事中多次获金奖,并出国演出……

记者了解到,省戏剧家协会计划建立小梅花奖戏曲人才库,统计这些年曾获小梅花奖的小选手情况,了解去向和现状,加强联系,条件成熟时成立小梅花艺术团,使他们成为戏曲进校园、戏剧下基层等活动的坚实后备力量。