

农民经济富足之后如何实现精神富足?建文化广场给农民搭建舞台,办文化活动让农民释放潜能,这一切润物无声改变着乡村的精神面貌——

# 文化建设带来的山乡巨变



首个中国农民丰收节庆安分会场的文艺演出。

□本报记者 赵宇清

随着农民丰收节的到来,这几日每一个乡镇都格外热闹,农民用各种不同类型的文艺节目抒发着丰收的喜悦之情。木兰县首个农民丰收节的活动现场就设在该县吉兴乡火炬村村部外的小广场上。

丰收节当天,这里的活动非常丰富,既有农产品展示又有文艺演出,既有书法绘画又有根雕剪纸作品展,所有的活动都在突出一个“喜”字,展示一个“才”字。这些活动不仅让人们看到了农民丰收的硕果,也让人们感受到了乡村文化建设的成果。

## 从经济富足到精神富足 文化建设改变精神面貌

木兰县的农民丰收节活动为什么会选在火炬村举行?因为这个村特别有故事。

吉兴乡火炬村的村部是由村小学改建的平房,所有的村干部都挤在一间办公室里办公,房子里余下的部分全都是村民的公共文化空间。依次走过去,分别是农家书屋、书画展厅、根雕作品展厅和一间会议室。会议室在没有会议的时间里就被村民当作排练厅使用,这里诞生过许多村民自编自导自演的作品。一到农闲,每天17时是雷打不动的文体活动时间,村部外的小广场上至少有200多人参加活动。

但是5年前,这个村子的文化生活却是一片荒芜。吉兴乡文化站站长王向东琢磨,人们现在米袋子、钱袋子都日渐鼓了,需要的是精神富足,应该以文化为突破口,去改变农民的精神面貌。

村小学闲置后,院子里堆满了煤、砂石等杂物,王向东从省文化厅争取了建设文化广场的资金,打造了可供村民健身娱乐的广场和可以观看室内演出的小礼堂。场馆有了,但是村民并没有参加文化生活的习惯。于是,王向东与村干部一起开始在村里挖掘人才。赵荣江原本是根雕能手,但是因为家人认为这手艺无用,所以他将自己的根雕作品锁进库房,多年未碰。王向东和村干部跑了20多趟,才说服他将根雕作品拿到村部展出。十里八村的人都来看过这展览,赵荣江一下子成了村里的名人。后来,赵荣江不仅被评为“哈尔滨市最佳乡村文化能人”,还参加了省里的文博会展售作品。

王长斌年轻时专门给人画家具上的图案,有绘画才能。王向东给他买了纸笔,在村部给他弄了一间画室,让他去那里画画。结果,这画室吸引了一大批爱好绘画的村民。就这样,慢慢地村部变成了村民的文化之家,不断丰富的文化活动,让村民往村部跑得更勤了,村民因此对村干部的工作也越来越

解,越来越支持。现在,火炬村也被评为哈尔滨市级群众文化工作先进村,正准备申报五星级文明村。

有了火炬村这个样本,王向东的干劲儿更足了。他给自己定下了一个十百千工程:打造10个乡村文化品牌,培养100个乡村文化能人,带动1000个乡村文化积极分子。王向东说,目前他的这个工作目标已超额完成。

王向东总结他的工作方法主要有3个。第一是以演代训。在农村丰收节上演出的舞蹈《多噶多耶》就是农民从网上学来的节目,演员们排练了仅5天时间,就能登台演出了。第二是走出去。挑选一批悟性高,基础好、又有带头作用的文化能人送到县文化馆、省艺术职业学院去参加培训,每年吉兴乡争取到的培训机会都不少于100人次。第三是请高人来。通过“结对子 送文化”服务,吉兴乡文化站与哈尔滨歌剧院、哈尔滨儿童艺术剧院、哈尔滨市群众艺术馆、哈尔滨朝鲜族群众艺术馆结成了友好合作单位,这为村里的文艺人创造了现场接受艺术家指导的机会。同时,吉兴乡文化站还经常请来群众文化专家来传授技艺。比如,去年办农民春晚,乡里想上一个快板节目,苦于没有这方面的人才,于是特地请来了绥棱的文化节志愿者刘世军给大家上课。

村村都跳舞、扭秧歌,缺少特色。于是,王向东根据每个村的自然资源、人文历史给每个村的文化品牌做了定位,有红色文化村、廉政文化村、产业文化村、生态文明村、冰雪文化村、生态旅游村、综合文化村等,这种文化定位也让村干部们开始思索如何根据自身的特色去建设村屯。

吉兴乡文化站的节目一直十分注重与木兰县的中心工作紧密结合。木兰县召开秸秆禁烧动员大会的当晚王向东就连夜创作一组新节目,第二天他就带着演出队伍下到各村开始巡回演出了。三句半、京东大鼓、四大妈表演唱,这些由农民自编自导自演的节目,从农民的视角出发,以农民的语言方式来宣传焚烧秸秆的危害,让农民在观看节目的过程中潜移默化地接受了注重环保的新理念。

木兰县文体广电局局长雷晓红告诉记者,为了让每个孩子都能享有学习文体特长的机会,县文体局充分利用文化馆、业余体校和校外活动中心老师在文化体育方面的特长资源,开展对贫困村适龄儿童进行特长方面的启蒙教育。去年,木兰镇东安小学、吉兴乡永胜希望小学都已成了校外活动中心免费的特长教育培训基地。今年,校外活动中心又在新民镇新富村等贫困村建立了免费培训基地,预计到2020年免费培训基地就能惠及到所有贫困的孩子。

本报记者 邵国良 王振良摄

## 从健身演出到培训表彰 文化场地承载多项功能

其实,今天农村文化活动的火热开展得益于农村文化广场的建设和文化设施的改善。虽然农村视野开阔,地广人稀,但是在开展美丽乡村建设工作之前,很多地方的农民没有健身和开展文化活动的公共空间。

省文化厅厅长张丽娜说,农村需要文化基础设施,农民需要舞台,所以文化活动室和文化广场的建设就显得尤为迫切。近年来省文化厅结合省委、省政府关于美丽乡村建设的部署,整合涉农资金4亿多元,先后建设乡镇综合文化站900个,农村文化活动室7200多个,文体广场近4000个,农村文化大院近1.1万个,为4600多个行政村文化活动室配备了设备。

张丽娜接着说,有了文化阵地之后,我们还必须让社会主义的先进文化走进百姓心里。为了调动农民参与文化生活的热情,省文化厅组织策划了农民文化艺术节,与社会文化艺术节隔年举办,已连续成功举办三届,每届参演队伍近千支,参与人数近10万人,观众达100多万人次。去年,我省“农民文化艺术节”被评为全国十大群众文化活动品牌。今后,我们将继续以全省农民文化艺术节为载体,以农民为主要参与对象,广泛开展农民文化艺术大舞台、美术书法摄影展、农民诵读比赛、百姓大合唱、非遗作品展示等系列活动,丰富广大农民的精神文化生活。

同时,我们还将利用元旦、春节、五一、中秋、十一等重要节假日,组织各地开展“送欢乐进基层”、“送戏曲进乡村”等活动,把更多的优秀精神文化产品和服务送到农村,满足农民群众不断提升的文化生活需求。

北安市的文化广场建设工作一直走在全省前列。北安市文化广电局局长马晓梅说,北安市在确保省级专项资金专用外,在地方财政资金有限的情况下,累计为有建设任务的中心村匹配资金达800余万元。我们局牵头相关部门组成了调研组对全市9个乡镇和62个行政村文体基础设施情况进行调查,全面了解和掌握了村级文体设施基本情况。根据北安市中心村人口相对较多、村型普遍较大、基础设施老化的实际情况,制定了符合实际的中心村文化建设标准。截至目前,北安市每个综合性文化活动室(中心)办公和服务用房不小于300平方米,完全满足农民群众文艺演出、图书阅览、科技讲座等方面的需求。每个文化体育广场都配备了灯光球场和体育设施,使用面积不小于2000平方米。

北安市赵光镇则将文化建设与扶贫工作紧密结合,干出了特色。据赵光镇党委书记

褚云峰介绍,这个镇下辖7个行政村,镇村都建有文化书屋、远程教育站点和文化广场,并且都组建了秧歌队和舞蹈队等文艺团体。镇里经常利用文化书屋、远程教育站点开展贫困户技能培训活动,从培训种植养殖技术到传授如何创业,内容包罗万象。赵光镇利用文化广场,开展精准扶贫宣传活动,组织贫困户参与到各种文化活动中,让他们感受到“大家庭”的温暖。赵光镇还利用室内文化舞台开展了对精准扶贫工作中表现突出、积极创业、主动脱贫的贫困户进行了表彰,并给予了资金奖励。

赵光镇的这种做法让我们看到,文化活动场不仅为农民提供了丰富的文化生活,也在为农民提供着智慧支持、精神激励和道德滋养。

## 从留住乡愁到延续文脉 非遗技艺捍卫文化特色

乡村文化建设不仅要突出特色,还要在留住历史文脉、传承乡土文化的基础上融入时代元素和时代精神。

23日,方正剪纸在方正县农民丰收节的活动现场亮相,吸引了不少观众驻足观看。这些作品一张张一件件刻画的都是农村最常见的景象:有表现农民躬身割稻的作品《金秋》,有描摹春耕秋收场景的作品《春华秋实》,还有展现稻田丰收夜景的作品《稻乡月夜》,每一幅作品都让人觉得淳朴、亲切、美好。

对于方正人来说,这些承载着记忆、记录着家乡生活的剪纸就是割舍不掉的乡愁。方正县文体广电局副局长冯金库告诉记者,许多离开方正的人在回乡探亲时都要寻几幅剪纸作品带走,因为他们认为这是最能代表家乡的物件,装着满满的故乡情。现在方正剪纸已走出国门,远销十几个国家。方正剪纸一直采用的都是口传心授的方式传授技艺,为了让这份古老技艺能够传承下去,我们每年都会举办4期免费培训班。同时,我们通过举办剪纸大赛发掘剪纸民间艺人,并为他们建立档案。去年,我们还在莲花节上举办了剪纸义卖活动,并将义卖收入全部用来捐助贫困家庭孩子读书。方正剪纸被列为国家级非物质文化遗产后,我们也在思考如何运用方正剪纸的元素开发衍生品,目前已尝试将剪纸图案印在餐具和包袋上,制作了许多文创产品。

方正剪纸技艺在群众中的普及度也在不断提升。方正县方正镇党委书记高守星说,镇里的中小学专门开设了剪纸课,在青少年中传授剪纸技艺。镇上的社区服务中心和德礼之家都为群众准备了剪纸工具,大家可以在里面互相切磋剪纸心得。有的农民还会趁年前的农闲时间,剪出福字和挂钱去城里售卖,剪纸也成了一些农村家庭新的经济增长点。

张丽娜说,推动乡村文化振兴,需要保护和发展具有地方特色、民族特色的乡土文化,捍卫乡村记忆。黑龙江省非物质文化遗产丰富,有国家级名录34项,省级名录286项,市级名录606项,县级名录707项,现有国家级代表性传承人11名,省级代表性传承人317名,其中“赫哲族伊玛堪说唱”和“墨塑皮影戏”分别被联合国教科文组织列入“急需保护的非物质文化遗产名录”和“人类非物质文化遗产代表作名录”。在非遗传承方面,省文化厅主要开展了三项工作:一是开展濒危非遗项目实施抢救性保护行动。对鄂伦春族狍皮制作技艺、东北二人转、鄂伦春族桦树皮船制作技艺、赫哲族伊玛堪、龙江皮影戏、望奎皮影戏、方正剪纸、桦树皮制作技艺等国家级代表性传承人进行抢救性保护。二是加强非遗基础设施项目建设。扎实推进“麦秸剪贴”技艺传承基地、“海伦二人转”传承保护中心、“望奎皮影戏”保护利用设施、“赫哲族鱼皮制作”传习展示用房、“满族刺绣”文化产业示范基地等基础设施项目建设。三是深入开展非物质文化遗产传承人群研修研习培训工作。

到2020年底,力争培训学员600人。下一步,我们将大力实施优秀传统文化传承发展工程,深入挖掘我省乡土文化蕴含的精神价值、美学观念、道德规范、人生智慧,结合时代要求继承创新,让乡土文化展现出永久魅力和时代风采,通过别具特色的非遗作品留住乡愁。

“望得见山,看得见水,记得住乡愁。”这才是我们心中期待的美丽乡村。



## ■直击社会文化热点

## ■思考当下文化现象

## ■弘扬社会主义核心价值观

## 记者手记

# 在文化生活中 追寻美好树立自信

□ 赵宇清

这次的采访让我真真切切地感受到了文化的巨大力量。在乡村文化建设的进程中,文化潜移默化地改变着人们的理念、生活方式和精神面貌。

前几天的一个上午,在松花江边,木兰县卓领华庭广场上,我看了一场别开生面的广场舞秧歌展演。表演者大部分都是从各个乡镇坐着大汽车一路颠簸而来的农民,他们虽是业余的舞者,但是动作却排练得十分整齐划一。户外演出,没有候场休息的地方,演员们非常辛苦,但是这丝毫没有影响他们演出时饱满的精神状态。让我印象最深的是舞蹈《多噶多耶》,演员们头戴银饰,穿着民族服装,赤着脚在广场上欢快地起舞,让人感受到一种扑面而来的田园气息。

这个节目出自于吉兴乡文化站,站在我旁边的吉兴乡文化站站长王向东说:“你能看出来么,这些舞蹈演员中有一半以上的人都做了奶奶、姥姥。”坦白讲,我是看不出的,因为舞蹈让人们在举手投足间充满了活力。

邹继玲就是这个舞蹈队中的一员。她是吉兴乡红丰村鱼龙屯的村民,就在四年前她还是一个因为身体不好而不爱出门的人。参加文化活动后的她完全变了样子,跳舞、唱歌、排练节目,体重从60多公斤变成了52公斤,重新活出了精气神儿。经常参赛、参加演出的她成了十里八村的名人。在文化站她学会了打快板、排演小品,现在还经常被乡亲们请去做文化活动辅导老师。她在各种文化活动中惊喜地发现了自己的潜能,找到了自信。独乐乐不如众乐乐,邹继玲自己掏腰包办起了文化大院,她说要让身边的乡亲们也跟她一样生活得美美哒。

木兰县文体局局长雷晓红说:“今年年初在零下三十多度的天气里,农民还不怕冷地举办了旗袍秀,要的就是一股劲儿。”我想她说的这个“劲儿”就是追求美好生活的劲头儿。有了丰富的文化生活,许多只忙于农活儿和家务而忽略了自己的农家妇女,也开始打扮自己,提升自己的修养和气质。而这种爱美之心,就是对生活的尊重。

精彩的文化活动也让农民有机会走出国门。此次展演中舞《爆花鞭儿》团队,刚刚从俄罗斯演出归来。这个团队的负责人是木兰县新发镇华山村的村民袁国荣,她说:“爆花鞭儿是非物质文化遗产,我们这次参加的是中俄友谊文化交流活动,这也是我们这个团队首次出国演出,大家都特别振奋。”这个团队回国后,演出邀约也接踵而至,马上他们又要启程去长春演出。

如火如荼的文化建设也唤醒了许多农民心中沉睡多年的梦想。方正县伊汉通乡伊汉通村的村民周晓颖从小就喜欢剪纸,但是一直苦于没有师傅。偶然的一次文化活动,让晓颖有了拜师学艺的机会,于是便一发不可收拾。她最近刚从杭州领奖归来,她的剪纸作品《正月做酱香万家》获得了第六届“神州风韵”中国民间艺术之乡剪纸邀请赛的银奖。她是大赛上唯一获奖的黑龙江选手,也是最年轻的获奖选手。来参赛的选手作品各具特色,但周晓颖的这幅作品最有民俗味儿。她的作品表现的是农民在正月里选豆、糊豆、再做成酱的全过程,或许就是这浓浓的乡村味道打动了评委。

今年31岁的周晓颖创作的剪纸已经参加过许多大大小小的展览,还曾到北京为大家现场表演剪纸技艺,现在有外资企业也来找她订制剪纸作品。

文化活动对于农民来说已经变成了一座桥梁,一座迈出家门感知世界的桥梁。



木兰县首个农民丰收节广场舞秧歌展演现场。

本报记者 赵宇清摄



哈尔滨市道里区新发镇农民在扭秧歌。

本报记者 苏强摄



新建的北安市城郊乡建民村文体中心。

北安市文体广电局提供



本报记者 白云峰摄

方正县农民在展示刚刚剪出的作品。