



北国风

岁月回响 SUYUEHUIXIANG

中国老人节

□李平

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这是唐代王维的描写重阳节的诗《九月九日忆山东兄弟》，表现了诗人的思念之情，也点出了节日的习俗。其中，“每逢佳节倍思亲”这一句，已成家喻户晓、妇孺皆知的千古名句。

重阳节，源于汉代以前，由一个驱除、躲避瘟魔（瘟疫）的神话故事演绎而成。登高、插茱萸、喝菊花酒，都是为了躲避和驱除瘟疫，渐渐就形成了固定的日子。另外，古人认为“九”是阳数，九月初九，双九（双阳）并现，故，就把这个固定的日子定名为“重阳节”（也说“重九”或“双九”）。“九”与“久”同音，又有了象征生命长久的意思。因此，国家又于上世纪八十年代末，将重阳节定名为“老人节”，意为祝愿老人身体健康、长寿。这一命名，使传统的重阳节有了新的内涵，特别是，对于已经开始步入老龄社会的共和国来说，更具有深远的现实意义，能够更好地推动“尊老、敬老、爱老、助老”等事业及家庭观念的更新和发展。

诚然，一个地方、一个区域抑或一个国家的一种风俗习惯（或节日）的形成，不是一蹴而就的，它需要一个长期的渐次成熟、丰满的过程，才能够“约定俗成”，在人们的心中植根。从历史发展和演变的境况来看，我们北方人对“重阳节”的情愫，似乎不如南方人那么浓烈（相对而言）。但是，自从将重阳节命名为老人节，赋予了新的内涵以后，情况就发生了变化。因为，敬老、尊老、爱老、助老是不分南方或北方的！

现如今，咱们北方人过起重阳节来，也是有滋有味、像模像样了，节日的内涵也越来越丰富。除了政府、单位、社区以及一些民间团体组织的老年人秋游、赏景、登山健身、品尝美食等活动，家庭住户也开始大张旗鼓庆祝节日，把“老人节”像其它传统节日一样热热闹闹、开开心心过起来。



快乐重阳节。

在我家，已经连续多年欢度老人节，基本形成了定式。重阳节那天，就像过年一样喜庆，家宴的规格不亚于中秋节和端午节。头一天，大姐和我妻子就张罗着定菜谱、买菜。第二天一早，早早吃了早饭，近花甲的大姐和年近八旬的老母亲穿上了唐装，格外喜庆。大姐家、二弟家、老弟家祖孙三代二十几口人坐着小车向城外驶去，一路欣赏金秋美景、五花秋色，然后，在城东的生态公园逛一圈，拍照、录像留念。回来后，大家齐动手，做两桌家庭晚宴十菜一汤加主食。值得一提的是主食是五花糕。早年，母亲爱做也爱吃苞米面发糕，我们也都爱吃。但是，那时的发糕只是苞米面而已，加一点白面都舍不得。而今天的五花糕，在苞米面里加了白面、黑米面、黄豆面、葡萄干、花生仁、核桃仁、青红丝，那真是好看好吃又营养。大姐帮母亲制作，每年都要蒸出几大笼屉，大家饱餐之后，还要随手带回去一些，慢慢解馋！

有了重阳节，就会有节日习俗的形成，也会有节日文化的积淀以及文艺作品的出现。如此，会让这个节日更加丰满、有趣、意义深远。本文开头那首王维的诗，我特别喜爱。另外，我们敬爱的毛泽东主席一首表现重阳节的词也特别有意义，布局开阔，大气磅礴，读来使人精神振奋：“采桑子·重阳”人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。”

是啊，今又逢重阳，又到老人节了。



扫描
关注

□张津友

九月九登山赏红叶

九月九枫叶红



九月九枫叶红。

用手抚摸，纷纷举起相机与“红叶公主”合影留念。妻子走上前看看这棵树的叶片呈现的是紫红、紫红、白桦、山杨以及槭树、山里红等乔木或灌木林，不同颜色的树干和树叶在面前一一呈现，古藤、奇石、怪树随处可见。在景区人员的指点下，有幸认识了国家珍贵的黄波椤、水曲柳、胡桃楸等硬阔林木。金龙山共有80多种林木，基本涵盖东北绝大部分树种，这里是天然的林木博物馆，树木种类多，树叶的颜色也多种多样，是东北著名的“五花山”代表，是欣赏红叶的最佳去处。在林中穿行，整个人都被红、黄、紫、青等多个颜色包裹着，仿佛在色彩斑斓的世界里畅游。

“霜重色更浓。”我们来之前气温降到零摄氏度以下，出现了霜冻，早晚感觉寒冷，而经霜的红叶变得更红了，甚至比春天的花朵还鲜艳。白木槭、色木槭、枫树、红桦等树种艳丽多姿，朱红色、橙红色、紫红色、大红色……所有的红色展示得淋漓尽致。在略有寒意的秋风中游览，全然没有冷的感觉，只觉得无比的舒心和快意。我们攀登在一块写有“红叶公主”木牌前停下了脚步，这里的槭树、枫树相对集中，连片的红叶红彤彤，十分壮观，人们将这里的红叶冠以“红叶公主”美名。游客们驻足这里

互依托造就了神奇的大自然。金龙山有九座山峰，似九条巨龙分布在山的不同方位，主峰由此得名“九龙岩”，海拔826米，是哈尔滨市第一高峰。经过两个半小时的时间我们和众游客成功登顶，又游览了御风亭、喜舍亭、翔龙亭、九龙台、卧佛等众多自然和人文景观，多角度多侧面感受到了五花山的妩媚，以及金龙山深邃悠久的道教文化。再向前行，一座钢架结构高高的红叶顶观光塔就矗立在顶峰上，我们依次登了上去，极目远眺，远山近景一览无余，红松的绿，枫树的红，银杏树的金黄，桦树的白，还有那知名或不知名颜色或浓或淡灌木丛，层林尽染，将座座山峰点缀得五彩缤纷，同蓝天、白云、河流构成一幅醉人的水墨丹青，美不胜收，让人痴迷。妻子端起相机从不同角度拍了十几张五花山的美景，准备发到朋友圈分享北方山区秋天奇特风景。众游客欢呼着纷纷拍照，都想将最美的风景留存在记忆中，留在心中。

当太阳的余晖洒向金龙山时，妻子恋恋不舍向山下走去，在晚霞的映照下，整个山岭镀上了一层金色，缤纷灿烂，一树树似火的红叶更加娇艳。

歌咏重阳

□黄河浪

古往今来，歌咏重阳佳节的诗词不胜枚举，不一而足。

据文史学家考证，南朝萧纲（503—551）是最早歌颂重阳节的第一位诗人。他的《九日赋韵》是第一首抒写重阳节的诗歌。“是节协阳数，高秋气已精”，“簪芝逐月启，惟风依夜清”，“远烛承歌黛，斜桥闻履声”，“梁尘下未息，共赏爱心”。魏晋盛玄学，重养气。萧纲首两句以“阳数”、“精”，点明九重阳的时令特点，立意超脱不俗；三、四句则描写月朗风清的秋夜景；五六句把重阳节的欢愉或隐或现地表现出来；最后两句却抒写了人们因为尘世的烦扰，阻碍重阳佳节的情结。有史有据，晋宋时期著名诗人陶渊明是最早以诗词塑造重阳菊花意象的文学家。陶氏一生酷爱菊花，以菊为伴，号称“菊友”，是一位“菊迷”，深得菊花的佳趣。

今日送走西方客，明日又接东方朋”，可见来到陶家做客赏菊的人们络绎不绝、川流不息的。“菊花知我心，九月九日开”陶渊明望着五彩缤纷、芳香四溢的满园菊花，吟诗作赋，寄予菊花意象神思。其中“九日闲居”备受后人推崇。“世短意常多，斯人乐久生”，“露凄侵风息，气澈天象明”，“酒能祛百虑，菊解制颓龄”，“敛襟独闲谣，缅焉起深情”，“栖迟固多娱，淹留岂无成”。九九重阳，傲霜之际的菊花最令陶氏遐想神思。

唐朝诗人王昌龄的诗作意境开阔，情调激越。“青山远近带皇州，霁景重阳上北楼”；“漫说陶潜篱下醉，何曾得见此风流”。这是王昌龄重阳佳作《九日登高》中的诗句。秋雨过后，云开雾散，群山青翠温润，重阳佳节的美丽秋景映入眼帘。

唐代诗人白居易的重阳诗句这样写道：“相思只傍花边立，尽日吟君咏梅诗”；“自从九月持斋戒，不醉重阳十五年”。诗人重阳守在宫中，美酒名花不能赏，情绪难以平复，用吟唱咏梅诗句，缓解作者的重阳思友之情。“犹有些些旧管弦”，说明重阳没有大规模的庆祝活动，但对诗人的意义特别重大，可以解除十五年重阳没有饮酒的束缚，于是“东篱醉佳节”。

南宋时期思想家朱熹的重阳佳作《九日登天湖分韵赋诗得归字》，以“去岁重阳客思归”点题，“短发无多休落帽”借用孟嘉落帽的典故，“故山此日还佳节，黄菊清樽更晚晖”，重阳“佳节”、“孟嘉”、“落帽”、“黄菊”、“清樽”，有最有典，诗作功非同一般。末句“相看下视人寰小，只会从今老翠微”，借景明志，意欲青山为伴终老，在铺叙中，表达了重阳佳节时的诸多情怀。

“九日龙山饮，黄花笑逐臣。醉看风落帽，舞爱月留人”。这是唐代浪漫派诗人李白的《九日龙山饮》。这首诗描绘了一幅精彩的重阳宴饮盛况美景图画：李白九月九日重阳佳节在龙山狂饮，菊花金黄，烂漫绽放，酒至酣处，抬头四顾，看有谁把帽子遗落，欢饮尽兴，不知不觉中，月上柳梢，但

却没有人能舍去歌舞而离开。北宋时期文学家、画家苏轼的重阳诗句从遣词造句到意境格调都体现出诗歌的特点，不借助景物渲染，而是直抒胸臆，豪放中自有峭健。

唐代诗人、画家王维在《九月九日忆山东兄弟》中，写出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的格言警句。作客他乡异地的思想怀亲之情，虽然在平时不太显露，但是当遇到佳节时，就很容易爆发出来，甚至一发不可抑止，可以说几乎每个人都会有这种体验，但在王维之前，却没有人能够用如此高妙概括的诗句准确地表达。在“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”两句中，王维好像遗憾的是兄弟在佳节未能与亲人团聚，曲折有致，出乎常情。

在《醉花阴》一词中，“佳节又重阳，人比黄花瘦”，是南宋著名女词人李清照对重阳相思没有结果的咏叹。白天，薄雾浓云扰人心境；晚上，焚香，放下闺帷，心思难平。重阳节，初秋寒意浓，秋风卷帘，人比黄花瘦，在多愁的细腻情感中，泛漾出淡淡的善感哀伤。

唐朝诗人王昌龄的诗作意境开阔，情调激越。“青山远近带皇州，霁景重阳上北楼”；“漫说陶潜篱下醉，何曾得见此风流”。这是王昌龄重阳佳作《九日登高》中的诗句。秋雨过后，云开雾散，群山青翠温润，重阳佳节的美丽秋景映入眼帘。

唐代诗人白居易的重阳诗句这样写道：

“相思只傍花边立，尽日吟君咏梅诗”；

“自从九月持斋戒，不醉重阳十五年”。

诗人重阳守在宫中，美酒名花不能赏，情绪难以平复，用吟唱咏梅诗句，缓解作者的重阳思友之情。

“犹有些些旧管弦”，说明重阳没有大规模的庆祝活动，但对诗人的意义特别重大，可以解除十五年重阳没有饮酒的束缚，于是“东篱醉佳节”。

南宋时期思想家朱熹的重阳佳作《九日登天湖分韵赋诗得归字》，以“去岁重阳客思归”点题，“短发无多休落帽”借用孟嘉落帽的典故，“故山此日还佳节，黄菊清樽更晚晖”，重阳“佳节”、“孟嘉”、“落帽”、“黄菊”、“清樽”，有最有典，诗作功非同一般。末句“相看下视人寰小，只会从今老翠微”，借景明志，意欲青山为伴终老，在铺叙中，表达了重阳佳节时的诸多情怀。

“九日龙山饮，黄花笑逐臣。醉看风落帽，舞爱月留人”。这是唐代浪漫派诗人李白的《九日龙山饮》。这首诗描绘了一幅精彩的重阳宴饮盛况美景图画：李白九月九日重阳佳节在龙山狂饮，菊花金黄，烂漫绽放，酒至酣处，抬头四顾，看有谁把帽子遗落，欢饮尽兴，不知不觉中，月上柳梢，但



九月九日忆山东兄弟。

风俗画儿

FENGSUHUAER

重阳蟹

□郑学富

“左持蟹右持酒，不觉今朝又重九。”这是唐代诗人王维的诗句。重阳时节，金秋送爽，鱼肥蟹美，是食螃蟹、饮菊花酒的大好时节。宋人强至有“何时却挂吴淞帆，霜蟹初肥恰新稻”之诗句；方岳也有“草堂夕阳牛犊健，菊留秋色蟹肥肥”的诗句；明人徐渭在《题蟹》诗中说：“稻熟江村蟹正肥，双蟹如戟挺青泥。”这些诗句都是说在重阳节稻谷飘香、菊花争艳之际，蟹是最肥美的。

俗话说，“螃蟹上桌百味淡”、“一蟹压百菜”，中国有几千年的吃蟹史，《周礼》中记载用以祭祀的美味“好羞”，按郑玄的注解为“青州之蟹胥”，即蟹酱也。从古至今，螃蟹、菊花酒与诗紧紧地联系在一起。据《晋书》记载，东晋有个吏部郎，名字叫毕卓，他旷达不拘，经常因饮酒而废弃公事。有一次，邻居酿酒新酒，毕卓因醉酒晚上到酒瓮中盗酒喝，被管家的人抓获用绳捆缚，天明一看，竟是毕卓，遂为其松绑。而毕卓却拉着主人在酒瓮旁宴饮，一醉方休。他有一句名言：“得酒满数百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣！”其持螯举觞、旷达闲适之态跃然纸上。李白在《月下独酌》中写道：“蟹螯即金液，糟丘是蓬莱。且须饮美酒，乘月醉高台。”可见诗仙月下持蟹举觞、一醉方休的豪放高傲之状。唐代诗人殷尧藩即使在病中还念念不忘蟹的美味：“重阳开满菊花金，病起支床惜蟹心。紫蟹霜肥秋纵好，绿醅蚁滑晚慵斟。”无独有偶，宋代文学家欧阳修在病榻上仍不能忘怀肥美的螃蟹，他在《病中代书寄圣俞二十五兄》一诗中写道：“忆君去年来自越，值我传车催去阙。是时新秋蟹正肥，恨不一醉与君别。”黄庭坚更是对螃蟹情有独钟，他在《次韵师厚食蟹》一诗中咏叹：“海饁糖蟹肥，江醪白蚁醇。每恨腹未厌，夸说齿生津。”



满山红叶

清初文学家、戏剧家李渔是为食螃蟹连命都不要的主。他每年在螃蟹未上市之时，就早早地存好了银子，以买螃蟹之用，家人都笑称他视蟹如命，他自己则戏称为“买命钱”。他把自己的九月、十月称之为“蟹秋”，将积攒的银子大量收购螃蟹，又命家人洗瓮酿酒，以备做糟蟹、醉蟹之用，糟名“蟹糟”，酒名“蟹醡”，瓮名“蟹瓮”。他有一女婢，特别精通料理螃蟹，李渔为她改名为“蟹奴”。李渔对食蟹有独到的见解，人送雅号“蟹仙”。他认为螃蟹是天下最精致的美食，曾写道：“蟹之鲜而肥，甘而腻，白似玉而黄似金，已造色香味三者之至极，更无一物可以比之。”李渔认为食蟹要遵循自然之道，原汁原味，所以他喜欢将蟹清蒸，不再放入其它佐料。他在《闲情偶寄》里写道：“凡食蟹者，只合全其故体，蒸而熟之，贮以冰盘，列之几上，听客自取而食。”意思是蟹要整只蒸熟，再存入冰盘里，放在餐桌上由食客自己动手剥食。他吟味道：“蟹乎！蟹乎！汝于吾之一生，殆相终始者乎！所不能为汝生色者，未尝于有螃蟹无监郡处作郡，出俸钱以供大嚼，仅以悭囊易汝。即使日购百筐，除供客外，与五十口家人分食，然则入予腹者几何哉？蟹乎！蟹乎！吾终有愧于汝矣。”

曹雪芹在《红楼梦》第三十八回描写了重阳时节贾府的一场螃蟹大宴，他说只有自己动手剥，吃起来才香，才有味道。当王熙凤要替薛姨妈剥蟹时，“薛姨妈道：‘我自己掰着吃香甜，不用人剥。’”薛姨妈的观点与美食家袁枚不谋而合，袁枚在《随园食单》说食蟹“最好以淡盐汤煮熟，自剥自食为妙。”如何吃得更好呢，曹雪芹认为需配姜末、香醋、喝烧酒。如“平儿早剥了一壳黄子送来，凤姐道：‘多倒些姜醋。’一面也吃了”。黛玉因说道：“我吃了一点子螃蟹，觉得心口微微的疼，须得热热的喝口烧酒。”如何吃得更富有情调呢？需赏菊吟诗。曹雪芹写到，贾母走后，大观园众人赏菊题诗，宴后又赋诗咏味螃蟹。宝玉写道：“持螯更喜桂阴凉，泼醋擂姜兴欲狂。饕餮王孙应有酒，横行公子竟无肠。阱间积冷馋忘忌，指上沾腥洗尚香。原为世人莫口腹，坡仙曾笑一忙。”借写螃蟹，伤时骂世。黛玉也题一首：“铁甲长戈死未忘，堆盘色相喜先尝。蟹封嫩玉双双满，壳凸红脂块块香。多肉更怜卿八足，助情谁劝我千觞。对兹佳品酬佳节，桂拂清风菊带霜。”尖刻犀利，豪情外露。宝钗也写道：“桂霭桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄。酒未涤腥还用菊，性防积冷定须姜。于今落金成何益？月浦空余禾黍香。”讽刺现实社会心怀叵测、背离正道之人，被评为食蟹绝唱。三首咏蟹诗各有千秋，嬉笑怒骂间，螃蟹被刻画得入木三分、惟妙惟肖。并以小寓大，咏物状情，讽刺现实社会。