

风俗画儿

FENGSHUHUAER

## 重阳蟹

□郑学富

“左持蟹螯右持酒,不觉今朝又重九。”这是唐伯虎的诗句。重阳时节,金秋凉爽,鱼肥蟹美,是食螃蟹、饮菊花酒的大好时节。宋人强至有“何时却挂吴淞帆,霜蟹初肥恰新稻”之诗句;方岳也有“草卧夕阳牛犊健,菊留秋色蟹螯肥”的诗句;明人徐渭在《题蟹》诗中说:“稻熟江村蟹正肥,双螯如戟挺青泥。”这些诗句都是说在重阳节稻谷飘香、菊花争艳之际,蟹是最肥美的。

俗话说,“螃蟹上桌百味淡”、“一蟹压百菜”,中国有几千年的吃蟹史,《周礼》中记载用以祭祀的美味“好羞”,按郑玄的注解为“青州之蟹胥”,即蟹酱也。从古至今,螃蟹、菊花酒与诗紧紧地联系在一起。据《晋书》记载,东晋有个吏部郎,名字叫毕卓,他旷达不拘,经常因饮酒而废弃公事。有一次,邻居酿好新酒,毕卓因醉酒晚上到酒瓮中盗酒喝,被管酒的人抓获用绳捆绑,天明一看,竟是毕吏部,遂为其松绑。而毕卓却拉着主人在酒瓮旁宴饮,一醉方休。他有一句名言:“得酒满数百斛船,四时甘味置两头,右手持酒杯,左手持蟹螯,拍浮酒船中,便足了一生矣!”其持螯举觞,旷达闲适之态跃然纸上。李白在《月下独酌》中写道:“蟹螯即金液,糟丘是蓬莱。且须饮美酒,乘月醉高台。”可见诗仙月下持螯举觞、一醉方休的豪放高傲之状。唐代诗人殷尧藩即使在病中还念念不忘蟹的美味:“重阳开满菊花金,病起支床惜赏心。紫蟹霜肥秋纵好,绿醅蚁闹晚慵斟。”无独有偶,宋代文学家欧阳修在病榻上仍不能忘怀肥美的螃蟹,他在《病中代书奉寄圣俞二十五兄》一诗中写道:“忆君去年来自越,值我传车催去阙。是时新秋蟹正肥,恨不一醉与君别。”黄庭坚更是对螃蟹情有独钟,他在《次韵师厚食蟹》一诗中咏叹:“海饔糖蟹肥,江醪白蚁醇。每恨腹未厌,夸说齿生津。”



满山红叶。

清初文学家、戏剧家李渔是为食螃蟹连命都不要的主。他每年在螃蟹未上市之时,就早早地存好了银子,以买螃蟹之用,家人都笑称他视蟹如命,他自己则戏称为“买命钱”。他把每年的九月、十月称之为“蟹秋”,将积攒的银子大量收购螃蟹,又命家人洗瓮酿酒,以备糟蟹、醉蟹之用,糟名“蟹糟”,酒名“蟹酿”,瓮名“蟹瓮”。他有一女婢,特别精通料理螃蟹,李渔为其改名为“蟹奴”。李渔对食蟹有独到的见解,人送雅号“蟹仙”。他认为螃蟹是天下最精致的美食,曾写道:“蟹之鲜而肥,甘而膩,白似玉而黄似金,已造色香味三者之至极,更无一物可以上之。”李渔认为食蟹要遵循自然之道,原汁原味,所以他喜欢将蟹清蒸,不再放入其它佐料。他在《闲情偶寄》里写道:“凡食蟹者,只合全其故体,蒸而熟之,贮以冰盘,列之几上,听客自取而食。”意思是蟹要整只煮熟,再存在冰盘里,放在餐桌上由食客自己动手剥食。他吟咏道:“蟹乎!蟹乎!汝于吾之一生,殆相始终者乎!所不能为汝生色者,未尝于有螃蟹无监州处作剧,出俸钱以供大嚼,仅以慳囊易汝。即使日购百筐,除供客外,与五十口家人分食,然则入予腹者有几何哉?蟹乎!蟹乎!吾终有愧于汝矣。”

曹雪芹在《红楼梦》第三十八回描写了重阳时节贾府的一场螃蟹大宴,他说只有自己动手剥,吃起来才香,才有味道。当王熙凤要替薛姨妈斟蟹时,“薛姨妈道:‘我自己掰着吃香甜,不用人让。’”薛姨妈的观点与美食家袁枚不谋而合,袁枚在《随园食单》说食蟹“最好以淡盐汤煮熟,自剥自食为妙。”如何吃得更好呢,曹雪芹认为需配姜末、香醋、喝烧酒。如“平儿早剔了一壳黄子送来,凤姐道:‘多倒些姜醋。’一面也吃了”。黛玉“因说道:‘我吃了一点点螃蟹,觉得心口微微的疼,须得热热的喝口烧酒。’”如何吃得更有情调呢?需赏菊吟诗。曹雪芹写到,贾母走后,大观园众人赏菊题诗,宴后又赋诗调侃螃蟹。宝玉写道:“持螯更喜桂阴凉,泼醋搗姜兴欲狂。饕餮王孙应有酒,横行公子竟无肠。脐间积冷馋忘忌,指上沾腥洗尚香。原为世人美口腹,坡仙曾笑一生忙。”借写螃蟹,伤时骂世。黛玉也题一首:“铁甲长戈死未忘,堆盘色相喜先尝。螯封嫩玉双双满,壳凸红脂块块香。多肉更怜卿八足,助情谁劝我千觞。对兹佳品酬佳节,桂拂清风菊带霜。”尖酸犀利,豪情外露。宝钗也写道:“桂馥桐阴坐举觞,长安颺口盼重阳。眼前道路无经纬,皮里春秋空黑黄。酒未涤腥还用菊,性防积冷定须姜。于今落釜成何益?月浦空余禾黍香。”讽刺现实社会心怀叵测、背离正道之人,被评为食蟹绝唱。三首咏蟹诗各有千秋,嬉笑怒骂间,螃蟹被刻画得入木三分、惟妙惟肖。并以小寓大,咏物状情,讽刺现实社会。

# 九月九登山赏红叶

□张津友



九月九枫叶红。

互依托造就了神奇的大自然。

金龙山有九座山峰,似九条巨龙分布在山的不同方位,主峰由此得名“九龙岩”,海拔826米,是哈尔滨市第一高峰。经过两个半小时的时间我们和众游客成功登顶,又游览了御风亭、喜舍亭、翔龙亭、九龙台、卧佛等众多自然和人文景观,多角度多侧面感受到了五花山的妩媚,以及金龙山深邃悠久的道教文化。再向前行,一座钢架结构高高的红叶顶观光塔就矗立在顶峰上,我们依次登了上去,极目远眺,远山近景一览无余,红松的绿,枫树的红,银杏树的金黄,桦树的白,还有那知名或不知名颜色或浓或淡灌木丛,层林尽染,将座座山峰点缀得五彩缤纷,同蓝天、白云、河流构成一幅醉人的水墨丹青,美不胜收,让人痴迷。妻子端起相机从不同角度拍了十几张五花山的美景,准备发到朋友圈分享北方山区秋天奇特风景。众游客欢呼着纷纷拍照,都想将最美的风景留存在记忆中,留存在心里。

当太阳的余晖洒向金龙山下,妻子恋恋不舍向山下走去,在晚霞的映照下,整个山岭镀上了一层金色,缤纷灿烂,一树树似火的红叶更加娇艳。

## 歌咏重阳

□黄河浪

酒频放、傲笑人世的旷达之情。这首词从遣词造句到意境格调都体现出诗歌的特点,不借助景物渲染,而是直抒胸臆,豪放中自有峭健。

唐代诗人、画家王维在《九月九日忆山东兄弟》中,写出了“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”的格言警句。作客他异乡地的思乡怀亲之情,虽然在平时不太显露,但是当遇到佳节时,就很容易爆发出来,甚至一发不可抑止,可以说每个人都会有这种体验,但在王维之前,却没有人能够用如此高峻概括的诗句准确地表达。在“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”两句中,王维好像遗憾的是兄弟在佳节未能与亲人团聚,曲折有致,出乎常情。

在《醉花阴》一词中,“佳节又重阳,人比黄花瘦”,是南宋著名女词人文学家李清照对重阳相思没有结果的咏叹。白天,薄雾浓云扰人心境;晚上,焚香,放下闺帷,心思难平。重阳节,初秋寒意浓,秋风卷帘,人比黄花瘦,在多愁的细腻情感中,泛漾出淡淡的善感哀伤。

唐朝诗人王昌龄的诗作意境开阔,情调激越,“青山远近带皇州,霁景重阳上北楼”;“漫说陶潜篱下醉,何曾得见此风流”。这是王昌龄重阳佳作《九日登高》中的诗句。秋雨过后,云开雾散,群山青翠温润,重阳佳节的美丽秋景映入眼帘。

唐代诗人白居易的重阳诗句这样写道“相思只傍花边立,尽日吟君咏梅诗”;“自从九月持斋戒,不醉重阳十五年”。诗人重阳守在宫中,美酒名花不能赏,情绪难以平复,用吟唱咏梅诗句,缓解作者的重阳思友之情。“犹有些些旧管弦”,说明闰重阳没有大规模的庆祝活动,但对诗人的意义特别重大,可以解除十五年重阳没有饮酒的束缚,于是“东篱独想一陶然”。

南宋时期思想家朱熹的重阳佳作《九日登天湖分韵赋诗得归字》,以“去岁重阳客思归”点题,“短发无多休落帽”借用孟嘉落帽的典故,“故山此日还佳节,黄菊清樽更晚晖”,重阳“佳节”、孟嘉“落帽”、黄菊“清樽”,有景有典,诗作功力非同一般。末句“相看下视人衰小,只会从今老翠微”,借景明志,意欲青山为伴终老,在铺叙中,表达了重阳佳节时的诸多情怀。

“九日龙山饮,黄花笑逐臣。醉看风落帽,舞爱月留人”。这是唐代浪漫派诗人李白的《九日龙山饮》。这首诗描绘了一幅精彩的重阳宴饮盛况美景图画:李白九月九日重阳佳节在龙山狂欢,菊花金黄,烂漫绽放,酒至酣处,抬头四顾,看有谁把帽子遗落,欢饮难尽兴,不知不觉中,月上柳梢,但

2016年农历九月初九,恰逢10月9日,是多年难遇的重阳节这天公历也逢九,民间称之为“吉日”。远在山东工作的次子飞回来对我说:“妈妈从教师岗位退休三年整了,在今天特殊的日子陪她登山赏红叶,过个有纪念意义的重阳节。”于是我们三口人乘车慕名来到哈尔滨市东60多公里长白山余脉张广才岭腹地的国家级森林公园金龙山,让妻子切身感受到了满山红叶那至纯至美的意境。

我们乘上景区的电瓶车进入林区,清新的空气,静谧的山谷,潺潺流淌的溪水立刻给人以古朴神秘、返璞归真的感觉。满眼都是起伏的山峦,那层层叠叠茂密的森林,红、黄、绿相伴,五彩缤纷,绚丽多姿,尤其那一片片流丹的枫叶炫目耀眼,我们如同扑入了画卷之中。

下了车,在一块写有“曲径通幽”标牌引导下,从红叶谷景点登山,山势坡度较缓,山路已铺上了柏油路面,游车可直通山顶,我们选择两侧的木栈道,沿着“九龙岩”环路徒步登山。木栈道就建在茂密的森林里,慢慢攀登与树木近距离接触,真的别有一番情趣,针叶、阔叶混交林与我们相拥相伴,时而与我面对面,时而擦肩而过。我熟知的红松、紫椴、白桦、山杨以及槭树、山里红等乔木或灌木林,不同颜色的树干和树叶在面前一一呈现,古藤、奇石、怪树随处可见。在景区人员的指点下,有幸认识了国家珍贵的黄波楞、水曲柳、胡桃楸等硬阔林木。金龙山共有80多种林木,基本涵盖了东北绝大部分树种,这里是天然的林木博物馆,树木种类多,树叶的颜色也多种多样,是东北著名的“五花山”代表,是欣赏红叶的最佳去处。在林中穿行,整个人都被红、黄、绿、紫、青等多个颜色包裹着,仿佛在色彩斑斓的世界里畅游。

“霜重色更浓。”我们来之前气温降到零摄氏度以下,出现了霜冻,早晚感觉寒冷,而经霜的红叶变得更红了,甚至比春天的花朵还鲜艳。白木槭、色木槭、枫树、红桦等树种艳丽多姿,朱红色、橙红色、紫红色、大红色……所有的红色展示得淋漓尽致。在略有寒意的秋风中游览,全然没有冷的感觉,只觉得无比的舒心 and 快意。我们攀登在一块写有“红叶公主”木牌前停下了脚步,这里的槭树、枫树相对集中,连片的红叶红彤彤,十分壮观,人们将这里的红叶冠以“红叶公主”美名。游客们驻足这里

古往今来,歌咏重阳佳节的诗词不胜数枚举,不一而足。据文史学家考证,南朝萧纲(503—551)是最早歌颂重阳节的第一位诗人。他的《九日赋韵》是第一首抒写重阳节的诗歌。“是节协阳数,高秋气已精”,“簪萸逐月启,惟风依夜清”,“远烛承歌黛,斜桥闻履声”,“梁尘下未息,共爱赏心并”。魏晋盛玄学,重养气。萧纲首两句以“阳数”、“气”、“精”,点明九九重阳的时令特点,立意超脱不俗;三、四句则描写月朗风清的秋色夜景;五、六句把重阳节的欢愉或隐或现地表现出来;最后两句却抒写了人们因为尘世的烦扰,阻碍重阳佳节的情结。有史有据,晋宋时期著名诗人陶渊明是最早以诗词塑造重阳菊花意象的文学家。陶氏一生酷爱菊花,以菊为伴,号称“菊友”,是一位“菊迷”,深得菊花的佳趣,“今日送西方客,明日又接东方朋”,可见来到陶家做客赏菊的人们络绎不绝,川流不息的。“菊花如我心,九月九日开”陶渊明望着五彩缤纷、芳香四溢的满园菊花,吟诗作赋,寄予菊花意象神思。其中《九日闲居》备受后人推崇,“世短意常多,斯人乐久生”,“露凄暄风厉,气澈天象明”,“酒能祛百虑,菊解制烦愁”,“敛襟独闲谣,缅焉起深情”,“栖迟固多娱,淹留岂无成”。九九重阳,傲霜之际的菊花最令陶氏遐想神思。

元代大文学家卢挚在《沉醉东风·重九》中,把重阳佳缘、秋菊美景描写得淋漓尽致。“题红叶清流御沟,赏黄花人醉歌楼”,“冷清清暮秋时候,衰柳寒蝉一片愁”。题诗红叶,演绎了一段人间姻缘。重阳佳节,相聚酒肆,清歌小曲,赏菊饮酒,一时昏醉。这种时节,月朗风清“天长雁影稀,月落山容瘦”是“下笔如有神”的重阳秋景实况描写。

唐代现实派诗圣杜甫,在重阳节与友人尽欢,头发短稀,只好“笑倩旁人为正冠”了。当他举目遥望碧水远落、玉山高寒的时候,不禁低眉静思:山水无恙,人事难料。于是在眼睛朦胧之中,端详着菊花园,自问:明年重阳有几位健在之人来聚会?诗句中含有凄凉,旷放之内深蕴着痛楚。“醉把茱萸仔细看”七个字,胜过千言万语,堪称“看茱萸”风俗之景的千古绝唱。“诸将说封侯,短笛长歌独倚楼。万事尽随风雨去,休休,戏马台南金络头”,“催酒莫迟留,酒味今秋似去秋。花向老人头上笑,羞羞,白发簪花不解愁”。这是北宋诗人、书法家黄庭坚在重阳节作的《南乡子》词。在词中,作者对自己一生经历的风雨坎坷,抒写了无限深沉的感慨,对富贵功名予以鄙弃,描写了纵



岁月回响 SUIYUEHUIXIANG

## 中国老人节

□李平

“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”这是唐代王维的描写重阳节的诗《九月九日忆山东兄弟》,表现了诗人的思念之情,也点出了节日的习俗。其中,“每逢佳节倍思亲”这一句,已成家喻户晓、妇孺皆知的千古名句。

重阳节,源于汉代以前,由一个驱除、躲避瘟疫(瘟疫)的神话故事演绎而成。登高、插茱萸、喝菊花酒,都是为了躲避和驱除瘟疫,渐渐就形成了固定的日子。另外,古人认为“九”是阳数,九月初九,双九(双阳)并现,故,就把这个固定的日子定名为“重阳节”(也说“重九”或“九九”)。“九”与“久”同音,又有了象征生命长久的意思。因此,国家又于上世纪八十年代末,将重阳节定名为“老人节”,意为祝愿老人身体健康、长寿。这一命名,使传统的重阳节有了新的内涵,特别是,对于已经开始步入老龄社会的共和国来说,更具有深远的现实意义,能够更好地推动“尊老、敬老、爱老、助老”等事业及家庭观念的更新和发展。

诚然,一个地方、一个区域抑或一个国家的一种风俗习惯(或节日)的形成,不是一蹴而就的,它需要一个长期的渐次成熟、丰满的过程,才能够“约定俗成”,在人们的心中植根。从历史发展和演变的境况来看,我们北方人对“重阳节”的情愫,似乎不如南方人那么浓烈(相对而言)。但是,自从将重阳节命名为老人节,赋予了新的内涵以后,情况就发生了变化。因为,敬老、尊老、爱老、助老是不分南方或北方的!

现如今,咱们北方人过起重阳节来,也是有滋有味、像模像样了,节日的内涵也越来越丰富。除了政府、单位、社区以及一些小民间志愿团体组织的老年人秋游、赏景、登山健身、品尝美食等活动,家庭住户也开始大张旗鼓庆祝节日,把“老人节”像其它传统节日一样热热闹闹、开开心心过起来。



快乐重阳节。

在我家,已经连续多年欢度老人节,基本形成了定式。重阳节那天,就像过年一样喜庆,家宴的规格不亚于中秋节和端午节。头一天,大姐和我妻子如张罗着定菜谱、买菜。第二天一早,早早吃了早饭,年近花甲的大姐和年近八旬的老母亲穿上了唐装,格外喜庆。大姐家、二弟家、老弟家祖孙三代二十儿口人坐着小车向城外驶去,一路欣赏金秋美景、五花秋色,然后,在城东的生态公园逛一圈,拍照、录像留念。回来后,大家齐动手,做两桌家庭晚宴十菜一汤加主食。值得一说的是主食是五花糕。早年,母亲爱做也爱吃苞米面发糕,我们也都爱吃。但是,那时的发糕只是苞米面而已,加一点白面都舍不得。而今天的五花糕,在苞米面里加了白面、黑米面、黄豆面、葡萄干、花生仁、核桃仁、青红丝,那真是好看好吃又营养。大姐帮母亲制作,每年都要蒸出几大笼屉,大家饱餐之后,还要随手带回去一些,慢慢解馋!

有了重阳节,就会有节日习俗的形成,也会有节日文化的积淀以及文艺作品的出现。如此,会让这个节日更加丰满、有趣、意义深远。本文开头那首王维的诗,我特别喜爱。另外,我们敬爱的毛泽东主席一首表现重阳节的词也特别有意义,布局开阔,大气磅礴,读来使人精神振奋:《采桑子·重阳》人生易老天难老,岁岁重阳,今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光,胜似春光,寥廓江天万里霜。”

是啊,今又逢重阳,又到老人节了。



扫码关注  
北国风