

2018东亚文化之都·中国哈尔滨活动年完美收官

历时300余天1000余场系列活动展现哈尔滨文化魅力与东亚文化交融累累硕果



国际级大师现场演奏。本报记者 邵国良摄

□本报记者 韩波

A 美美与共，天下大同。12日，由国家文化和旅游部、黑龙江省政府主办，哈尔滨市人民政府、黑龙江省文化厅承办的2018东亚文化之都·中国哈尔滨活动年闭幕式文艺演出举行，在“文都”城市韩国釜山市、日本金泽市代表的见证下，在交融东方魅力元素的璀璨光影中，哈尔滨“文都”活动年完美收官。秉承“东亚意识、文化交融、彼此欣赏”理念，“文都”哈尔滨活动年历时300余天，成功举办了哈尔滨国际冰雪节、哈尔滨之夏音乐会等100余场次、1000余场次精彩系列活动。释放开放多元文化底蕴与新时代文化创新创造活力，“文都”哈尔滨彰显了“文化+”跨界融合魅力，刷新了拥有国际影响力与认同感的城市文化品牌形象，为百姓呈现了异彩纷呈的文化盛宴，向世界展现了东亚文化交融的累累硕果和东亚文明的精彩华章。

哈尔滨市副市长陈远飞说：“文化向来是国家间关系中最柔韧又最有穿透力的部分，它跨越时空，成风化人，为人们带来心灵的交融和相契。”近一年间，哈尔滨这座拥有人文情怀与文化自觉的城市，在千余场丰富多彩的活动中，不仅展现了推进文化创新发展、提升文化软实力的自觉与担当，也以跨越时空、成风化人的文化交流互鉴，提升了东亚文化之都的品牌影响力。

A 三大板块贯穿系列活动 “文化+”理念助推“以文兴城”

据哈尔滨市文广新局相关负责人介绍，按照国家文化和旅游部要求，“东亚文化之都”当选城市，要开展形式多样的文化活动，通过文化交流与合作、非遗保护与传承、公共文化服务体系建设等方式，带动城市参与东亚区域文化合作，激发城市文化活力，扩大国际知名度、美誉度，实现以文惠民、以文兴城。从这一要求破题，哈尔滨用“文化+”理念，布局“文都”活动年，助推“以文兴城”。

哈尔滨拥有多元化城市文化形象标识，中国历史文化名城和世界冰雪文化旅游名城称号、“冰城夏都”与“万国建筑博物馆”美誉相得益彰，欧陆风情与冰雪湿地文化交相辉映，是被联合国授予的亚洲唯一“音乐之城”。展现城市文化底蕴，提升国际化城市形象，哈市将2018东亚文化之都哈尔滨活动年主题确定为“冰雪之约，夏都之旅，音乐之城，文化交融”。按照“冰雪之约、夏都之旅、音乐之城”三大板块，百余大项、千余小项活动渐次推进，通过省市共建方式，助推文化与旅游、时尚、音乐、健康、体育产业深度融合发展，彰显出“文化+”跨界融合魅力。

今年8月，第34届中国·哈尔滨之夏音乐会启幕，“文都”哈尔滨“音乐之城”系列主题活动将“以文兴城”提升到更高层次。2018勋菲尔德国际弦乐比赛、2018哈尔滨国际手风琴艺术周让哈尔滨在国际音乐领域占得一席；2018年中国音乐剧优秀新剧目展演、第十三届中国优秀声乐人才展演，让“哈夏”上升为国家级重要音乐节。音乐剧优秀新剧目展演期间，哈尔滨歌剧院原创音乐剧《情动哈尔滨》精彩亮相，讲出哈尔滨故事。



原创音乐剧《情动哈尔滨》。本报记者 苏强摄



闭幕式现场。陶纲 本报记者 王振良摄



书香夏都读书节。本报记者 蒋国红摄

B

国内外大师云集 城市文化品牌释放国际影响力

有人说，文化品牌是文化竞争力的核心要素，是一个城市重要的形象标识，能真正叫得响、传得开、留得住。“文都”哈尔滨活动年高水平谋划品牌文化活动，以开放、包容、多元的独特文化氛围，吸引国内外大师云集，释放国际影响力和竞争力。

“文都”哈尔滨活动年重要主题活动——2018哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛，热度空前。赛事首次以联合国教科文组织世界国际音乐比赛联盟成员身份举办，世界古典音乐领军人物及国内外顶尖音乐学院院长前来“论剑”，来自16个国家，活跃于世界乐坛的顶级演奏家和教育家担纲大赛评委，国际级大师“阵容”之大，在国际比赛中也属罕见，吸引了全球26个国家、80所音乐学院三百余名年轻演奏家踊跃参与，不仅成为最具全球影响力和权威性的顶级赛事，更让作为该项赛事永久举办地的哈尔滨，一举刷新了“音乐之城”哈尔滨的国际“面孔”，成为国际音乐文化新地标。

赛事小提琴组别评委主席、蜚声国际的

法国小提琴家让·雅克·康托罗夫高度肯定了赛事在国际音乐界展现的魅力与实力。著名艺术家傅庚辰先生评价说，勋菲尔德国际弦乐比赛落户哈尔滨不断提高国际级营运水准和卓越艺术成就，反映出“音乐之城”哈尔滨文化品牌国际影响力竞争力的提升。

活动年主题活动——哈尔滨之夏音乐会国际手风琴艺术周，首次升级为由哈尔滨市政府和联合国教科文组织国际手风琴联盟共同主办，成为国际手风琴比赛的重要赛事之一，国际级大师接踵而至。来自意大利、俄罗斯、奥地利、加拿大、英国、法国、新西兰等21个国家的国际一流手风琴艺术家担任评委和演奏嘉宾，世界各地的参赛选手和手风琴爱好者共计两千余人云集哈尔滨，为哈尔滨搭起了连通世界的音乐文化桥梁。

专程赶来出席本届活动的国际手风琴联盟主席米高·帕塔里尼说：“虽然世界各地每年都会举办各种手风琴艺术活动，但是从参与人数、活动时长、规模和影响力来看，哈尔滨国际手风琴艺术周走在了世界最前沿。

C

C 全民乐享文化盛宴 瞄准市民精神文化需求推动文化惠民

“在这里，音乐会绝不仅仅囿于灯火辉煌的音乐厅。从步行街到松花江畔，从公园到广场，从小区到商场，悠扬的音符乘着清风掠过树梢飘落在人们身旁。音乐没有‘门槛’，‘哈夏’是属于每个人的节日。”一位媒体人这样描述哈尔滨之夏音乐会期间，城市的音乐文化氛围。

不仅在哈夏期间，历时300余天的“文都”哈尔滨活动年，就是一场不曾落幕的饕餮盛宴。以市民精神文化需求为导向，哈尔滨不间断上演丰富多彩的群众文化活动。据统计，仅群众业余团队就有524支，2.4万名骨干力量参与。

发出勃勃生机”。

“哈夏”未启幕，“万众乐享”群众文化系列活动之公园绿地音乐演出活动已经上演，持续81天，在50块公园、绿地场地共演出4000场。哈尔滨市文广新局公共文化处处长范延成说，为丰富2018东亚文化之都哈尔滨活动年内容，哈夏音乐会群众文化活动坚持“群众性、艺术性、参与性、广泛性”原则，音乐文化惠及面更广。数据显示，哈夏期间，各区、县分会场总计演出3000余场。“律动夏都”老街音乐会等大型广场惠民文艺演出，每天达到百余场。其中，公园绿地高雅音乐演出展现了

音乐之城的专业化和国际化。

爱丽丝·勋菲尔德女士曾把哈尔滨誉为“空气里都飘着音乐元素”的城市。“文都”哈尔滨，真正让市民在家门口，就感受到扑面而来音乐文化气息。

细数“文都”活动年文化惠民活动，老街时尚巡游、冬泳、大众雪地足球比赛、摩托艇、伞翼滑水、“好歌大家唱”评比、社区文化节、京剧评剧票友大赛、广场舞展示等轮番上演，种类繁多精彩纷呈；“书香夏都”读书节、中日韩“我的城市我的家”摄影展、非物质文化遗产和音乐产业博览会等，以文化的浸润，激发城市活力。

D

推动区域文化合作 在国际交流中提升城市文化软实力

2018东亚文化之都·中国哈尔滨活动年闭幕式题为“共此时”的文艺演出，汇聚中、日、韩顶级艺术院团和艺术家，融入山水、书法等元素，营造东方意境，讲述中日韩友人对和平的祝愿、对共同命运的礼赞。

以东亚文化之都活动年为契机，哈尔滨不断推进东亚区域文化的交融、合作。活动年启动之初，哈市与金泽市、釜山市共同签署《2018东亚文化之都》城市文化工作会议哈尔滨合作纲要》，为三地文化交流合作奠定了坚实基础。

今年8月，由国家文化和旅游部、哈尔滨市人民政府共同主办的“文化之都”论坛

哈尔滨举行，论坛以“文旅融合，城市发展新动能”为主题，以“文化之都”为出发点，聚焦文旅融合。“东亚文化之都”和“欧洲文化之都”城市代表及专家共同探讨了推动城市可持续发展，为扩大的国际知名度、美誉度，促进城市文化建设探寻路径。

“文都”活动年期间，东亚三国间交流活动日益频繁，哈尔滨活动年开幕式、闭幕式迎来了日、韩艺术家表演。中日韩青少年围棋交流比赛等活动，搅热了哈尔滨。

坚持把国际文化交流作为提升城市文化软实力的重要载体，哈市选派艺术团体赴日本金泽市参加活动年开幕式、“百万

石”节，前往参加韩国釜山市“东亚和平音乐会”、“东亚文化之林”等活动，展示哈尔滨形象，传递哈尔滨声音。

哈尔滨儿童艺术剧院皮影剧团在参加“文都”2018韩国釜山“东亚文化之林”艺术节交流演出时，上演经典剧目《鹤与龟》、《三个和尚》等选段，完美呈现“龙江皮影戏”，展现中国非物质文化遗产独有的魅力，令韩国观众叹为观止。

哈市还选派14名民间艺人赴日本金泽市进行展演交流，成为“文都”哈尔滨活动年一大亮点。

2018东亚文化之都·中国哈尔滨活动年，与金泽“百万石”节、釜山“东亚文化之

林”艺术节交相辉映，向世界展现了东亚文化交融的累累硕果和东亚文明的精彩华章。活动年完美收官，但正如陈远飞在闭幕式致词中说的那样，“东亚文化之都”为中日韩三国城市之间搭建了文化交流与务实合作的平台，三国共同签署了《中日韩文化部长会议——哈尔滨行动计划》，确定了未来三年重要合作领域与重点项目，为巩固扩大“文都”发展成果，深化“文都”友城务实合作，开辟了更为广阔的的空间。哈尔滨将秉持“东亚意识、文化交融、彼此欣赏”的精神，不断弘扬东亚优秀文化，推动区域经济共同发展、文化共同繁荣、社会共同进步。”



赛事表演。本报记者 蒋国红摄



“哈马”比赛现场。本报记者 苏强摄