

最近,大型话剧《不忘初心》和大型龙江剧《扶贫书记》、《这片黑土地》三部原创作品在我省各地巡回演出引起强烈反响,这三部具有时代感和人民关注度的戏剧是艺术家扎根人民、扎根基层、贴近火热生活的产物——

艺术植根基层开出绚丽花朵

□本报记者 陆少平

目前,三部戏剧在全省范围内陆续上演,每一场演出都引起观众的共鸣,引起强烈的反响。很多观众表示,这样的现实题材的作品才受欢迎,反映了真实的生活,并能给人以鼓舞的力量。这三部作品为什么能得到这样的交口称赞?为此,日前,记者采访了这几部戏的编剧以及省城的专家、学者。

弘扬主旋律 打造精准扶贫领域的精品

大型现代龙江剧《扶贫书记》首演取得成功,目前正在绥化市下辖市县巡演。这部剧在各地受到广泛赞誉和热议,省城多家媒体都对《扶贫书记》做了相关报道。日前,记者采访了《扶贫书记》的编剧、曹禺戏剧文学奖获得者、宝清县文化馆创作员张泽丰。

张泽丰近年来创作了许多作品,是基层编剧里的“获奖专业户”。他创作的拉场戏《天解怨》获曹禺戏剧文学奖,龙江剧折子戏《婆婆也是妈》、《东西两院》、《租妻》、《争指标》分别获我省第三届“白淑贤杯”剧目展演编剧一、二等奖。龙江剧折子戏《大爷二奶奶》、《砸卦摊》、《妈妈的保险箱》,二人转《两瓶茅台酒》、《选太子》分别获黑龙江省小戏小品比赛编剧一、二等奖。小品《咱都是一个人》、《帮扶》获黑龙江省人民政府新农村建设领导小组颁发的最佳创作奖等奖项。

张泽丰在接受记者采访时表示,发生在精准扶贫领域的腐败和作风问题一直是中央、省、市、县纪委监委重点查处和整治的重要内容。于是,绥化市决定从精准扶贫的角度编排出一台质量高、教育意义强的好戏,突出思想教育,穷实绥化市不敢腐、不能腐、不想腐的廉政氛围。通过在戏剧中加载廉政文化基因,运用演出形式向社会大众普及精准扶贫的战略意义,宣传党对精准扶贫及一系列发生在群众身边的腐败和作风问题的“零容忍”态度。绥化市纪委监委在确定以扶贫为题材,创作具有积极宣传教育意义的戏剧后,把这部戏的创作任务交给了绥化市北林区纪委监委,并叮嘱一定要把拍好这部戏当成课题去研究、去完成。

谈到这部戏,绥化市纪委监委负责人表示,近年来,绥化市北林区基层党风廉政建设和反腐败工作开展扎实,在农村扶贫、涉农、项目建设等“三大领域”存在的腐败和作风问题的整治工作中,北林区乡镇纪委能够聚焦主责主业,切实发挥作用,保障基层政治生态持续健康发展。北林区精准扶贫工作开展扎实,素材丰富。正是基于这些深厚的创作素材,绥化市建议剧作家张泽丰在北林区深挖素材,打造一部思想性和艺术性高度统一的剧本。

沾泥土带露珠 《扶贫书记》原型取自基层

张泽丰说,大型现代龙江剧《扶贫书记》是我省首部创作编排的以脱贫攻坚工作为背景的廉政教育剧目,这部剧讲述了东北某县纪委监委干部李爱民被组织上派往贫穷落后的秦家河村担任第一书记开展扶贫工作的故事。《扶贫书记》生动再现了驻村第一书记克服重重困难、千方百计率领广大群众脱贫致富的真实场景。全剧共分七场,生动鲜活地诠释了党的扶贫干部“廉政爱民”的深刻主题,切实将对党员干部自觉参与脱贫攻坚工作、服务地方经济发展建设具有积极教育意义凸显了出来。二是在人物设计上。成功塑造了东北某县纪委监委干部李爱民在秦家河村担任第一书记期间,忘我踏踏实工作的扶贫干部形象。李爱民在担任第一书记期间,用心、用智、用情地去推进精准扶贫工作,在秦家河村工作期间,李爱民治不正之风,解百姓困苦、搞产业扶贫、化信任危机,展现了新时期我国基层纪检监察干部忠诚、干净、担当的精神品质。三是在矛盾冲突设计上。真刀真枪匡正风气。李爱民刚驻村就马不停蹄,披星戴月走访调查,发现大量的问题症结——该村村情混乱,脱贫致富思路不清,没有主导产业,村委会主任不作为乱作为,偏亲向友,利用职权为自己亲属谋利,假贫困户成为了贫困户,贪占国家扶贫款,真贫困户却没有享受到国家的扶贫政策。经过精准识别,李爱民大刀阔斧将事情真相大白于天下,使真正的贫困户成为建卡户。

张泽丰介绍说,剧中第一书记李爱民是北林区全体驻村扶贫干部的一个缩影,李爱民的创作原型取自现年56周岁的北林区东津镇纪委书记马超波。2016年3月,马超波被确定为北林区驻东津镇利民村扶贫工作队队员,他遍访利民村贫困户,挨家挨户了解实际困难,分析致贫原因,逐户制定切实可行的扶贫措施。现在,东津镇利民村贫困户借助发展光伏产业扶贫、金融扶贫、劳务输出扶贫、小规模种植养殖业扶贫、庭院经济扶贫,使自己的生活水平和生活质量得到了看得见、摸得着的改善。这部剧的创作以马超波的实际工作经历为题材,选取了他工作中的片段,最终得以鲜活呈现。

张泽丰说,该剧首演后,观众对剧本的创作和演员的表演给予充分肯定,认为这是一台好剧,是一部接地气、贴近实际、贴近生活,充满正能量的好戏,主题抓得好,紧密联系了扶贫工作实际,是反映现实生活的好作品。

以人民为中心 凸显大情怀、正能量

黑龙江省艺术研究院李智表示,现实题材是反映现实生活的题材,它是指从现实生



《扶贫书记》剧照。

张希帅摄



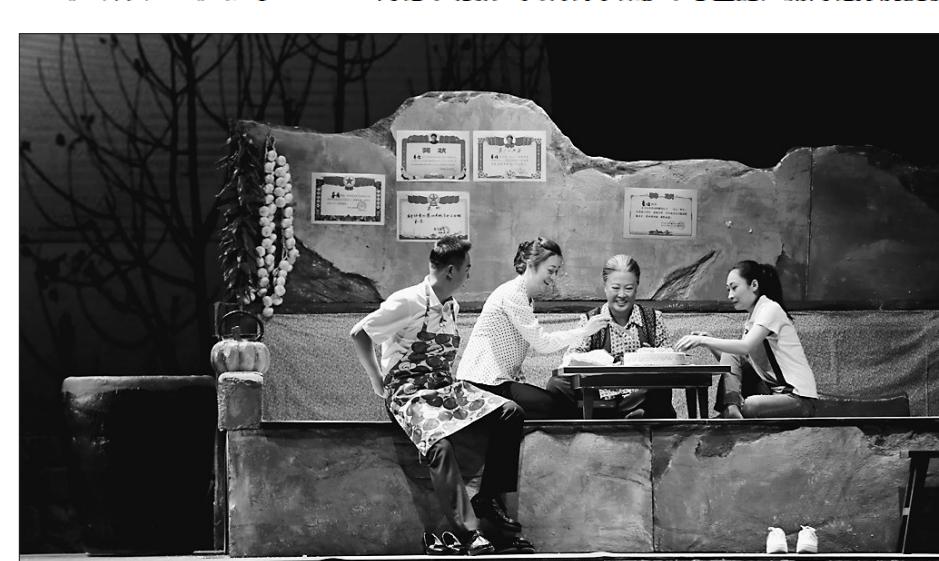
《扶贫书记》剧照。

张希帅摄



《这片黑土地》剧照。

海伦市北派二人转传承保护中心暨龙江剧海伦分院提供



《不忘初心》剧照。

哈尔滨话剧院提供

活和社会变革中选择的人物、事件等。现实题材和历史题材是两个相对的题材概念,以时间为划分标准。现实题材,具有丰富的信息量、强烈的时代感和深刻的现实意义。在创作过程中,注意反映现实生活的主流,给观众以信心和鼓舞。文化和艺术作品要以人民为中心,深入生活、扎根人民。近期,我省新创作的几台剧《扶贫书记》、《这片黑土地》和《不忘初心》等都是深入人民生活,经过长期的采风和创作,真实反映具有黑龙江地域特色的现实生活,在人民群众中汲取艺术营养,寻找创作灵感,创造出无愧于时代和人民的优秀文化作品。向民间学习、向人民学习,是采风创作的重要目的。创作者每到一地都与当地人民深度交流,仔细询问当地历史渊源,这样才能创作出真正贴近人民生活,反映时代特色的好剧。人民需要艺术,艺术也需要人民,人民与艺术的关系,是文艺的根本问题。好的文艺作品就像阳光、雨露,启迪思想、温润心灵、催人奋进,《这片黑土地》中勤劳的人民、不屈的精神,给无数青年人带来温暖和力量;一部部剧见证的不仅仅是岁月沧桑,还有人间真情与大爱……人民群众创造了历史,文艺工作者能不能创作出优秀作品,就是要看是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。

李智说,步入新时代,满足人们对美好生活的新期待,必须提供丰富的精神食粮,这就需要广大文艺工作者深入到人民中去,到实践中去,到火热的生活中去。党的十八大以来,国家对舞台艺术精品创作进行扶持、推动戏曲振兴,鼓励中国民族歌剧传承发展,号召文艺工作者创作有筋骨、有道德、有温度的优秀作品。文运同国运相牵,文脉同国脉相

连。在民族复兴的伟大征程中,广大艺术工作者要在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的伟大创作,提供人民需要的积极、有力的作品,让艺术在人民当中永葆生命力。

聚焦当下人民群众 最关注的热点问题

省剧协副主席、一级编剧常晓华表示,剧作家费守疆创作的话剧《不忘初心》和龙江剧《这片黑土地》都是贴近时代、贴近生活、贴近人民的产物,作品都以黑土地为历史背景,抒发改革开放40年来龙江农村发生巨大变化。《不忘初心》强调共产党人尤其是领导者,必须洁身自爱,拒腐反贪。这正是当人民群众最关注的热点问题之一。这部作品没有报告式的说教,而运用了戏剧的手段在母子情、夫妻情、父女情等最能触动人心、人性等节点上入手,依靠艺术形象的力量及人物命运和生动细节来感染人,让观众在舞台艺术欣赏中得到心灵的净化,诠释共产党人“反腐倡廉永远在路上”的铮铮誓言。《这片黑土地》由海伦市北派二人转传承保护中心暨龙江剧海伦分院创作演出,取材黑土地,通篇写农民,却是与众不同的社会主义新时代的农民戏。它以保护一片净土、守住对先烈念想的故事,富有诗意图地刻画出土地与人的严肃命题。全剧浪漫主义和现实主义相结合,突出现实主义。剧目戏剧性与抒情性结合,以象征手法将老榆树扎根黑土地寓意为这片土地上的人们的神圣寄托,画外音和抗战情景穿插闪回,衬托出全剧历史纵深感和人对土地的敬畏与感恩,弘扬守住国家农耕土地红线、守护寒地黑土的时代主旋律。

常晓华说,《这片黑土地》紧扣土地与人的生命主题,表现当代北方农民守护寒地黑土的勇气、智慧和力量,表现出几代人对国家、对土地的忠贞、眷恋与守望,宣扬爱国主义精神,展示英雄主义情怀,讲好独具特色的中国故事,以舞台剧别样的魅力感染、激励、鼓舞人们坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信和制度自信。文艺工作者也在努力遵循习近平总书记“绿水青山就是金山银山”的理念,积极践行习近平总书记近日考察黑龙江时“中国人的饭碗任何时候都要牢牢端在自己的手上”的号召,维护人与自然和谐共生,保护好黑土地。

不忘初心 树高千尺也忘不了根

我省著名剧作家费守疆对记者说:“话剧《不忘初心》原名《村头一棵老榆树》,演出几十场了,作为编剧,我由衷地感谢哈尔滨市纪委监委相关领导在法理、政策上的把关与指导,感谢哈尔滨演艺集团和哈尔滨话剧院的艺术家们的努力和付出。他们以艺术家的良心和社会责任感,使命感开创了全国首家廉政剧场,以严谨的创作态度和严谨的工作作风推出了《不忘初心》这部话剧。”

费守疆说,习近平总书记对文艺在推动社会发展的作用方面提出了要求并寄予厚望——“思想精深、艺术精湛、制作精良”,已成为衡量文艺作品的三把尺子。无论是政治主张比较突出的作品,还是弘扬真善美、讴歌美好生活的舞台艺术呈现,都是靠艺术形象、人物命运、生动细节感染人、打动人,让观众沉浸 在艺术作品的欣赏、关注与熏陶之中,潜移默化地感受到思想的启迪、灵魂的净化和身心的愉悦。艺术作品集中、典型、具有代表性地传达人的思想感情,所以更入脑、更走心、更震撼、更持久。《不忘初心》的创作初衷就是将艺术的标杆确定在思想性、艺术性、观赏性完美统一的这个尺度上,力求通过舞台上的艺术形象和人物命运来旗帜鲜明地阐述主题:告诫人们无论一个政党、一个团体或者是一个个人,其腐败的结局必然是悲剧。我们在剧本创作中采用了大量的象征手法,期许戏曲主题所传递的信息,达到艺术力量与人生经验、情感激发相结合并最大化。如戏开场和最终结束前相互照应的“改子,回家吃饭了!”这既是秦母对儿子的呼唤、牵挂,也是人民对所有为官的后辈们“不忘初心”、不忘本质的警醒、提示。



- 直击社会文化热点
- 思考当下文化现象
- 弘扬社会主义核心价值观

承接地气 方得精品佳作

□ 刘金祥

中国戏剧具有一种与生俱来的艺术品质和美学属性,就是发扬现实主义精神,保持对社会生活的关注与切近。这种关注与切近表现在当下黑龙江戏剧创作上,无疑就是弘扬主旋律、贴近新时代、立足黑土地,就是深入生活、植根人民、承接地气,惟其如此,龙江戏剧作品才能葆有蓬勃生机和强劲活力,才能为人民群众所认可、所接受、所喜爱。近年来,由我省著名剧作家费守疆等领衔创作的大型话剧《不忘初心》和大型龙江剧《这片黑土地》、《扶贫书记》三部原创作品,追踪时代主潮,审视现实生活,回应大众关切,呈现出较强的思想震撼力和艺术感染力,在基层干部群众中产生了内心共鸣和精神共振,成为新时代龙江戏剧界有筋骨、有道德、有温度的精品佳作。

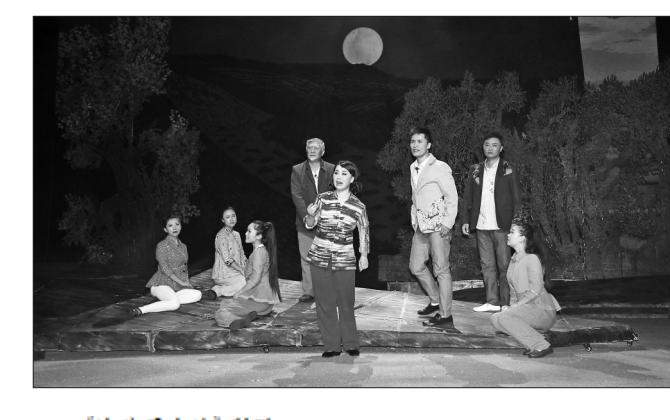
由哈尔滨市纪委监委组织策划,哈尔滨演艺影视集团创制的大型话剧《不忘初心》因应时势、应时而作,选取了时下备受关注的重大题材,讲述了县委书记秦俭由一位廉官更堕落为触犯法纪的犯罪分子的蜕变过程。尽管剧中人物在现实中不乏其例,但主创者们打破了同类题材作品公式化的窠臼与说教化的俗套,从剖解人性切入主题展开故事情节,用一波三折的情节和撞击心扉的对白,拉近了作品与观众的心理距离,使置身剧场的党员干部重温初心,叩问灵魂、笃化信念。由绥化市纪委监委和北林区纪委监委共同组织创作的大型龙江剧《扶贫书记》,独出机杼,站位高远,厘定精准扶贫这一新时代的热点话题,以繁复多重的结构和跌宕起伏的剧情,演绎和铺陈了纪委监委干部李爱民作为驻村第一书记,以磊落俊伟之人格和风光霁月之襟怀,带领扶贫工作队队员和全体村民勠力脱贫奔小康的奋斗场景,有力彰显了“聚焦攻坚、真帮实扶”的思想主旨和“廉政爱民”的艺术信条,使农村基层干部和贫困群众在观赏中获得新异感知和暖身感受。由海伦市宣传文化部门精心打造的龙江剧《这片黑土地》,与历史心手相牵,与现实脉脉相连,运用俊逸畅达的平民视角和简洁明快的东北方言,深入抉发了一段龙江本土的地域传奇,精彩描绘了海伦儿女近百年来守卫家园、守望故乡、守候梦想的真实故事,既生动地展示了海伦市建设“一都五城”和“黑土硒都”的光辉历程,又形象地展现了黑土地人民的坚韧性格和豪爽性情。三部剧作虽然题材有别、风格殊异,但在追踪时代、观照现实、承接地气方面是高度一致的,在很大程度上代表了近年来我省原创剧的基本面貌和最高水准。

(作者系哈尔滨工业大学兼职教授,黑龙江省中国特色社会主义理论体系研究中心特聘研究员。)



《扶贫书记》剧照。

张希帅摄



《这片黑土地》剧照。



《不忘初心》剧照。

哈尔滨话剧院提供