



北国风

那年那月 NANIANNAYUE

【文物档案】

姓名:南宋《兰亭序》图卷
现住所:黑龙江省博物馆
年龄:近千年
身材:长1411厘米、宽34厘米
职称:国家一级文物



“曲水流觞”兰亭雅集盛景再现

东晋大书法家王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”，受到人们的推崇，由此衍生的“兰亭文化”也历久弥新，受到越来越多人的喜爱。诸多美不胜收的兰亭艺术珍品，都来自于一千多年前春天里的那场聚会，我也是其中之一。

那场有趣的聚会名为“兰亭修禊”。修禊，是源于中国周代的一种古老习俗，人们在农历三月初三“上巳节”这天，相约到水边沐浴、洗濯，借以除灾去邪，古人称之为“祓禊”。“是月上巳，官民皆洁于东流水上，曰洗濯祓除，去宿垢，为大洁。”因为修禊的日子正值春暖花开之时，后世文人便常常相约在这一天踏春郊游或饮酒赋诗。

毫不夸张地说，走进我的世界，你就仿佛置身于那场优雅、酣畅的盛大雅集。开卷，引首为元代著名书画家赵孟頫题写的“曲水流觞”四个字，并有“松雪斋”“旋吉”等七方印记。舒展开来，以王羲之为首的42位文人分坐在溪水两岸，他们神态各异，生动逼真。有的执笔赋诗，有的起身取酒，有的静观山景。在文人雅士中间，一条清澈的溪水蜿蜒而行，溪水中飘流着一朵朵碧绿的荷叶，每朵荷叶上都放有一盏东晋时期一种名为觞的酒具。荷叶载着觞在溪水里流转，停在谁那儿，谁就起身饮酒，然后赋诗，作不出诗的，要罚酒三斗。其中就有一位，大概因为作不出诗来，已经喝得酩酊大醉了。

除了42位文人雅士，还有17名侍他们的童子，童子们分工有序，有的负责倒酒，有的负责把酒具从水里取上来，还有的



《兰亭序》图卷部分。

从“兰亭修禊”走来的千古一序

“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次……”

这首由王羲之所作的著名的《兰亭序》，就是在这次兰亭雅集上诞生的。集会上大家临流赋诗，各抒怀抱，抄录成集，大家公推此次聚会的召集人——王羲之，写下一序文，记录这次雅集，王羲之便写下了著名的《兰亭序》。文中描绘了兰亭的景致和王羲之等人集会的乐趣，抒发了作者盛事不常，“修短随化，终期于尽”的感叹。作者时喜时悲，喜极而悲，文章也随其感情的变化由平静而激荡，再由激荡而平静，极尽波澜起伏，抑扬顿挫之美。

有“书圣”之称的王羲之，其书法作品被历代书法名家所推崇。而他即兴挥毫的散文《兰亭序》更是文字优美、字字珠玑，从书法上传达出士大夫优雅平和的气息，呈现出秀美而精致的风格特点，受到历代名家的推崇。此文共计三百二十七个字，逸笔天成，而且变化结构、转换笔法，匠心独运而又不毫无安排造作的痕迹。全篇写得从容娴和，气眼神凝，所以被后世学书者尊约为“天下第一行书”。

兰亭书法，符合传统书法最基本的审美观，“文而不华，质而不野、不激不厉、温文尔雅”。“内恢”的笔法偏重骨力，刚柔相济，点画凝练简洁；在书法技巧上包含了无数变化之道，仅一个“之”字就有十余种写法，在传统的“中和之美”的格式上成为样板。千余年来，历代文人多以《兰亭序》为标准，笔耕不辍。人们习惯地把书法家写《兰亭序》的水准作为衡量其传统功力的尺度。

千年雅集成就多彩兰亭文化

王羲之的《兰亭序》使得兰亭修禊成为东晋名士风流最富文学意义的一次雅集，历代以来，受到中国文人的推崇和描绘，诞

生了很多关于兰亭雅集的绘画作品。

最早创作兰亭图的是北宋的李公麟，但是他的兰亭图没有存世。而我，则是南宋诗人、画家俞紫芝参考了李公麟的底本创作而成，是现存最早的兰亭图。

参照李公麟底本创作的还有《明益王刻兰亭流觞图》，此图描绘了王羲之在水亭中伏案观鹅，其他文人沿河两岸饮酒赋诗的情形，每人身侧也都抄录着诗文。

明代也产生了不少反映兰亭雅集的绘画作品。这些作品大多不再严格遵循李公麟的底本，而是有所创新，着重体现当时人们的生活状态和理想。

如北京故宫收藏的明代文徵明的《兰亭修禊图》，与传统李公麟真实再现42人曲水流觞的修禊图相比，该图只是部分借鉴了其构图方式，着重体现了明代文人修禊的雅趣。

北京故宫收藏的明尤求的《修禊图》，起首水亭中，描述的并不是王羲之伏案观鹅，而是表现了4位动态各异的文士，他们或展卷，或观看，或倚栏，或交谈。其他参与曲水流觞的文士，很多人身侧都放有卷轴和书册。这些新加入的图像元素，应该与明文人玩古的习俗和鉴藏书画名画的风气有关。

此外，还有北京故宫收藏的明代许光祚的《兰亭图》，画中人物姿态各异，观摩名画者有之，水中濯足者有之，袒胸宽衣者有之，手舞足蹈者有之，甚至还表现了一对喝交杯酒的文士，这些行为虽在李公麟的图中也有出现，但总体来说，这幅图中的行为更为放浪、夸张，可以看出明晚期文人放浪不羁的习气。

在这些表现兰亭雅集的作品中，除了在构图上各有千秋，还有一些作品表现出浓厚的个人风格。如北京故宫收藏的明代黄寅的《曲水流觞图》，就以白描的手法，在人物之间穿插了山石林木的布局，颇具匠心。明代仇英的《兰亭图扇》，图中王羲之在亭中倚栏观鹅，溪流间有酒觞顺流而下，岸边有童子取水、托盘、携琴、喂食，整幅画面青绿设色，充满着文人温雅精致的情调。

这些琳琅满目的兰亭雅集绘画，让人们有幸在一千多年后的今天，目睹到当年兰亭修禊的文化盛事。正是在那场聚会之上，王羲之微醺之下，挥笔写下了千古绝唱《兰亭序》。由此，才有了今天这么丰富多彩的兰亭文化。

(图片由黑龙江省博物馆提供。)

一场兰亭修禊的文化盛事

□董云平

在今天看来，这场兰亭修禊的文化盛宴，非常类似现代文人举办的笔会、诗会。然而，与今天的各种笔会相比，古人的这场盛会看起来更富有诗意，更显高雅，他们在清澈的溪水边，以浪漫而典雅的形式饮酒赋诗，并且诗意地称之为“曲水流觞”。

它的组织者和参与者，均是当时知名的文人雅士，所以最终才成就了这样一场流传千古的文化盛宴。对这场盛宴，省博物馆的专家们做了这样精妙而富有诗意的解读。

汉末魏晋六朝的中国大地，交织着战乱与偏安，厮杀与融合，痛楚与挣扎。摆脱束缚和压抑的思想信仰自由奔放，艺术创造激情勃发。这时期的书法、绘画、雕塑、音乐、诗文、建筑，无不特立独行，笑傲千古。王羲之就诞生于这样一个时代。

王羲之，字逸少，号澹斋，东晋书法家。他出身于东晋名门望族琅琊王氏，唐诗“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”中的“王家”，指的就是王羲之的家族。

王羲之热爱书法，从小跟着东晋书法家卫夫人学习书法，后来博采众长，独创出圆转流利的书法风格，隶、草、正、行各体皆精，被奉为“书圣”。他的行书《兰亭序》、草书《初月序》、正书《黄庭经》、《乐毅论》最为著名。公元353年，王羲之在浙江会稽任内史，会稽山水优美，王羲之身边又聚集着一群志同道合的朋友，公务之余，他便经常和朋友们游山赏水、谈书论道。眼见残冬已过，万物复苏，王羲之便和朋友们谋划起聚会之事。

聚会地点定在了兰亭。兰亭位于浙江省绍兴市西南十四公里处的兰渚山下，是王羲之的寄居处，这一带有“崇山峻岭，茂

林修竹，又有清流激湍，映带左右”，是山阴路上的风景秀丽之处。相传春秋时越王勾践曾在此植兰，汉时设驿亭，故名兰亭。历史上，兰亭原址几经兴废变迁，现兰亭是嘉靖年间郡守沈启根据明嘉靖时兰亭的旧址重建，基本保持了明园林建筑的风格。

聚会日期定在农历三月三日“上巳节”。天随人愿，那天天气晴朗，王羲之的子侄和朋友们便沐浴着温暖的春风，陆陆续续，如约而至。

画面上正拿着纸笔赋诗的人，就是王羲之，他凝思片刻，便挥笔写下“仰视碧天际，俯瞰渌水滨”的优美诗句。紧挨着王羲之的，是他的妻弟郗昱，后来两个人还成了亲家，王羲之的小儿子王献之娶了郗昱的女儿。头戴巾帽的，是最令王羲之心痛的长子王玄之。王玄之在兰亭雅集后不久就病倒了，年纪轻轻就离开人世，没有婚配也没有子嗣，只留下这首兰亭诗：“松竹挺崖岸，幽涧激清流。消散肆情志，酣畅豁襟怀。”从诗中可以看出，王玄之也是一个性情中人。转身宽衣之人，是王羲之的次子王凝之，凝神沉思的，是王羲之的第三子王涣之。

望着溪水凝神的，是王羲之的朋友谢安。谢安，字安石，出生于名门陈郡谢氏，唐诗“旧时王谢堂前燕”的“谢家”，指的就是谢安的家族。谢安才华横溢，比王羲之小17岁，两个人可谓忘年交。

画中有一端坐沉默的，是王羲之的好朋友孙绰。孙绰，字兴公。他博学善文，在当时很有名望。参加聚会的，还有孙绰的弟弟孙统，谢安的哥哥谢万，王羲之书法老师卫夫人的儿子李充，以及研究黄老之术的清谈家许询等人。

欢聚的时光总是短暂，不觉已经红日西沉，42人中有26人得诗37首，其中15人不能赋诗，各罚酒三斗。最后，谢安提议把这些诗编成诗集，请王羲之、孙绰为诗集写个序言。

一千多年过去了，孙绰的序言没有多少人记得了，只有王羲之的《兰亭序》在后人心中生根，成为天下第一行书。王羲之的《兰亭序》的书法如同序文本身一样，段段玉裁，字字珠玑。后人评道：“右军（王羲之）曾官拜右军将军，人称王右军”字体，古法一变。其雄秀之气，出于天然，故古今以为师法”。因此，历代书家都推崇《兰亭序》为行书盖世之作。虽然不是图画，却具有图画的灿烂；虽然不是音乐，却具有音乐的和谐。

《兰亭序》表现了王羲之书法艺术的最高境界，揭开了中国书法发展史新的一页，树立了新的审美典范。作者将人、笔、纸、墨融为一体，驾轻就熟、出神入化，登峰造极，臻于完美；气度、风神、襟怀、才情，在这件作品中得到了充分的展现。古人称王羲之的行草如“清风出袖，明月入怀”，堪称绝妙的比喻。

2011年，故宫博物院举办了“兰亭特展”，为观众们呈现了一场兰亭艺术的视觉盛宴。黑龙江省博物馆馆藏的俞紫芝的《兰亭序》图卷在特展上精彩亮相，受到极大关注。“大抵南朝多旷达，可伶东晋最风流。”修禊非自兰亭始，却因兰亭而不朽。俞紫芝的《兰亭序》图卷，不仅使大家能够遥想一千多年前文人雅客的旷达飘逸，还向世人展现了兰亭修禊所想表达的主题，即人们高雅的精神追求，高逸的艺术品位，平等的人间友谊及豁达的人生态度。

家乡风味 JIAXIANGFENGWEI

家乡的酸菜

□贤哲

据说当年，就连鼎鼎大名的张作霖都有七八个大酸菜缸，在东北尤其是黑龙江，酸菜几乎是每个农村家庭冬天的主菜。我是吃着酸菜长大的。

老秋到来时，几乎每家都腌上够吃一冬的酸菜。

每年十月，秋白菜都收回来，选择一些大小适中的白菜，在空地上晾晒几天，然后，用菜刀修理掉老菜帮儿和多余的绿叶子，逐棵放进烧开水的大锅里烫几分钟，捞出来时，已去掉很多水分和本来的愣怔劲儿，连藏在菜缝儿里的泥污也基本被冲洗掉了。用清凉水再浸泡一下，捞出来整齐地摆放在事先准备好的大案板上。这时，每一棵白菜帮儿都白得像翡翠叶儿绿得都像祖母绿，真可谓冰清玉洁。确认处理过的白菜都透心凉了，才一棵接一棵地码进厨房靠墙根儿处的大缸里。为免得没等发酵就烂了，每摆一层均匀地撒上一些大粒儿盐。为了多装一些，还要垫上干净的空麻袋，找个力气大的人站到上面去踩实它。我家这个活计都是父亲的。有一次，我好奇跳进缸里去踩，不但踩不平实，还在里面转晕了头。如果不是在缸边上站着的母亲扶得及时，我就摔倒在缸沿儿上了。看似简单的差事，还真不是简单地就能干得来。如此一层层地往大缸里码白菜，直到装得上尖儿了，才把那些特意挑出来的小的没有心儿的码在最外层，叫缸头。然后，将洗干净的大石头结实地压在圆尖儿上。检查再三，一切停当了才打扫战场收兵。

一天一夜之后，才能往缸里填清水，水到缸沿儿即止。经过二十几天的腌制，就能闻到酸味儿。将烂得不堪的缸头扔掉，黄白清香的酸菜就出现在眼前了。如果诸如水、盐等指标不合适了，就会使整个酸菜腐烂。腐烂大多是从菜心儿往外烂，形势简直是全军覆没。即便侥幸救下一些菜帮子，无论怎么清洗，吃的时候也会有赖在里面的腐臭味儿。酸菜喜腥，可等酸菜腌成功了，一般地还没到杀年猪的时候。如果还有上年留存的咸肉或荤油，就可炖出比较美味儿的酸菜，没有肉的就用土豆炖酸菜，土豆那么面的东西，只要碰着酸菜，就能硬到跟酸菜差不多的程度，那没油拉水的搭配真的不好吃，可也总比空碗干吃饭顺溜儿。

到杀年猪时，酸菜就不一样了，几乎每家都在杀猪前一天，让自家的姑娘媳妇将半缸甚至所有的酸菜都切成细丝儿，洗好，攥成团，装在大菜盆里。如果自家人干不过来，还会有人邻居乐颠颠儿地跑过来帮忙。



腌酸菜。

等猪杀完了，也收拾好了，肉啊血肠啊肝了肺的都煮进滚沸的锅里，到半熟时，那些酸菜才下锅。说也奇怪，那么硬挺的酸菜，见了猪油就一点点儿地软了，到最后甚至面了，吃到嘴里，不用嚼，用舌头轻轻一搅就碎。面是面的，但味道却绝对正宗。

杀猪菜可是咱东北风味的一道名菜，是家乡人心目中最好吃的菜。那猪肉汤烩酸菜，并不腻人，很下饭解馋，能吃很长时间。有时烩菜吃得差不多了，如果还有酸菜，也常会再切一些掺进杀猪菜里，回锅一下，再接着吃。虽然效果不如原来的，倒也很有吃头儿。即便到了今天，仍有相当多的人对杀猪菜乐此不疲。

对我来说，只要是上好的酸菜，无论什么吃法儿，都喜欢。清汤寡水地炖一下，甚至将生的嫩的酸菜芯儿切成段儿，拌了盐和辣椒油都是好菜一道。记得生女儿坐月子时，一天晚上，我端起月子饭，母亲她们就都到前面客厅吃饭去了。我突然想吃酸菜，就悄悄地溜进厨房，迅速将手伸进冰凉的酸菜缸里，捞起一桶酸菜，扒一个酸菜芯儿，跑回卧室狼吞虎咽地偷吃了。

如今，冬天虽然不比夏天蔬菜丰富，毕竟是不用只吃酸菜豆萝卜过冬了。然而，却并没见到喜欢酸菜的人怎么减少。没有条件自己腌酸菜的我，仍常到处索要和到菜场购买。如果隔段时间不吃一次里脊炒酸菜、酸菜炖粉条儿、酸菜馅儿的饺子，就馋得慌。我的嗜好很多亲戚朋友都知道，一遇到什么有知情人主张或参加的宴会，就会有人主动为我带点酸菜。尤其值得记忆的是，我奶奶婆病危时，因时值隆冬，孩子离得远，我不能在身边尽孝，当丈夫前往看望她，临归来时还不忘，虚弱无力地叮嘱我丈夫说：“你媳妇爱吃酸菜，别忘了给她带回几棵去。”当我丈夫拎着酸菜告诉我这些时，我感动得痛哭失声。

家乡的酸菜，就是这样不但给了我和家乡人味觉的享受，还让我们感受了它所带来的亲情友情等温暖。想说不爱酸菜也万万做不到了。



I 扫
北
国
风
光