

横道河子,这个掩藏在山峦树木中的小镇如今远近闻名,画家云集,成为立足本省辐射全国的重要写生基地和艺术创作平台。仅今年1月至10月,来此写生创作的国内外画家和美术院校的学生就有1.3万余人——

# 青山绿水赋画意 重彩绘就油画村



别具风情的横道河子镇。

□徐亚娟 本报记者 陆少平

我省海林市横道河子镇是一个很特别的地方,原本开阔的、一望无际的平原到了这里有了停顿和层次感:山峦起伏,丛林错落,与掩映其中的一幢幢俄罗斯风情小黄房子共同勾勒了一幅幅宁静、悠远而美丽的图画。而依托浓墨重彩的四季、层峦叠嶂的山峰、色彩斑斓的景致和百年俄式风情建筑建立的横道河子油画村,经过五年的建设,已经成为这座百年小镇上一道亮丽的风景,吸引着越来越多的艺术家们奔向这里。据不完全统计,仅今年1月至10月,不算自行前来写生的画家和美术爱好者,仅来自国内外的著名画家和美术院校的学生到此写生创作的就有1.3万多人。日前,记者来到横道河子油画村,“探究”横道河子油画村的独特魅力。

大胆的设计:在横道河子镇建一个油画村!

在一座自然风光就是油画的小镇上打造油画村的设想并没有仅仅停留在构想上,中国文联、中国美协专家和省内艺术家们的论证与肯定,镇党委的倾力支持,职业画家肖干“落户”担任油画村村长,大批的职业画家进入油画村,带动“洼地效应”凸显。2013年,中国·横道河子油画村作为一个充满魅力的“艺术大村落”依山傍水屹立起来,并不断扩展,一步一步将梦想变成了现实。

肖干说,他是画着横道河子的风景成长起来的画家,对横道河子的每一座山每一道岭,甚至哪座山上的哪棵树最粗壮,哪座山上哪块石头最奇特,都心中有数。正是因为他对横道河子山水的情感,所以2012年他毅然抛开北京宋庄成熟的工作室回到横道河子镇,投入到画家村的管理工作中。作为连接

18个重点镇之一。在打造油画村这一文化品牌时,始终把创建画家写生的创作基地、全国美院的实习基地和东北三省油画集散地作为核心定位。

海林市委常委、宣传部长邹怀武表示,横道河子油画村之所以能够在短短的时间内初具规模,并具备长远发展的潜力,是因为这个文化品牌具备了与众不同的三个发展要素:一是横道河子镇这座在中东铁路时期建造的小镇,具有较深厚的历史脉络;二是横道河子美轮美奂浑然天成的自然风光,四季美景,时时入画;三是画家们自发前来形成的“蝴蝶效应”。具有历史内涵的文化品牌在小镇扎根、发展,在全省、全国形成影响力,是创意的成功,更是顺势而为的合力,是对青山绿水的敬畏,更是对历史文化的尊重。

邹怀武说,五年来,各级政府投入横道河子历史文化名镇的建设中投入1.5亿元,其中,油画村的建设投入600万元。油画村建设之初,他们拆除了横道河子镇老街上和历史风貌不和谐的现代化建筑和民房,各项管网建设工程全部做成地下工程,本着修旧如旧的原则让那些具有百年历史的老建筑再现风貌。油画村的一期二期是由占地面积3000平方米的俄罗斯老房子改建而成,这些建筑本身就是一幅油画。在油画村房舍修缮的过程中,从内部管线到外部的油漆颜色,从木栅栏到院子里的石头路面,处处都尊重了历史,尊重了原貌。

冯红对记者说,目前,油画村的一期二期功能完备,在建设之初承接接待了中国文联“送欢乐下基层”活动,以及中俄油画大赛活动。由于客流的逐年增多,目前一期二期由于场地和接待能力的限制,功能已经从写生创作基地成功转型为影视剧照馆、艺术家工作室和油画展馆三个部分。油画展馆内设印象小镇展厅、乡土情怀展厅、俄式风情展厅、珍品典藏展厅和朝鲜记忆展厅等5个展厅。这些展厅每天免费对游客开放,每年有多位画家的油画作品被游客收藏。

在横道河子一个“八里地”的地方,记者看到了全部由民营资本介入的油画村三期工程,这是利用旧厂房建立的,面积近3000平方米,已经具备了比较完善的接待能力。三期工程从2015年开始建设,目前能够同时接待200人吃住和进行实习写生创作。

肖干透露,油画村三期工程遵循了为画家们搭建平台的宗旨,平均每天60元至100元的低廉食宿费用,让前来的画家们愿意来,留得住,同时也在写生和创作中碰撞艺术的火花。三期不仅能够提供满足写生创作的吃住环境,而且开辟了能够容纳200人同时落座的写生创作研讨交流的院落,准备了写生创作的各种画材,为画家们选取更好的写生入画点……这些细节于无声处体现着服务的精心。2016年,油画村三期首批接待了哈尔滨工业大学建筑艺术设计系170人的实习写生队伍,2016年全年接待了20余所大专院校实习团队七八千人;2017年接待了哈尔滨师范大学传媒学院等30余所院校总计1万人左右的实习团队;2018年接待了来自全国各地的著名画家及东北电力大学等各专业院校师生1.3万人……

## 油画村名声大噪 俄式老房子“火”了

如今,横道河子油画村已成为省内一处有人文历史、有自然风光、有艺术情怀的旅游景观。在油画村里有一处百米油画长廊,悬挂着海林本土艺术家和绘画爱好者们饱含深情创作出的横道河子风景油画原作。每个走进创作小屋的人,举目四望就能感受到“横道里的油画”,站在油画作品面前就体会到了“油画里的横道”,并在这里流连忘返。据不完全统计,小镇游客逐年增长,2014年为15万人,到2017年底,到镇游客达到55万人……

在油画村里一座色彩斑斓的俄罗斯风格小木屋里,我们见到了在横道河子长大的根雕艺人田牧明老人。田牧明年轻时在外地工作,后来花4000元购置了这处木质的带地窖、院落的俄罗斯老房子,回到小镇生活。如今这座木质小房子是田牧明的“牧明根艺”根雕工作室,匾额由中国美术馆馆长范迪安所题。这座小房子已经成为小镇一景,经常有

游客走进院落,挑选那些出自横道河子山里的根雕作品。这是小镇回流人群的一个缩影。

人流带来物流,物流带来资金流。油画村的建设和发展,为这座百年历史文化名镇安上了艺术的天线。游客来了,画家来了,热爱油画的人们留下了,油画村里住进了许多新的“村民”。哈尔滨职业艺术家薛超是第一个在油画村置办房产的人。在这座260多平米独门独院的俄式老建筑里,薛超讲起了最初买房的经历。2013年,在一次来油画村写生的时候,他看到小镇上油画村的规划建设初具雏形,在油画村的街口,一座破败不堪的老宅院让多年来对俄罗斯老房子情有独钟的他颇为动心,凭借艺术情怀和商业经营的敏锐,让薛超在三个小时内以84万元的价格就完成了和这座老宅院三户原住民的房产交易。这座建于1902年中东铁路时期的老宅,居住过中东铁路建设者、木材供应商以及布尔什维克乌曼斯基等,薛超投入了大量的心血、财力物力,以艺术家的眼光和智慧赋予了这座老建筑新的活力和生机。一座和油画村浑然一体的油画一样的俄罗斯老宅院矗立在油画村的街口,如今这座老宅院已经成为这座百年老镇重要的一景。

横道河子镇党委书记周浩说,小镇热烈欢迎薛超这样能够相中小镇,在小镇置办房产,落户小镇的艺术家们。从某种意义上说,这也说明油画村的建设得到了艺术家们的认可,这样的艺术家我们希望再来十个,或者更多。

记者了解到,在油画村建设的五年时间里,大约有几十位艺术家从哈尔滨、牡丹江等地来到这里置办了房产,从前这里人口外流严重,原先镇里几千元一栋无人问津的房子,现在达到每建筑平方米近万元,老百姓财产性收入也因此增加。

在油画村人流增加的同时,小镇也兴旺起来,带有旅游性质的特色民宿从2013年的十几家发展到如今的三十多家,此外,俄饭店、酒吧、特色美食饭店、绿色山产品店等为旅游和艺术家们提供各项生活服务的经营性场所营业收入逐年递增,仅2017年创收就达970万元。此外,几年来,还解决了1100余人的就业问题,拉动了地方经济的增长。

周浩说,2018年,横道河子镇与牡丹江狼图腾国际旅游集团有限公司签约,着力打造对历史文化内涵有深度理解的文化旅游。与北京大潮研学国际旅行社有限公司达成意向性协议,明年,该公司将开辟一条面向中小学生的红色研学精品线路,把横道河子镇作为这一线路的重要活动地点,这个项目将为小镇带来3万人的客流量。

## 专业创作队伍逐渐形成 产业化发展探索前行

横道河子油画村,在短短五年的时间里,经历了从构想到建设,从政府全力打造到民营资本介入的运营过程。

肖干表示,只有画家进入才能做大油画村。目前,油画村已经为30余位国内著名画家建立了工作室,成为容纳中央美术学院、鲁迅美术学院继续教育学院、东北电力大学艺术学院、哈尔滨工业大学美术学院等百余所大专院校及艺术机构的创作基地和写生基地。这座植根于百年历史文化小镇的油画村未来发展方向是开放式的,兼收并蓄地呈现艺术个性,既有高端艺术品也有大众产品,让艺术品流动起来,把更多艺术家吸引过来是它的主基调。

冯红表示,近五年来,到这座百年老镇以及油画村的游客逐年大幅提升,游客的群体层次有了很大的改变,最初这里只是有能够入画的风光,一些美术爱好者身背画夹来到这里写生,没有对创作的设计、指导、交流。如今油画村落成,除了散落在横道河子大山各处的写生个体,还逐步形成了全国大专院校相关专业学生写生团体、毕业设计创作团体、社会机构美术教育研学团体和画家小规模专业创作团体几部分组成的有规模有组织有发展规划的创作群体。在作品方面,一些专业团体设定每次的创作主题,美术专业人士开始研讨来自横道河子的油画作品。更多的艺术家在成熟的油画作品中见到横道河子的山水,进而心生向往走进横道河子。

如何做做大做强横道河子油画村,整合各方资源形成集群产业规模?冯红表示,油画村下一步将采取政府主导、市场化运营的方式,建立起写生——创作——展览——销售“一条龙”体系,形成产业规模,探索产业化发展模式。油画村将定期举行各种展览、培训、交流会和拍卖会,要举办让老百姓买得起的油画展和拍卖会,让油画走进平民百姓家。

薛超认为,除了硬件建设之外,横道河子油画村应建立一套完整的油画收藏体系,比如举办“国展”、“双年展”等活动,优秀作品举办现场拍卖嘉年华,打造软实力吸引更多的艺术家,让艺术家有价值的认知度,通过办展,在经营上才能有保障,同时带动艺术品与相关的艺术衍生品的生产,从而实现展览、学术交流和艺术品的展示展销并举。

邹怀武说,油画村不仅要建设好,还要经营好,油画村不仅是横道河子小镇的风景,更是黑龙江的文化名片,不仅是百年历史文化传承,也是黑龙江和世界文化交流的平台。油画村建之初,有目标;发展之中,有制约;到了一定阶段需要提升,才能进入持续、健康发展的轨道。文化产业见效慢,需要时间,需要助力,持续发展的未来才是对青山绿水最大的敬畏,对艺术最好的尊重。在发展提升中需要不断地回顾、矫正,急功近利的事情不做,过于商业化的事情不做,留不下来的事情不做。我们有信心在这座百年小镇上探索出一条健康的不忘初心不辱使命的油画村发展之路。

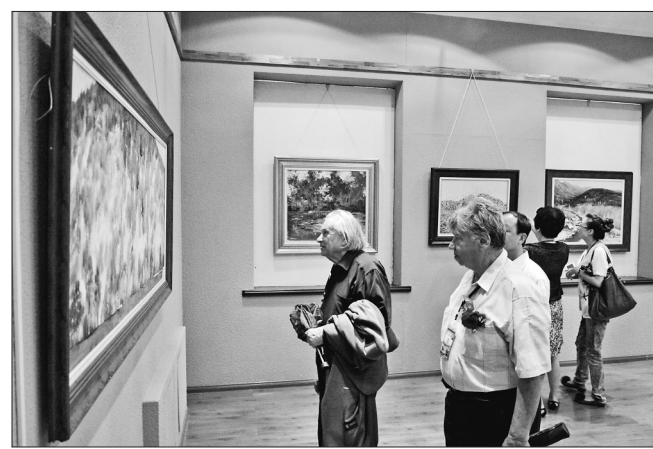


■直击社会文化热点  
■思考当下文化现象  
■弘扬社会主义核心价值观

## 横道里的油画 油画里的横道



油画村里的雕塑。 刘畅摄



中俄游客参观油画村。 曹焯提供



艺术家的工作室。 本报记者 陆少平摄



随处可见前来写生的画家。 本报记者 邵国良摄



2014年,中俄油画大赛,俄罗斯画家写生场景。 刘长青摄



中国·横道河子油画村村名石刻。 王宝大摄



横道河子镇上的俄罗斯老街。 本报记者 陆少平摄

## 一个构想 油画村变成了现实

横道河子镇是“中国历史文化名镇”、“国家特色景观旅游名镇”,是我省东西部交通的必经之地,全镇森林覆盖率达95%。镇内现有保存完整的建于中东铁路修建时期的俄式建筑104处,国家级文物保护单位5处。地貌特征为“九山半水半分田”,山川重峦叠嶂,春夏秋冬四季都是风景,自然风光好似一幅油画。这座于1897年中东铁路时期建成的小镇,历史上被称为“花园城镇”。在这座处于崇山峻岭间的小镇上,随时都能遇到身背画具来此写生的画家。

2011年的一天,牡丹江市文联主席冯红、从北京回到家乡的画家肖干等几个人在横道河子镇一个不知名的小饭店确定了一件事。时隔七年,面对记者,冯红仍然能细致地描述出那一天的情景:在牡丹江生活多年的他当天在山上俯瞰了横道河子镇的全景并第一次为那美景震撼,下山之后,冯红有了一个

艺术家和横道河子油画村之间的桥梁和纽带,肖干不仅画出了横道河子一年四季最美的风景,还吸引来了一大批艺术家。油画村建成后,每年都有相识不相识的画家慕名而来,他们在这里把横道河子山水进行艺术呈现,创作出了一批在油画界颇有影响力的作品。

## 依托历史文化名镇 打造油画村品牌

横道河子镇党委书记周浩介绍,横道河子可以说是全省发展旅游较早的镇,十届班子,文化加旅游的工作思路从来没有改变,沿着这样的思路,油画村的建设,作为打造文化、旅游、历史名镇的重头戏,为横道河子镇绘出了浓墨重彩的一笔。近年来,横道河子镇的发展和建设受到了国家、黑龙江省、牡丹江市、海林市的重视和关注,上级部门对横道河子给予了大力的政策和资金支持,横道河子镇现已成为“黑龙江省新农村建设示范镇”、“百镇建设示范镇”和牡丹江城镇化建设