

“长大后我就成了你,才知道那块黑板,写下的是真理,擦去的是功利……”源自我省词作家宋青松的这首《长大后我成了你》,曾经影响了很多人的职业选择——

歌声传递榜样的力量

□本报记者 毕诗春

“小时候我以为你很美丽/领着一群小鸟飞来飞去/小时候我以为你很神气/说上一句话也惊天动地/长大后我成了你/才知道那间教室/放飞的是希望/守巢的是你……”这是词作家宋青松1992年创作的歌词——《长大后我成了你》。这首歌获得了全国“红雨杯”歌词大赛一等奖第一名,中央电视台1993MTV大赛金奖,登上了1994年中央电视台春节晚会的舞台,入选中宣部、文化部等七部委向社会推荐的“三个一百”中的100首优秀歌曲。



一首歌带来榜样的力量

“写《长大后我成了你》时,我初学作词,没有太多想法,只想表达我对教师这一职业的理解和内心的真切感受。有人认为这首歌很美、很甜,但我想告诉大家,写这首词的时候我的心里是酸的,甚至有些苦。虽然我自己现在也说这是献给教师的颂歌,但是它其实表达的是教师的心声,甚至是感慨。”宋青松说。宋青松今年已经50多岁了,工作也有30多年了。30多年来,从东北的小县城到首都北京,他做过很多不同的工作,然而这其中他认为最有意义的工作还是当老师。

“前年从微信中看到一篇心理学研究文章《长大后我为什么成了你》,因为文章引了我的

歌词《长大后我成了你》的内容,并以此展开研究,引起了我的关注。这篇文章从心理认同的角度分析了《长大后我成了你》这首歌。作者认为正像歌里唱的,孩子以老师为榜样,然后通过努力让自己也成为了一名教师。”宋青松表示,“长大后我为什么成了你”其实很简单,就是孩子从小在内树立了一个学习的榜样,然后照着榜样去学习,最后成为像榜样那样的人。让宋青松感动的是,在现实生活中真的就有人因为听了他的这首歌,而影响了自己的职业选择。如此看来,一首歌对听众的影响是深远的,绝不能忽视歌曲的影响力。

从物理老师变为词作家

“早年随父亲闯关东来到东北,黑龙江是我的第二故乡。我曾在牡丹江师范学院和哈尔滨师范大学读书,还在桦南一中当过七年物理老师。《长大后我成了你》获奖时,我正在担任黑龙江省委宣传部新闻干事。常有朋友问我,怎么会想到写《长大后我成了你》,我给出许多回答,也曾详细讲述过我对老师的认识。但是仍然有很多人不懂,一位中学物理老师,怎么突然成了词作家呢?这主要是因为我从小喜欢文学创作,尤其喜欢写诗。”宋青松说。近日,翻看旧作,宋青松找到了他当年当老师期间写的一些诗歌,这些诗歌作品于1985年前后,当时他应该是22岁左右。其中写老师的就有十多首,从《教师塑像》这组诗中可见《长大后我成了你》的思

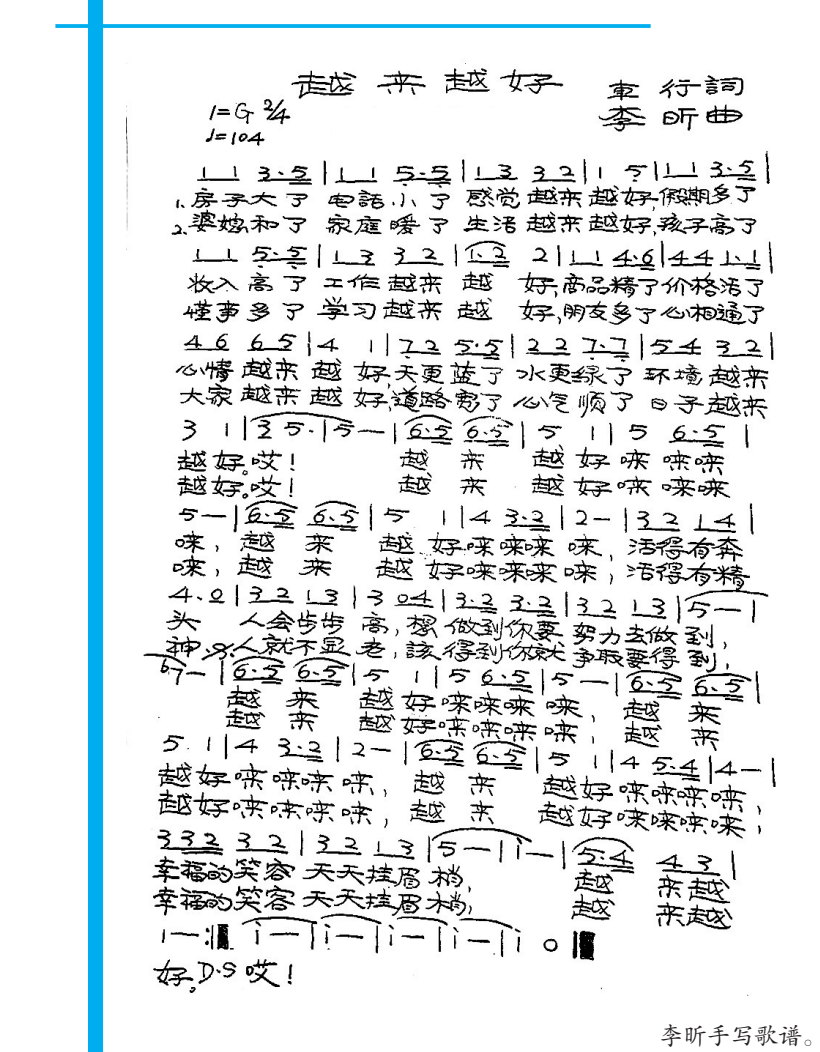
继续创作有龙江特色的作品

当年在东北当工人的父亲和当农民的母亲的,从小就教育宋青松要老老实实做人,踏踏实实做事。宋青松正是按照父母的期望,严格要求自己,不断发展自己,无论做什么工作他都兢兢业业,无论对什么人他都热情帮助,他把平凡的生活当作幸福,就如他写下的

的《珍惜幸福》的歌词:“珍惜幸福/珍惜幸福/快乐的生活不在乎多少财富/珍惜幸福/珍惜幸福/成功的体验就是还能付出……”

“我对东北那片黑土地有着特殊的感情,那里的人勤劳勇敢,豪爽善良。黑龙江自改革开放以来,产生了很多在全

国影响力的好作品,希望黑龙江的音乐人,继续努力创作出更多更好的艺术精品。”在即将结束采访时宋青松说,自己的性格里仍然充满了东北人的性格特征,之前他也创作过许多黑土地题材的作品,今后还将继续努力,多创作一些有黑龙江特色的作品。



李昕手写歌词。

《好日子》《越来越好》踏着改革开放的节拍,记录着百姓越来越红火的日子

唱出美好生活 抒发心底喜悦

□本报记者 杨宁舒

“今天是个好日子,心想的事儿都能成;今天是个好日子,打开了家门迎春风吹……”1998年央视春晚上唱响的歌曲《好日子》,在中国可谓家喻户晓,几乎男女老少都能唱上几句。无论是各种迎庆节日的大型晚会,还是居民社区的歌舞表演,亦或江边的广场舞,甚至幼儿园孩子们表演节目的配乐,都能听到这首歌熟悉的旋律和歌词。然而很少有人知道,这部经典之作的诞生是源于《黑龙江日报》这张有着73年悠久历史的党报。

“《黑龙江日报》50年”催生《好日子》

1995年,车行和李昕在黑龙江电视台文艺部担任导演,当时台里要搞一个庆祝《黑龙江日报》五十周年的大型晚会,车行和李昕担任执行导演。《好日子》是他们专门为晚会开场歌舞创作的作品。当天的晚会获得了极大成功,观众对这首歌曲更是赞不绝口。

车行回忆说,当时的社会背景是从1978年改革开放到1995年这个节点,十几年的发展已经让中国社会发生了翻天覆地的变化,对于老百姓来说,就是收入越来越多,日子越过越舒心,在这样的背景下,我们创作了《好日子》,想通过作品反映出老百姓个个喜气洋洋,在改革开放中享受生活和日新月异的美好的那种心情。因为是为《黑龙江日报》庆祝写的歌曲,所以歌词的副歌部分就有“今天是个好日子,五十年奋斗是光荣”这样的词。后来我们商量,觉得这首歌很有时代特征,有人民对美好生活的深刻体验,还能进一步深入人心,所以又对歌词做了调整。变成了现在这一版的“今天是个好日子,心想的事儿都能成;明天又是好日子,千金的光阴不能等。今天明天都是好日子,赶上了盛世咱享太平。”

李昕回忆说,我和车行都是50后,这代人都经历过许多生活的沟沟坎坎,比如上山下乡,还当过工人,所以我们对美好生活的向往和感情,可能会比一般人更深刻。当时车行把歌词写完以后,我就觉得如果充分表达这首歌词的意思,那就是好日子,就是喜庆热烈,还有对未来的向往和一种美好的祝愿,所以当年我写这个曲子时,从写前奏的第一个音符到最后划上终止线,就用了半个小时。说来

说去,还是心中有情感,生活有积淀,而《好日子》之所以传唱二十几年,也是因为它对了解人民群众的“胃口”,是伴随着改革开放发展进程中的一个美丽的音符,也成了人民群众向往美好生活的的一个标志性作品。

《越来越好》是人民群众共同的心声

2000年,已经在音乐创作中成为“黄金搭档”的车行与李昕接到一个任务,为黑龙江省一个扶贫项目的晚会创作声乐作品。这个时候,中国的改革开放已经进入了一个崭新阶段,老百姓的生活越来越好,日子过得五彩斑斓,有滋有味。无论是物质生活还是精神生活,都进入了一个丰盛的阶段。

车行回忆说:“有一天,我就想这么好的日子,如何在好日子的基础上更上一层楼呢?那就是越来越好,所以选上了这个命题。当时我和李昕还在黑龙江电视台工作,我们的办公桌是面对面,我们就问,越来越好这个命题怎么样?他当时就很兴奋,说这个作品成了!”

车行的作品大都饱含深情,这首歌好,他很善于抓住普通人的生活细节,然后踏实地去创作。在《越来越好》中没有空洞的溢美之词,而是以点带面,通过“房子大了电话小了”这些细节反映出老百姓的生活越来越好,生动地概括出国家和社会生活发展巨变的主题。

李昕回忆说,从音乐这个角度看,《越来越好》创作起来比较困难,因为它

跟《好日子》是同质题材,在音乐上就有很大的挑战。当时我看了歌词以后,就想看一定要找到一个突破点,音乐上要跟《好日子》有明显的不同。虽然它们都是喜庆欢快和热烈的,但是旋律线一定要另辟蹊径。所以当时,我在创作《越来越好》时吸收了一些西南少数民族的音乐元素,这样就能同《好日子》区别开来,最后又达到了殊途同归的效果。

令两位创作者没有想到的是,《越来越好》在我省的一个大型秧歌晚会上唱响以后,反响非常热烈,紧接着就成

为了2001年央视春晚的主打歌曲,红遍了大江南北,并在当年的央视春晚观众最喜爱的节目评选中,众望所归,夺得一等奖。

李昕说,我与车行至今已合作了两百多首歌曲,《越来越好》是我们合作当中传播速度最快的一首歌曲,从词曲创作上到了央视春晚,再到拍成MV传遍大江南北,一共就是两个多月的时间已经深入到千家万户了,足见这首作品反映的是老百姓的共同心声,所以才能引起广泛共鸣。

无论是广为传唱的《常回家看看》,还是打动了无数人的《父亲》,都来源于黑龙江籍词曲作家车行和戚建波的真实生活、真情实感,而《常回家看看》更是在业界被认为是亲情音乐作品的里程碑——

唤醒的亲情成就最动人的歌

□本报记者 董云平



车行和戚建波(右)。

“常回家看看,回家看看,哪怕给妈妈刷刷筷子洗洗碗,老人不图儿女为家做多大贡献啊,一辈子不容易就图个团团圆圆……”1998年的春节联欢晚会上,这首歌深情满情的《常回家看看》一经亮相,便快速在全国传播开来。近20年过去了,这首歌依然经久不衰,在业界被认为是亲情音乐作品的里程碑。《常回家看看》已成为整个社会的一种呼唤,具有了社会学的意义,它仿佛在提醒我们每一个人,不要因为忙碌而忽略了父母亲情,家是我们永远的温暖所在。

常回家看看 是对全社会的呼唤

是写我家里的的事儿,没有一句暗喻。比如像‘妈妈准备了一些唠叨’,我母亲就是个爱唠叨的人;我父亲也如歌词所写的那样,只要我回家,他就张罗着做饭,‘老人不图儿女为家做多大贡献’更是我父亲的一句原话;帮妈妈刷刷碗,洗碗,给妈妈捶腿,则是我妹妹常做的事。”

《常回家看看》的曲作者戚建波说,他和车行之“老哥”的词作者车行,都有着相同的情感体验。1998年初,车行将十几首歌词寄给他,其中就有《常回家看看》这首歌。接到歌词后,戚建波深深地被《常回家看看》打动,没读完就流下了眼泪。在一种既激动又冲动的感觉下,十几

分钟,曲子就谱好了。曲子谱完后,戚建波打电话给车行,在电话中呼了一遍,车行赞同地说:“对,就是这种感觉!”

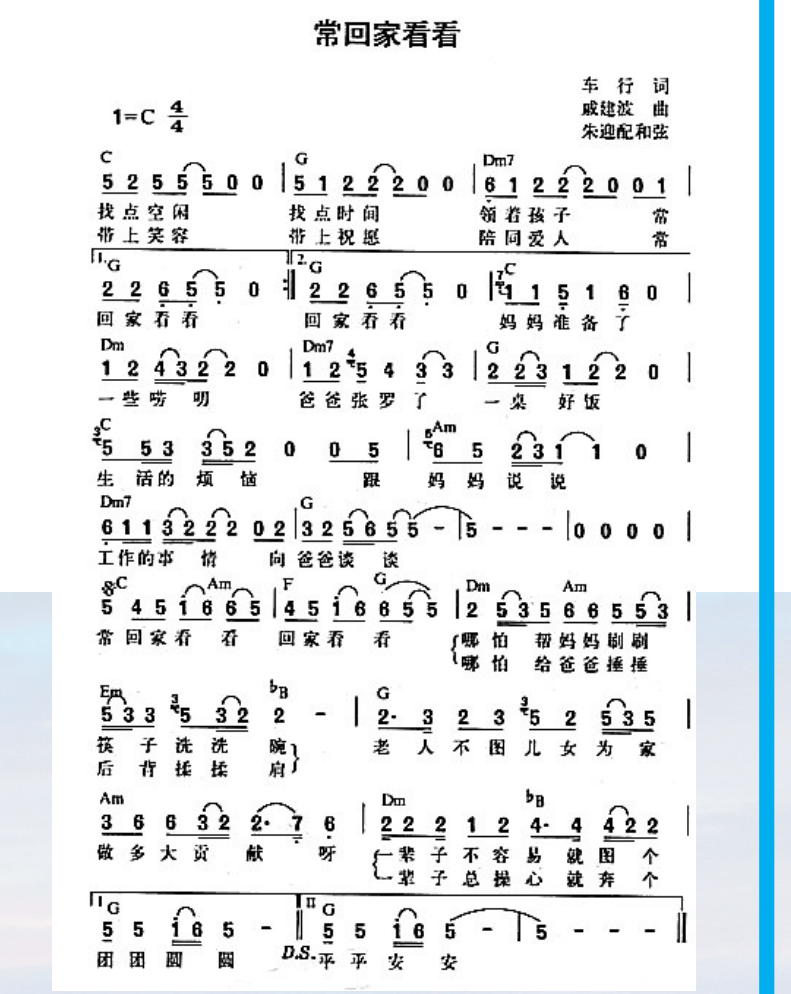
戚建波告诉记者,《常回家看看》之所以久唱不衰,就是因为它是整个社会的一种呼唤。《常回家看看》的旋律和节奏都很简单,音乐非常朴实,但是质朴平和、情意真切,于朴素中见真意,包含着对老人的关爱。它既是父母饱含热切的呼唤,也是奔波在外的儿女挂在心头的期盼,既是歌曲灵境,又是点睛之笔。它激起了人们强烈的情感共鸣和内心回响,触动了社会脉博,唱到了人们心坎儿上,唤醒了回家的欲望。

父爱如山 泪浸纸墨道出儿女亲情

“这首歌是我饱含着泪水写成的,里面承载着我对父亲的爱,它含情入心,所以牵动了无数父母儿女的柔肠。《常回家看看》词作者车行,多年后再谈起这首歌的创作历程,依然内心澎湃。”

在车行诸多的作品里,《常回家看看》是他最成功也是创作难度最大的作品。1995年,车行的父亲去世了,当时他非常痛苦,甚至觉得世界都不美好了。一夜晚,他端详着父亲的照片,泪水一次又一次模糊了视线。他想到孩提时骑在父亲背上的欢乐,想到风雨中父亲送他上学的身影,想到当兵时父亲在车站的叮嘱,想到父亲信中句句字透纸背

的话语……他自责只顾忙工作,没在父亲健在之时多陪陪老人,唠嗑、倒茶、泡脚……这些简单的事情并不难做到,可多少人却习以为常啊!他决定写一首歌献给天下父母,用自己的切身之痛以警世人。但是,之后的好多天,歌词写不起来。因为怀念父亲,戚建波在梦中惊醒,想起父亲“想你的背影,我瘦了很”这句话,“想你的背影,我瘦了很”这句话,我瘦了很,不知不觉你眼角有了白发,声音不响你眼角上添了皱纹,我的老父亲,我最疼爱的人……”



亲情“最美” 让人歌声永久传唱

车行和戚建波这对“知音”搭档,20多年来,联袂打造了许多耳熟能详、脍炙人口的经典作品,如《父亲》《母亲》《常回家看看》《儿行千里》《好运来》《红旗颂》《好人就在身边》……而在采访中,二人都约而同地对自己所创作的“亲情作品”情有独钟。

车行也认为:“真实情感最能打动人心,这是一首好作品的必备条件之一;还要接地气,反映现实生活。对于一个作者来说,体验生活是每一分每一秒的,买菜、逛超市、挤地铁这都是生活,就看你能不能留意生活,就看你能不能把生活体验出来。一个作品能让大众广泛接受,源于传唱的基本就是触动了他们的生活和情感,关注了他们的喜怒哀乐,如果你的作品和他们的喜怒哀乐相连接上,跟他们‘走心’并产生共鸣,这个作品就会受到欢迎。所以我关注生活,是最用我的感情,感受反映生活,反映老百姓的喜悦和对美好生活的向往,这是我永远不变的创作原则。”

从黑土地走出去的车行,对家乡始终怀有深深的眷恋和思念。“记忆中的家乡生活总是很真诚、很透明,尤其是街坊邻里之间浓浓的亲情一直刻在我的脑海里,不曾褪色。”去年央视中文国际频道播出的《记住乡愁》第三季26至30集片尾曲《你的名字离梦最近》就是车行作词。车行直言这首歌是献给对家乡乡土丹江的浓浓深情而创作的,因为只有与故乡有关的梦里才有血有肉的父老乡亲,才有一叶一花的街坊邻里,也才有能够触及人灵魂的动力词。车行满怀深情地说:“这片黑土地带给我‘金子般’的宝贵素材,黑土地就是