

在近20天的助力脱贫攻坚全省现实题材创作剧目展演中,由省、市、县三级院团带来的包括龙江剧、音乐剧、话剧、评剧、皮影戏集中亮相——

戏剧 从现实中来为人民而作



《……在路上》剧照。

□本报记者 董盈

日前,助力脱贫攻坚全省现实题材创作剧目展演落下帷幕,此次展演是我省近年来举办的规模最大的一次现实题材舞台剧目展演。在近20天的时间里,由我省省、市、县三级院团带来的包括龙江剧、音乐剧、话剧、评剧、皮影戏等在内的10部大型剧目和3个小型剧目在哈尔滨集中亮相,这里有来自脱贫攻坚一线扶贫干部与群众间真实感人的暖心故事,有戏曲人对戏曲艺术的忠诚与信仰,有对生命最后尊严的诗意演绎,有对人民法官忠诚奉献的真实再现……可谓好戏连台,异彩纷呈,让观众过足了戏瘾。

题材多样耳目一新 现实题材剧目集中亮相

在龙江剧《这片黑土地》的展演现场,剧中史诗般的场面,粗犷奔放的东北地域音乐,还有月琴大师冯少先担任剧中弦弦老人的唱和,赢得了观众的掌声与好评。该剧以“守望黑土地”为主轴,围绕着寒地黑土的保护与开发,讲述了这片黑土地上的动人故事。

此次展演剧目涉及脱贫攻坚题材、先进人物题材、都市题材、临终关怀题材等,题材的多样化给了观众以耳目一新的感觉。话剧《远航》以特护中心(临终关怀医院)为背景,讲述了一群面对生死的普通人生如何用爱和关怀向死神夺得尊严的故事。这部戏直面生死这个话题,充满关于生命、爱和死亡的人文情怀,严肃却温暖,被认为是一部有深度的话剧。龙江剧《九腔十八调》剧如其名,深刻阐释了新时期基层文艺工作者的个人艺术生涯、人生信仰与时代思潮、价值观念的矛盾冲突,诠释了戏曲人“一日为师,终身为父”的师徒情缘与情感蕴涵;《扶贫书记》鲜活地诠释了党的扶贫干部“廉政爱民”的深刻主题,生动地表现了新时代人民群众脱贫致富的事迹。此外,还有以全国“十佳”法官金桂兰为原型创作的话剧《金桂兰》;取材于齐齐哈尔克山县仁发现代农业农机合作社理事长李凤玉的个人事迹创作的现代评剧《千里沃野》;以当代哈尔滨都市生活为背景,讲述两个单亲家庭的恩怨故事和情感纠葛,关注青少年

成长、关注残疾人健康、关注家庭伦理的音乐剧《非常·爱》等等。

省文化和旅游厅艺术处处长杨柏婷介绍说,此次展演策划筹备了很久,通知下发布后,全省艺术院团纷纷报剧目,都想参与进来,展演的剧目是从全省几十部现实题材作品中筛选出来的。展演进一步推动了全省文艺院团的现实题材剧目的创作生产,调动了创作积极性。

值得一提的是,此次展演还邀请专家对参演剧目进行一戏一评,做到边演出边提高,还在展演结束后举行了座谈会。十余位有关专家、参演院团负责人、艺术家代表以及群众代表等参加座谈,探讨我省现实题材舞台艺术作品的创作。杨柏婷说,“一戏一评”发挥文艺评论的作用,通过专家点评让参演院团不虚此行,给各院团切实的指导和提高。座谈会特地邀请群众代表参加,提出合理化的建议。剧目是为人而创作,这样做才能真正知道群众喜欢什么样的作品。

文化助力脱贫攻坚 主旋律艺术创作大有可为

绥化市北林区文工团副团长张希帅说:“此次展演观众反映,看到我们这种接地气的戏还是非常过瘾的,未来团里还要多排这种现实题材的剧目。展演也提供了难得的观摩学习机会,尤其是‘一戏一评’的形式把剧目在导演手法、创作等方面的问题指出来,对剧目的继续打磨大有帮助。”

对于展演,省艺术研究院院长、国家一级编剧谭博评价说:“此次参演剧目很多都是新创作的,总体来看都是弘扬主旋律的戏,充满正能量,基调昂扬向上,思想性比较强,总体艺术水准较过去有了很大提高,无论是编剧、导演、演员,整体呈现都非常好。”

展演中涌现出多部扶贫题材剧目,包括绥化市北林区文工团的龙江剧《扶贫书记》、海伦市北派二人转传承保护中心的龙江剧《这片黑土地》、肇源县龙江剧艺术中心的龙江剧《头雁》,齐齐哈尔的话剧《情系双龙湾》、佳木斯的话剧《……在路上》等,描绘出一幅幅脱贫攻坚主战场上的感人画卷。杨柏婷表示,旨在发挥文化部门的担当,助力全省的脱贫攻坚工作,

此次他们有意识地选择更多扶贫题材的剧目参加展演,以群众喜闻乐见的形式讲述扶贫工作者的故事,宣传我省扶贫工作成绩,让广大群众了解和支持扶贫工作。几部扶贫题材剧目也收获了观众和专家的好评。

“我走了,也许是命运的安排,可我舍不得这里的乡亲们,更放不下妈妈、妻子,还有我的儿子!但是在这条路上我不能回头,只能向前!向前……”这是话剧《……在路上》中,“驻村第一书记”陆强的深情表白,引得现场不少观众潸然落泪。谭博表示,《……在路上》写得很有深度,它不仅树立了扶贫书记这个艺术形象,更重要的是将扶贫工作从共产党人为中国人民谋福利、带领人民实现中华民族伟大复兴的角度深入展现出来。从这部戏也可以看出,主旋律艺术创作是大有可为的,会给艺术家带来广阔的天地。

国家一级演员高云程说,《这片黑土地》这部剧从剧本方面来说很新颖,扶贫不是口号,是一种精神,就像剧中海伦人民在地里捡黄豆一样,他们热爱这片土地。这部戏正是歌颂了这样一种精神。

据了解,此次展演活动结束后,参加展演的4部扶贫题材剧目还将被抽调进行全省巡演。

龙江剧展创作活力 资源共享同讲黑土故事

从此次参加展演的剧目可以看到,龙江剧大小剧目的数量可谓占据了展演的“半壁江山”。其中,由省龙江剧艺术中心历时两年创排的大型龙江剧《九腔十八调》故事引人入胜,唱腔优美,视觉在传统与现代间转换,乐队现场伴奏,让观众找到了看“大戏”的感觉。

这部戏如何做到令观众眼前一亮?省龙江剧艺术中心主任杨晓全告诉记者,该剧具有一些生活原型,既是写龙江剧人的故事和“戏比天大”的戏曲精神,同时又与龙江剧剧种发展等内容关联到一起。主创团队对这个题材进行了深度设计,紧扣时代脉搏,伴随改革开放四十周年,不同时期的戏曲艺术、戏曲院团发展等在剧中均有体现。这部戏“不讲道理”,不是主题先行或者说教式的,而是用人物的命运、戏剧的故事关照生活,现实生活中戏曲人就是这样走

过来的。主创团队同时又在艺术性上进行了精心的设计,龙江剧是我省唯一的地方戏曲剧种,它的表演形式、表演样式特别丰富,《九腔十八调》就是把东北民间二人转、拉场戏、绝活、套子口和俏皮嗑等表演艺术精华,包括很多大家熟悉的小调都融汇到剧中,每一段唱腔都是非常新颖的、好听的,容易让观众喜欢。

舞美设计上,“剧中农村和城市环境均有,任何的具象都不能跟这部戏的写意性结合起来,后来我们采用虚拟的,例如京剧的头饰等点缀环境,舞台艳丽好看,同时通过特定布景又能感受到不同年代的感觉,留有空间让观众想象,让观众对我们这部戏有一种全新的感觉和认识。这部剧目因为刚刚首演,还有瑕疵,一些细节还没有那么完善,这次演出后我们会继续打磨。”杨晓全说。此次参演的龙江剧《头雁》、《扶贫书记》、《这片黑土地》均来自省龙江剧发展联合体分院。省龙江剧艺术中心作为联合体总院,目前已在全省发展了18家龙江剧分院。

杨晓全介绍说,联合体内推行“编导演人才共享、孵化道力共享、演出渠道共享、信息资源共享”,总院也不断加大力度在方方面面给全省基层分院提供支持,使分院剧目在创作生产、演出质量数量上都有了较大提高。此次参加展演的分院的三部戏在编、导等人才上,总院提供或协调分院进行支持,其中《头雁》是总院与分院共同合作倾力打造的,参加了今年举行的第四届辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演,荣获优秀剧目奖和三个表演一等奖。

杨晓全说,龙江剧非常注重现实题材剧目创作。十八大以来,他们先后创作演出了《百姓局长》、《村官陈二哥》、《生母养母》、《鲜儿》、《松江魂》和《农民的儿子于海河》等剧目,产生了广泛的社会影响力和较好的社会效益。这次展演,省龙江剧发展联合体剧目占据了“半壁江山”,可见龙江剧的影响越来越大,各分院对现实题材剧目的打造和人才培养都干劲十足,这也是龙江剧发展联合体作用的彰显——越团结、越发展。

年轻人才展露头角 为舞台艺术注入清新气息

此次参加展演的齐齐哈尔市话剧院的话剧《情系双龙湾》,在导演、主演及一些重要角色上大胆启用年轻人才,演出获得专家赞许。国家一级编剧费守疆表示,年轻的作者、年轻的导演,这部戏是一支年轻的队伍共同创作的,这部戏的第一感觉是清新。正因为年轻,这支队伍在表演风格、舞台透露出来的气息、气场,就有一种清新之风扑面而来。这种气场和气息,给我们传达的东西本身就是一种力量,这种力量就是感染力。

谭博评价,这是一部非常质朴的扶贫题材话剧,比较真实,对现实生活反映得很好。贫困农村的现状、扶贫干部的酸甜苦辣在这部戏里都得到了比较充分的展现,很多戏剧场面令观众非常感动。两位年轻导演都是该团自己的,让人特别高兴,因为现在我省的导演特别是年轻导演稀缺。齐齐哈尔市话剧院这次基本用的都是年轻演员人员,能把这部戏非常完整地立在舞台上,从这方面来讲应该祝贺。

齐齐哈尔市话剧院团长宋新岭介绍说,团里平日为年轻导演、演员提供锻炼的舞台,使他们逐渐成熟起来。除了这部剧,团里计划明年1月开排的另一部现实题材剧《永不合上的卷宗》也是由团里的青年导演创作的。

国家一级编剧高长顺表示,这次展演看到很多年轻演员活跃在舞台上,有不错的表现,未来还应对年轻演员进行进一步的培训和提高,让他们尽快成长成熟起来。国家一级作曲王明喜表示,舞台艺术发展关键才是人才,此次展演为年轻人才搭建了展示平台,希望以后这样的活动能够多多举办。

文化观察

- 直击社会文化热点
- 思考当下文化现象
- 弘扬社会主义核心价值观

好剧须在“深扎”上下功夫 专家为我省现实题材剧“把脉”

□本报记者 董盈

现实题材创作如何避免人物塑造的脸谱化?怎样把生活的真实和艺术的真实结合起来?如何让剧本得到升华?此次助力脱贫攻坚全省现实题材创作剧目展演已经落下帷幕,然而,如何打造好现实题材舞台剧目的话题还需继续探讨。

省艺术研究院院长、国家一级编剧谭博说,此次展演是我们省深入生活、扎根人民开展艺术实践工作阶段性成果的检验,通过这次展演我们发现,特别优秀的剧目都是艺术家深入生活创作出来的,例如,《……在路上》采访扶贫书记就采访了15位,先期创作做得很扎实,因此创作出来的作品呈现出来了贴近生活、贴近现实、贴近群众的精神风貌。想做出好的剧目必须做好“深扎”工作,踏踏实实地按照艺术规律去创作。

国家一级编剧高长顺表示,一些现实题材的作品往往只关注现实生活发生的事情,忽视了艺术的加工。把现实题材的作品呈现好,最关键的是要从作者开始,深入生活、体验生活、观察生活、提炼生活、深化主题,只有这样才能使现实题材的这类作品既反映现实生活,具有较强的思想性,又有较高的艺术性,这样,作品在舞台上才具有生活气息。

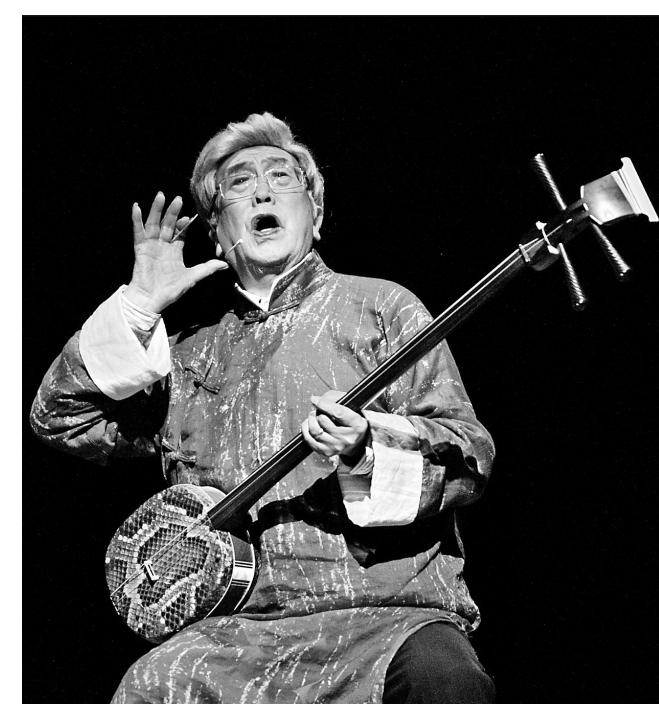
国家一级编剧费守疆认为,现实题材创作尤其是主旋律作品还是应该在“深”的问题上给予更深入的思考。关注现实生活应该深挖艺术作品的思想性,不是表达了现实生活中的素材就是现实题材。要思考表达的是不是生活的本质、是不是能代表社会的主流等,要深入到群众中去,深入到人心中去,深入到生活本质中去。此外,要做到尊重观众,文艺作品尤其是舞台艺术作品最后完成于观众的照应,观众用他们的生活经验和积累去照应和解读你提供的东西,艺术的任务是提供观众想象的依据,而不是让观众被动接受,这样的作品往往是深入人心的。

在费守疆看来,现实题材创作应该考虑艺术创新的问题。一些作品不感人,不能让观众耳目一新,不能叫得响、立得住、传得开,在于创新手法不够。我们看到很多艺术作品之所以有影响,在艺术史上能流传下去,甚至走出国门,都是手法创新。不管是在哪一层面上,院团都要面对这个问题,不是用老手法、老观念去讲新故事,“旧瓶装新酒”是行不通的。艺术创新需要开阔思路,艺术创新不是单一的,而是全方位的,包括题材的选择、舞台美术、音乐等各个环节的解读应该有自己的个性。

费守疆表示,题材选择范围要放宽,不仅仅局限在本省,不仅是艺术手法的新,解放思想本身就是创新,应该更广泛地关注题材,关注主题。比如大灾的话剧《远航》直面生死问题,受众面非常广。另外,人物塑造要真实,要考虑人物的多侧面,写出其内心世界的丰富性,把人物形象树立起来。主创人员要真正去体验生活,动真情是对创作者或艺术家的一个起码的要求。



《远航》剧照。



《这片黑土地》剧照。



《情系双龙湾》剧照。



《扶贫书记》剧照。

本版图片均由本报记者 邵国良摄